ngel.
eder

Die

Melodien

der

deutschen evangelischen Kirchenlieder,

aus den Quellen geschöpft und mitgeteilt

von

Johannes Zahn.

Dritter Band.

(Die siebenzeiligen und die jambischen achtzeiligen Melodien.)

Gütersloh.

Druck und Verlag von C. Bertelsmann.

1890.

Siebenzeilig.

Jambisch 4. 4.4. 6. 7.7. 6.

4217. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 127: Incerti autoris.

1) 2)

Das walt mein Gott, Gott Va = ter, Sohn, hei = li = ger Geist, der mich

5) 6)

ge = schaf = fen hat, mir Leib und Seel ge = ge = ben in Mut = ter=

3) 4)

leib das Le = ben ge = sund ohn al = len Schad. (B. Förtsch.)

Vopelius 1682. Prax. p. 1684. Dresden 1676.

1) 2) 3) 4) 5) 6)

Der Reim ist oft nur durch Assonanz ersetzt. Die Melodie nimmt die kurzen Zeilen vielfach zusammen.

Prax. p. Berlin 1671. 72. 84. 90. 1702. Dresden 1676. 94. Friese 1712. Vetter 1713. Witt 1715. Bronner 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. Mühlhausen 1733. 75. 1807. 34. König 1738. Reimann 1747. Nikolai 1765. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1790. Döring 1802. Umbreit 1811. Werner 1815. Schicht 1819. Fischer 1821. Illgen 1823. Blüher 1825. Hartmann 1828. Punschel 1839. Karow 1848. Kocher 1855. Ritter (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. Anding 1868.

4218. Zu dems. Lied mit etwas verändertem Anfang.

Clauder, Cent. II. 1631. Anhang.

Das walt m. Gott Vater, Sohn u. hei = li = ger Geist.

Diese Mel. könnte ein Kontrapunkt der obigen Mel. sein.

4219. Zu demſ. Lied. Mel. v. Jak. Hintze. Prax. p. Edit. XXIV. Berlin 1690. Nr. 45.

* Dieſe Stelle iſt korrumpiert. Es muß wahrſcheinlich heißen: a b a g.

4220. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 465. Erſte Mel.

Clauder 1631 u. GB. Nürnb. 1676 verweiſen das Lied auf die Mel.: **Bei mir mein Herz.** Vielleicht hat die Mel. des Goth. Cantionals einem weltlichen Lied dieſes Anfangs angehört.

Jambiſch 4. 6.7. 6.7. 10.10.

4221. Mel. bei (von?) Witt 1715. S. 414. (Dopp. M.)

So leg ich nun den ganzen Mich, das Herz, das Leben, Leib u. See=le in Got=tes Vaterhand; komm, Sa=tan, komm und quä=le den, der jetzt ruhn und ſi=cher le=ben kann, ob ihn gleich Welt und Höl=le fech=ten an.

(Chriſtoph Sonntag.)

König 1738. Marktbreit 1803.

4222. Zu demſ. Lied. Handſchr. Reinhardt. Uttingen 1754. S. 277.

Jambisch 4.6. 7.7. 6.6. 4.

4223. Mel. u. Baß v. J. S. Bach, bei Schemelli 1736. Nr. 627.

Aria adagio.

Ver=giß mein nicht, ver=giß mein nicht, mein al = ler=liebster Gott! Ach hö = re doch mein Fle = hen, ach laß mir Gnad ge = sche = hen, wenn ich hab Angst und Not! Du mei = ne Zu = versicht, ver = giß mein nicht, ver=giß mein nicht!

Zahn 1871. 87. Lehmann 1873.

Jambisch 4.7. 4.7. 6.6. 4.

4224. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 712.

Ge = den = ke mein, mein Gott, mein Heil, mein Le = ben! Ich bin ja dein; drum, was du mir ge = ge = ben und al = les, was ich bin, muß wie=der dei = ne sein. Ge = den = ke mein, ge = den = ke mein!

4225. Zu demſ. Lied. Hartmann 1828. Nr. 416.

Geißler 1836. L. Mooſer 1861.

Jambiſch 4.7. 6.6. 6.7. 4.

4226. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 49.

Sei Gott — — ge-treu, ſei Gott — ge-treu! Dies iſt ſein gu-ter Wil-le, ſo nim - - - mer feh-len kann, den ſie-he fröh-lich an; die Güt iſt täg - - - lich neu, die Güt iſt täg-lich neu; ge-dul-de dich in Stil-le, ſei Gott ge-treu, ſei Gott ge-treu, ſei Gott ge-treu! (Elmenhorſt.)

Elmenhorſt 1700. Nr. 71.

Jambiſch 4.7. 7.4. 7.7. 4.

4227. Mel. v. Strattner 1691. Nr. 64. (Dopp. M.)

Adagio.

Ich wünſch den Tod, weil der mir Ruh kann ge-ben; was nüt-zet mir das Le-ben? Ein ſchnö-der Kot wird al-les, was ich ha-be; des Glük-kes be-ſte Ga-be iſt Müh und Not.

(Joach. Neander.)

Das Lied ſteht bei Neander 1680 noch nicht.

4228. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Müller 1719. Nr. 166. (Dopp. M.)

Hanau 1719. Telemann 1730. König 1738. Spieß 1745. Müller 1754. Müller bezeichnet das Lied nicht als ein Neanderisches.

Jambisch 6.6. 6.6. 6.6. 8.

Ursprünglich Metrum choriambicum:

|: — ◡ — ◡ ◡ — — ◡ ◡ — ◡ — :|
— ◡ — ◡ ◡ — ◡ —

4229 a. Hier: L. Lossius 1553. S. 137. In Choralnoten.

Fes-tum nunc ce-le-bre mag-na-que — — gau-di-a com-pel-lunt — a-ni-mos, car-mi-na pro-me-re, quo Chris-tus so-li-um scan-dit ad ar-du-um, coe-lo-rum — — pi-us ar-bi-ter. (Hrabanus Maurus.)

Diese Hymnusmelodie findet sich fast gleichlautend mit dem Text: **Christo Gott dem Herren** 2c. bei Jobst Gutknecht 1527 und Wittenberg 1538; mit dem Lied N. Hermans: **Mein Herz vor Freud aufspringt** 2c. in dessen Sonntagsevangelien. Bei Zinckeisen 1584: **Jesus Christ erstanden.**

4229 b. Vereinfachung. Bei Calvisius 1598. Nr. 27, mit lat. Text. (Dopp. M.)

4229 c. Ähnliche Vereinfachung mit lat. Text und nachfolgender Verdeutschung von J. H. Schein. Cantional 1627 u. 1645. Nr. 56.

Nun be = gehn wir das Fest in Freud aufs al = ler = best; all un = ser

Her = zen heut sin = gen vor Fröhlich = keit; Christ, Gott und Mensch von Art,

hält sei = ne Him = mel = fahrt, der un = ser al = ler Mitt = ler ward.

Peter 1655 und Sion 1674 zur Übersetzung J. Franks: **Das herrlich hohe Fest.** Bopelius 1682. Layriz 1853. Ritter (Brandenb.) 1859. Crome 1861.

4229 d. Umbildung. Bei Crüger 1640, zum Liede Scheins: **Nun begehn wir.** (Dopp. M.)

Crüger 1649. Prax. piet. Frankf. 1656—1700. Berlin 1653—1733. Quirsfeld 1679. Ausgeglichen: König 1738.

4230. Mel. bei (von?) Gesius 1603. Bl. 48b. (Vierf. M.)

Mein Herz für Freud auf = sprin = get und mich zu sin = = = = gen zwin = get
ei = nen neu = en Lob = ge = sang Chri = sto zu Prei = = = = se und Dank,

der in sei = ner zar = ten Menschheit,
die am Kreuz für uns al = le leid't,

heut auf = fährt ins Himmels Freud. (N. Herman.)

Gesius 1605. 1607. Mich. Prät. V. 1607.

Der Text ist eine Umarbeitung des Liedes von Herman mit anderem Metrum. So: Dresden 1632. 56.

4231. Mel. v. Chr. Peter. Geistl. Sion 1674. S. 33. (Vierf. M.)

Das herrlich ho = he Fest, das uns zur Freud an = läßt, zwingt bil=lig das Ge = müt auch auf ein Dan=kes=lied, in = dem jetzt Je = sus Christ aus eig = ner Kraft ge = rüst auf sei=nen Stuhl ge = stie = gen ist.

(J. Franck.)

Im G. Sion wird zuerst die Mel. Scheins, dann nachträglich erst diese v. Chr. Peter erfundene mitgeteilt. Die Namenschiffer J. H. (Jakob Hintze) in der Prax. piet. bezieht sich vielleicht auf den Tonsatz. Die Mel. Peters findet sich mit rhythmischen Varianten schon in seinen Arien 1667.

Prax. piet. Berlin 1679. 84. 90. 1703.

4232. Handschr. Elbing vor 1782.

Kommt, o ihr Men=schen all, zum gro = ßen Hochzeitsmahl, welchs selbst der gro = ße Gott sein'm Sohn be = rei = tet hat. O was ist das für Freud! o was für Herr=lich=keit! o was für Lust und Lieb = lich = keit. (Weissel.)

Handschr. Elbing 1804.
Eine andre Mel. von Sohren, GB. 1683. Nr. 470.

Jambisch 6.6. 6.7. 6. 6.7.

Dem Reim nach vierzeilig 12. 13. 6. 13.

4233. Mel. v. Apelles v. Löwenstern. K. u. Hausmusik 1644. Geistl. Oden Nr. VIII. (Vierf. M.)

Wenn ich in Angst und Not mein Au=gen heb em = por zu dei=nen Ber=gen, Herr, mit Seufzen und mit Flehen, so reichst du mir dein Ohr,

daß ich nicht darf be = trübt von dei = nem Ant = litz ge = hen.

(Ap. v. Löwenstern.)

Gotha 1726 in 4/4=Takt. Dretzel 1731. König 1738. Müller 1739. 54. Spieß 1745. Reimann 1747. Regensb. H. 1751. 53. 93. Pförten 1761. Gregor 1784—1859. Kühnau 1790. Schicht 1819. Jever 1823. Hering 1825. Blüher 1825. Siegert 1825. Hesse 1831 2c. Zittau 1833. Klipstein 1834. Zschiesche 1835. Nitsche 1837. Bresl. 1838. Punschel 1839. Gütersloh 1844. Filitz 1847. Karow 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Molck 1857. Ritter (Jülich) 1856, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Volckmar 1863. Jakob=Richter 1873. Missionsharfe 1883. Fromm=Stange 1884.

4234. Zu dems. Lied. Ebendaselbst: Alio modo Tenor. (Dopp. M.)

4235. Zu dems. Lied. Friese 1712. S. 140.

Bronner 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. H. Kirchhoff 1751. Müller 1754.

4236. Zu dems. Lied. Bei (von?) Klein 1785. Nr. 186.

4237. Zu dems. Lied. Handschr. Kittel 1790.

4238. Zu dems. Lied. Nachtrag zu Reinhard-Jensen 1838. Nr. 111.

Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856.

4239. Mel. v. Hiller. Anhang z. ChB. 1797. S. 26. Nr. 13. (2/2-Takt.)

Wie trau-rig, Va-ter, steht das ö-de, dür-re Land! die Flu-ren sind ver-sengt, und die sonst rei-chen Saa-ten ver-wü-stet und ver-brannt, hier Bäu-me oh-ne Frucht, dort Früch-te nicht ge-ra-ten.

Werner 1815. Geißler 1836. L. Müller 1844.

4240. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 285.

Jambisch 6.6. 7.7. 8.7.7.

4241. B. Br. 1566. Bl. 203. (Vierſ. M.)

O Gott, er=barm dich mein, waſch mich von Sün=den rein;
nach dei=ner gro=ßen Gü=te tröſt mein be=trübt Ge=mü=te,
und tilg aus laut=rer Er=barmung mein Schuld und Ü=ber=tre=tung
um dei=nes Sohns Verſüh=nung. (P. Herbert.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Stobäus 1634 zum Lied: **Traurt nicht ihr Chriſten gut.** (P. Hagius.) Weyda 1643. Reuſner 1675. 90. Raſcher 1751. Reinhard=Jenſen 1838.

Jambisch 6.6.8. 4.8. 8.8.

4242. Speer 1692. Nr. 165.

Kein Stündlein geht da=hin, es liegt mir in dem Sinn, ich bin auch im=mer
wo ich bin, daß mich der Tod wird ſet=zen in die letz=te Not.
Ach Gott, wenn al=les mich ver=läßt, ſo thu=e du bei mir das beſt!
(Mich. Franck?)

4243a. Zu demſ. Lied. Prax. piet. Berlin 1698. Nr. 1031.

Prax. piet. 1703.

4243 b. Etwas andere Form. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 660.

1) Telemann 1730.

2) Öttingen 1754.

Witt 1715. Ulm 1717. Telemann 1730. Dretzel 1731. Müller 1736. Schemelli 1736. König 1738. Wernigerode 1738—66. Freylingh. 1741 rc. Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Müller 1754. Handschr. Regensb. 1753, Öttingen 1754, Schweinfurt 1758, Gebhard 1782. Fischer 1762. Nicolai 1765. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1790 rc. Hiller 1793. Rempt 1799. Umbreit 1811. Werner 1815. Schicht 1819. Natorp 1822. Hering 1825. Hertel 1827. Natorp=Rinck 1829 rc. Bach 1830. Geißler 1836. Töpfer 1845. 65. Steglich 1845. Karow 1848. Layriz 1850. 55. Ritter (Jülich) 1856, (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. Erk 1863. Jakob=Richter 1873.

4243 c. Eine andre Form der Mel. Bei Layriz 1855. Nr. 244.

3

Diese Form scheint älter zu sein als die oben mitgeteilten. Layriz giebt als Quelle an: Mich. Franck 1657. In Francks Harfenspiel 1657 steht aber weder Lied noch Melodie.
Zahn, Grabgesänge 1873.

4244. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 632.

König 1738. Handschr. Schwand 1767. Jakob=Richter 1873.

4245. Zu dems. Lied. Handschr. Erfurt ca. 1760. (v. Kittel?)

Handschr. Kittel 1790. Weimar 1803. Fischer 1821. Gebhardi 1825. 79. Töpfer 1845. Ritter (Halberst.) 1856.

Jambisch 6.6. 8. 9.8. 9.6.

12

4246. Mel. v. S. Chr. Stötzer. Ps. u. GB. Bremen 1767. Nr. 590. (Dopp. M.)

2)

Gott ist die Lie = be selbst, und sei = ne Men=schen=huld ist voll

ver = scho=nen = der Ge=duld. Doch wenn die Er = de sich em = pö = ret,

1) 3)

und zü = gel = lo = sen La=stern fröhnt, ent=brennt sein Ei = fer und

1) Weimar 1803.

ver = zeh = ret den Sün=der, der ihn höhnt. (Uz.)

GB. Kurpfalz u. Böhner 1785.

2) 3)

Weimar 1803. Lange 1821.

4247. Zu dems. Lied. Mel. v. Christoph Rheinek 1780. S. 26. (Dopp. M.)

1) 4) 2) 3) 5)

Stuttgart 1799. Stuttgart 1828.

1) 2) 3) 4) 5)

Stuttgart 1799, Nr. 72 ohne Vorzeichnung, also phrygisch; so auch Schicht 1819. Stuttgart 1828. Jakob-Richter 1873. Der vorletzte Ton überall d, nicht dis.

4248. Zu dems. Lied. Mel. vermutlich v. J. W. Keßler. Stuttgart 1792. Nr. 156. (2/2-Takt.)

Schicht 1819. Hering 1825.

4249. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 574.

4250. Zu dems. Lied. Mel. ebenfalls v. Schicht 1819. Nr. 620.

4251. Zu dems. Lied. ChB. Anding 1868. Nr. 526. (?)

Jakob-Richter 1873.
Anding setzte über die Mel. ein ?. Er wußte also wahrscheinlich nicht, wie dieselbe in sein Manuskript gekommen war.

Jambisch 6.7. 6. 6.6. 6.6.

4252. GB. Darmstadt 1698. S. 57.

Er-leucht mich, Herr, mein Licht; ich bin mir selbst ver-bor-gen; und ken-ne mich noch nicht; {ich mer-ke die-ses zwar, / ich sei nicht, wie ich war;} in-des-sen fühl ich wohl, ich sei nicht, wie ich soll. (E. W. Buchfelder.)

Eine in diesem Buch ungewöhnliche Notationsweise.

4253. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. I. 1704. Nr. 245.

Leipzig 1727. Cassel 1736. 50. Müller 1736. König 1738. Wernigerode 1738—66. Freylingh. 1741 2c. Mengeringhausen 1741. Marburg 1742. Frankfurt 1743. Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Handschr. Rascher 1751, Kirchhoff 1753, Gebhardt 1782. Müller 1754. Rein 1755. Gregor 1784—1859. Klein 1785: **Schau meine Armut an 2c.** Kühnau 1786—1885. Nassau 1803. Herrmann 1805. Frantz 1810. Pustkuchen 1810. Reinhard-Jensen 1828. Bach 1830. Lutze 1831. GB. Elberfeld 1835. Punschel 1839. Gütersloh 1844. Reinfeldt 1846. Karow 1848. Ref. GB. Elberfeld 1853. Kocher 1855. Layriz 1855. Ritter (Jülich), (Preußen), (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. New-York 1857. Bautzen 1858. Zimmer 1861. Erk 1863. Gerdes 1865. Anding 1868. Natorp-Rinck 1870. Jakob-Richter 1873. Minden-Ravensberg 1873. Hermannsburg 1876.

4254. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Kopp 1717. S. 111.

4255. Zu dems. Lied. Mel. von Kyburtz 1723. S. 88.

4256. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner I. 1723. S. 234.

4257. Zu dems. Lied. KGB. II. Lippstadt 1738. Nr. 81. (Dopp. M.)

GB. Elberfeld 1824. 36. Gläser 1826. Luth. GB. Elberfeld 1857 ꝛc.

4258. Zu dems. Lied. Mel. v. J. B. Reimann 1747. Nr. 146. (Dopp. M.)

Heinrich (1862) hat diese Mel. dem Liede: **Der Höchste sorgt für mich** ꝛc. (6. 7.7. 6.6. 8.6.) angepaßt.

4259. Zu dems. Lied. Mel. v. A. F. Ritter 1784. Handschr. Saarwerden nach 1793.

4260. Zu dems. Lied. Mel. v. Anton Jungbauer. Tscherlitzky 1825. Nr. 89.

Jambisch 6.7. 6.6. 6.7. 8.

(Dem Reim nach nur vierzeilig.)

4261. Ps. 32. Mel. vermutlich v. J. W. Keßler. Stuttg. 1792. Nr. 121. (2/2-Takt.)

Heil dem, den nicht die Furcht, gestraft zu wer-den, quä-let, weil ihm der Herr vergiebt und sei-ne Schuld be-deckt! Heil ihm, wenn Gott ihn frei von sei-nen Lastern zäh-let, wenn sei-nen Geist kein Falsch be-fleckt. (Cramer.)

4262. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1795. Stuttg. 1799. S. 146. (2/2-Takt.)

Stuttgart 1828.

Jambisch 6.7. 6.7. 6.6. 6.

4263. Mel. v. J. R. Ahle. Festandachten 1662. Nr. 4.

Was soll ich, lieb=stes Kind, dir für Ge=schen=ke schen=ken?
Nimm hin des Glaubens Gold; dein will ich stets ge=den=ken.
Ver=gül=de du mein Herz durch dei=ner Lie=be Schein, so
bleib ich e=wig dein. (Burmeister.)

Mühlhausen 1733. 75. 1807. 34. Demme 1799. 1807: **Was kann ich, Jesu, dir** zc. Hildburgh. 1808. Umbreit 1811: **Gott, segne, segne sie** zc. Altenburg 1815. 1871. Schicht 1819. Fischer 1821. Hering 1825. Fr. Müller 1840. Anding 1868. Gebhardi 1879.

4264. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 490.

4265. Zu dems. Lied. Noch eine Mel. v. Schicht 1819. Nr. 666.

Jambisch 6.7. 6.7. 6.6. 7.

4266. GB. Stralsund II. 1665. S. 651.

O Je=su, ach, wie lang soll ich all=hier noch le=ben?
Mir ist ja angst und bang; komm, Je=su, mir zu ge=ben,[1)]

gieb mir nach trü = ber Zeit die sü = ße Him = mels = freud,

1) Sohren 1683.

wo al = le Frommen schwe = ben.

Sohren 1683 hat außerdem kleine rhythmische Varianten. — Darmstadt 1699. König 1738 ausgeglichen. Zweite Mel.

4267. Zu dems. Lied mit etwas verändertem Text.

Mel. v. W. C. Briegel. Darmstadt 1687. S. 572.

{ O Je = su, wie so lang soll ich all = hier noch le = ben?
{ Mir ist sehr angst und bang; komm, Je = su, mir ent = ge = gen,

gieb mir nach die = ser Zeit die wah = re Him = mels = freud, wo

al = le From = men schwe = ben!

4268. Zu dems. Text. Herzens=Music 1727. Mel. Nr. 151.

4269. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Graupner 1728. S. 116. (2/2=Takt.)

4270. Zu dems. Lied. Handschr. Öttingen (Reinhardt) 1754. S. 427.

Jambisch 6.7. 6.7. 7.7. 6.

Dem Reim nach fünfzeilig: 13.13. 7.7. 6.

4271. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 457.

Wilt du dein Kind denn nun in Nöten lassen stek-ken, du treu-er Va-ter du? muß denn von al-len Ek-ken nur Trübsal auf mich schnei-en und die sich stets ver-neu-en? Wo bist du doch mein Gott?

(Ludämilia Elisabeth Gr. v. Schwarzb.)

Ulm 1717. Leipzig 1727. König 1738. Freylingh. 1741 rc.

4272. Zu dems. Lied. Müller 1754. Nr. 463. (Dopp. M.)

* Hier sollten 𝄽 stehn.

Jambisch 6.7. 6.7. 8.8. 6.

4273. Ritter (Halberstadt-Magdeburg) 1856. Nr. 334.

Willkommen großer Gott! willkommen hier auf Er-den! Es muß des Satans Rott hie-durch er-schrecket wer-den und wir erfreut, daß wir dich sehn in unserm Fleisch bekleidet stehn. Willkommen großer Gott!

(Mich. Fahrendorf.)

Prax. piet. Frankfurt 1693 u. 1700, Überschrift: „Eigne Melodie". Dies setzt nicht voraus, daß schon eine Melodie für das Lied bekannt oder vorhanden war, sondern soll nur andeuten, daß es nach keiner sonst schon bekannten Mel. gesungen werden könne und somit eine eigne Mel. nötig habe.

Jambisch 6.7. 6.7. 8.8. 7.

4274. Mel. bei (von?) König 1738. S. 146.

{ Be-keh-re du mich, Herr, so werd ich wohl be-keh-ret;
{ denn du bist der Gott, der von Ju-gend auf mich leh-ret.

Ge=den=ke mei=ner Sünden nicht, so ist es bei dir aus=ge=richt und

bin gar wohl zu = frie = den. (Christoph Bezzel.)

Müller 1739. 54. Spieß 1745.

4275. Zu dems. Lied. Stötzel 1744. Nr. 267.

So ist die Schreibweise Störls, Stötzels und der späteren Württemberger Choralbücher.

4276. Zu dems. Lied. Handschr. Augsburg nach 1748. Nr. 311. (2/2=Takt.)

4277. Zu dems. Lied. Handschr. Rascher 1751. Nr. 144.

1) Kirchhoff 1753. 2) ibid.

1) Reinhard=Jensen 1838. 2) Ritter (Preußen) 1856.

4278. Zu dems. Lied. Handschr. Elbing vor 1782 u. Handschr. Elbing 1804.

4279. Zu dems. Lied. Kühnau 1790. Nr. 19. (2/2-Takt.)

Flügel 1863.

Jambisch 6.7. 6.7. 8.8. 8.

Dem Reim nach fünfzeilig: 13.13. 8.8. 8.

4280. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 56.

{Ich le = be nun nicht mehr; denn Christus ist mein Le = ben,
{und mei = ne Lieb ist gar mit ihm ans Kreuz ge = ge = ben.

Es wis = se nun die gan = ze Welt, daß mir nichts mehr an

ihr ge = fällt, weil mei = ne Lieb ge = kreu = zigt ist. (J. Scheffler.)

M. Janus 1663. Bemerkenswert ist, daß im 17. Jahrh. bei dreiteiligem Takt die halben und ganzen Noten angewendet werden, während beim geraden Takt Viertel und Achtel in Brauch sind. Die 𝅗𝅥 im dreiteiligen Takt hat jedenfalls keinen größeren Zeitwert als 𝅘𝅥 im geraden Takt.

4281. Zu dems. Lied. Mel. v. Nik. Hasse. H. Müller 1659. S. 109.

H. Müller 1668. 84.

In der Prax. p. Frankf. 1693 wird auf die „bekannte Melodie" verwiesen. Welche der zwei vorstehenden war dies?

4282 a. Zu dems. Lied. GB. Darmstadt 1700 u. 1705. S. 584.

1) tr 2)

Freylingh. II. 1714. 1741 2c.

1) 2)

König 1738. Wernigerode 1738—56. Müller 1754. Handschr. Mecklenburg 18. Jahrh.

4282 b. Kühnau 1790, Nr. 98 in abgeschliffner Form. (2/2-Takt.) Kühnau bis 1885.

Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873.

4283. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 188. (2/2-Takt.)

König 1738. Stötzel 1744. Kocher 1855.

Jambisch 6. 7.7. 6. 7.7. 6.

4284. Mel. v. Christoph Adolf (?) Einzeldruck Lauban 1691.

Wird das nicht Freu-de sein, nach gläubi-gem Vertrauen dort selbst den

Heiland schauen in unserm Fleisch und Bein, mit seinen holden Blicken und

Worten sich er-quicken, wird das nicht Freu-de sein?

(H. Chr. v. Schweinitz.)

Handschr. Wagner 1742. Reimann 1747. Nitzsche 1837. Breslau 1838. Jakob-Richter 1873. Zahn, Psalter und Harfe 1886.

4285. Zu dems. Lied. Handschr. Gebhard 1782. Nr. 492.

Siegert 1825. Hesse 1831 ꝛc. Klipstein 1834.

4286. Zu dems. Lied. Mel. v. J. K. Rex 1787. Kühnau 1790. Nr. 163. (2/2-Takt.)

Schicht 1819. Hering 1825. Karow 1848. Jakob-Richter 1873.

4287. Zu dems. Lied. Mel. v. David Nicolai. Döring 1802. Nr. 202.

Schicht 1819. Blüher 1825. Hering 1825. Tscherlitzky 1825. Bach 1830. Marx 1832. Zschiesche 1835. Kühnau 1838. Stuttgart 1843. Gütersloh 1844: „Chr. Adolf" ist unrichtige Vermutung. Markull 1845. 65. Fischer-Ritter 1846. Karow 1848. Layriz 1855. Ritter (Preußen) 1856, (Brandenb.) 1859. Brähmig 1859. Erk 1863. Flügel 1863. Volckmar 1863. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Bergner 1878. Schlesien 1880. Zahn, Psalter und Harfe 1886.

4288. Zu dems. Lied. J. Fr. W. Kühnau 1838. Nr. 222.

Die Vermutung dieses Kühnau „Chr. Adolf" hat keinen Grund.

4289. Zu dems. Lied. Kocher 1838. Nr. 689. (Dopp. M.)

Lehmann 1873.

4290. Zu dems. Lied. Mel. v. Kocher 1855. Nr. 959.

4291. Mel. v. Levit in Züllichau 1786, bei Kühnau 1790. Nr. 162. (2/2-Takt.)

O schö-nes Himmelreich, o Reich der Freud und Eh-ren, da lau-ter Guts zu hö-ren, dem nichts auf Er-den gleich, da sich an Je-su Schät-zen die Sei-ni-gen er-get-zen, o schö-nes Him-mel-reich!

(G. B. v. Burg.)

Schicht 1819. Hering 1825. Schwencke 1843. Karow 1848.

4292. Mel. v. F. A. Ihme 1862. Halleluja 1888. Nr. 268.

Wird das nicht Freu=de sein, nach glaubensvol=lem Fle = hen dort Je = sum sel = ber se = hen in sei = nem Glanz und Schein, da wir in sü = ßer Won=ne selbst leuch=ten als die Son = ne: Wird das nicht Freu=de sein: wird das nicht Freu=de sein: (Bogatzky.)

Jambisch 6. 7.7. 7.7. 8.6.

4293. Mel. v. G. Ritter. ChB. für Brandenburg 1859. Nr. 76.

Der Höch=ste sorgt für mich; {denn er hat mir das Le = ben / und, was ich bin, ge = ge = ben, er hat mich auch er = hal = ten, so laß ich ihn denn wal=ten und trau = e ihm wahr=haf = tig = lich: Der Höch=ste sorgt für mich.

(Züllichower GB. 1766.)

Volckmar 1863.

Jambisch 7.6. 7.6. 6.6. 2.

4294. Mel. v. Herzogin Sophie Elisabeth. Harpfenspiel 1667. S. 240. (Dopp. M.)

Ein Nicht, das nichts zu nennen, ein trüglich falsches Licht ist al = les, was wir ken=nen und was das Au=ge richt. Die Welt und wir in ihr, wir bringen bloß her=für ein Nicht.

(Herzog Anton Ulrich.)

4295. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 395.

* Hier sollte je eine 𝄽 stehn.

Jambisch 7.6. 7.6. 6.7. 6.

4296. Tonsatz v. M. Prätorius. Mus. Sion VI. 1609. Nr. 53. (Dopp. M.)

Der Vorgang des Prätorius, dies kath. Lied in die evang. Kirche einzuführen, hat zunächst keine Nachfolge gefunden. Durch Winterfeld wurde der schöne Tonsatz des Prätorius seit 1843 in weiten Kreisen bekannt, und so fand das Lied in manchen evang. Gesang= und Choralbüchern Aufnahme.

Layriz 1848. 53. Wiener 1851. Bayern MB. 1854. Kocher 1855. Gütersloh 1858. Wackernagel 1860. Flügel 1863. Kaiserswerth 1866. Jakob=Richter 1873. Ihme 1873. Darmstadt 1878. Breslau 1880. Kropp 1880. Missionsharfe 1883. Späth 1884. Zahn, Kirchenliederbuch 1884, Psalter und Harfe 1886. Berlin Volksl. 1887.

Der Hinweis auf die Weissagung Jesajas fordert, statt **Ros** zu setzen: **Reis.** Das Lied steht nach Bäumker zuerst im Cöllnischen GB. 1599; dann findet man es in fast allen kath. GB. des 17. Jahrh.

Jambisch 7.6. 7.6. 7.7.6.

4297a. Enchirid. Erffordt zum schwarzen Horn 1524. B II. (Dopp. M.)
Desgl. zum Ferbefaß 1524. S. 20.

Herr Christ, der ei = nig Gotts Sohn, Va = ters in E = wig = keit,
aus seim Her = zen ent = spros = sen, gleich = wie ge = schrie = ben steht,
er ist der Mor = gen = ster = ne, sein Glan = ze streckt er fer = ne
vor an = dern Ster = nen klar. (Elis. Creutziger.)

Walter 1524. Nr. 29 hat ♭ vorgezeichnet. Wittenb.-Erfurt 1525. Erfurt 1525. 26. 27. Zwickau 1523. 28. Nürnb. 1526. 27. 31. Wittenb. 1535. 43. Schumann 1539. Straßb. 1537. 43 ꝛc. Magdeburg 1540. Babst 1545 ꝛc. Dann allgemein in fast allen Gesang- und Melodienbüchern bis heute. Auch Stockholm 1873, Christiania 1875, Helsingfors 1888. Oft auch dem Lied: **Wenn meine Sünd mich kränken** angeeignet.

4297b. Dieser Mel. liegt zu Grunde die Mel. des weltlichen Liedes.
Bei Forster III. 1549 u. 1563. Nr. 61.

Ich hört ein Fräu = lein kla = gen ꝛc.

Ähnlich ist auch die Mel. des weltlichen Liedes (mit neunzeiligen Strophen): **Mein Freud möcht sich wohl mehren**, vergl. Böhme Liederbuch S. 225. 226.

4297c. Umbildung zum Lied Christ. Adolfs: **O Mensche will gedenken.**
List Historien 1586. S. 145. Ibid. 1591.

O Mynsche, wyl ge = denk = ken myn byt = ter ly = dent grot!
Ick wyl dy wed = der schencken dat leu = end vor den dodt.
An my schal = tu dy hol = den, ick hebbe dy to der sali = cheyt
den Hem = mel up = ge = dan. (Chr. Adolph.)

4298. 30 Geistl. Lieder v. J. v. Burck 1594 u. 1626. Nr. 21.

{Es stehn für Got-tes Thro-ne, es stehn für Got-tes Thro-ne,
{der in seinm lie-ben Soh-ne, der in seinm lie-ben Soh-ne

{die un-ser Die-ner sind,
{liebt al-ler Menschen Kind; daß er auch nicht der ei-nes

ver-acht't will han so klei-nes, als je-mals ist ge-born,

als je-mals ist ge-born. (L. Helmbold.)

1) Darmst. 1687. 2) Freylingh. 1741.

Mich. Prätor. 1609. Görlitz 1611. Leipzig 1627. Dresden 1632. B. Br. 1639. 61. Cant. Goth. 1646. 51. Peter 1655. Stenger 1663. Reußner 1675. 90. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Darmstadt 1687. Speer 1692. Dresden 1694. B. Br. 1694. 1731. Vetter 1713. Witt 1715. Telemann 1730. Handschr. Mühlhausen 1733. 75. 1807. König 1738. Freylingh. 1741. Handschr. Wagner 1742. Stötzel 1744. Reimann 1747. H. Kirchhoff 1753. H. Kittel ca. 1760 ꝛc. Nicolai 1765. Klein 1785. Döring 1802. Weimar 1803. Blüher 1825. Witt, König u. Freylingh. mit ausgeglichenem Rhythmus.

4299. Psalm 23. Mel. bei (von?) Schneegaß 1597. Nr. LX.

{Der wah-re Gott und Her-re ist mein ge-treu-er Hirt;
{zu ihm ich mich stets keh-re; drum mir nichts mangeln wird.

Ihm thu ich mich ver-trau-en; denn er auf grü-ner Au-en

wei-det und näh-ret mich, wei-det und näh-ret mich. (Schneegaß.)

1) König 1738. 2) ohne

4300. GB. Cassel 1601. S. 437.

{Herr Gott, nun sei ge-prei-set, wir sagn dir gro-ßen Dank.
{Du hast uns wohl ge-spei-set und ge-ben gut Ge-trank,

dein Mil-dig-keit zu mer-ken und un-sern Glaubn zu stär-ken,

daß du seist un- ser Gott. (?)

Cassel 1612. 34.

4301. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Klein 1785. Nr. 13.

Umbreit 1811. 79. Schicht 1819. Hering 1825. Reichardt-Raumer 1830. Reinhard-Jensen 1838. Punschel 1839. Karow 1848. Kocher 1855. Stiehl 1857. Anding 1868. Jakob-Richter 1873.

Worauf die Angabe in Umbreit 1879: „Um 1589" beruht, weiß ich nicht zu erklären.

4302. Mel. bei (von?) M. Vulpius 1604. S. 252.

{Dich bitt'n wir, dei- ne Kin-der, o Va - ter Her - re Gott!
{mach un - ser Sor-gen minder, gieb uns das täg - lich Brot;
er- halt uns un- ser Le - ben, das du uns hast ge - ge- ben,
bis wir jens er - - ben dort. (?)

Vulpius hat 1609 für dieses Lied die Mel. **Herr Christ der einig Gotts Sohn.** M. Prät. Mus. Sion VIII. 1610. Nr. 270.

4303. Zu dems. Lied. GesB. Cassel 1601. S. 290. (Dopp. M.)

Cassel 1612 u. 1634.

4304. Ps. 21. Mel. v. Heinr. Schütz 1628. S. 86. (Vierf. M.)

Hoch freu- et sich der Kö- nig, Herr Gott, in dei- ner Kraft.
Er ist von Her- zen fröh- lich, daß du ihm Hül - fe schaffst;

wil = lig thust ihm ge = wäh = ren all sein Bitt und Be = geh = ren,

giebst ihm seins Her = zens Wunsch. (C. Becker.)

Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714. Tucher 1848. Kocher 1855.

4305. Ps. 61. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 271. (Dopp. M.)

Gott, mein Ge=schrei er = hö = re und merk auf mein Ge = bet
in mei = ner Angst so schwe=re, wenn mich Trüb=sal an = geht.

Hie = nie = den auf der Er = den mein Herz, Sinn und Be = ger = den

hab ich dir zu = ge = richt. (C. Becker.)

Schütz 1661. Weissenfels 1714. Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855.

4306. Ps. 84. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 356. (Vierf. M.)

Wie sehr lieb = lich und schö = ne sind doch die
Herr Ze = ba = oth, mit Seh = nen ver = langt die

Woh = nung dein!
See = le mein, den Got=tesdienst zu bau=en; des Le=bens

Gott zu schauen, mein Leib und Seel — — — sich freun. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Weissenfels 1741.

4307. Ps. 110. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 455. (Dopp. M.)

1)

Der Herr sprach zu meim Her = ren: Setz dich zur Rech = ten mein;
der Thron gött = li = cher Eh = ren soll dir ge = ge = ben sein;

der Herrschaft sollst du pfle-gen, ich will die Fein-de le-gen

2) 1) und 2) Dresden 1676.

zum Scheml der Fü-ße dein. (C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Weissenfels 1714.

4308. Clauder, Psalmod. Cent II. 1631. Anhang.

{Ein se-ligs End aus Lie-be, o Je-su, mir ver-leih;
{ein se-ligs Stündlein gie-be, wenns Sterben kommt her-bei;

dein teu-er Blut-ver-gie-ßen laß mich, o Herr, ge-nie-ßen,

wenn ich von hin-nen scheid.

Dies ist die Mel. des weltlichen Liedes: **Viel Traurn in meinem Herzen**, wie Heinr. Meier in seiner Hauskapell 1647 angiebt, S. 111. Doch lautet die Mel. daselbst etwas anders nämlich:

4309. Mel. v. Casp. Cramer. Erffordt 1641. S. 341.

{Hie lieg ich ar-mes Würmlein; Herr Chri-ste, sieh mich an!
{Be-gehr ein klei-nes Grüb-lein, da ich mein Ruh mög han.

Das wirst du mir, Herr, ge-ben, der du für mich dein Le-ben

selbst hast ins Grab ge-legt. (L. Helmbold.)

Diese Mel. hat Cramer aus dem Tonsatz v. Burck über denselben Text gezogen: **Crepundia sacra** (1626. Nr. 21). Dort steht über dem Lied: Grabschrift so Helmboldus ihme selbst gemacht.

4310. Ps. 125. Mel. v. Schütz im Cant. Goth. II. 1648. S. 274.

{Die nur ver-trau-lich stel-len auf Gott ihr Zu-ver-sicht,
{die wird kein Un-glück fäl-len, sie blei-ben e-wig-lich.

Der Feind stark an sie set-zet, doch stehn sie un-ver-let-zet,

gleich-wie der Berg Zi-on. (C. Becker.)

Schütz hat 1628 für diesen 125 Ps. keine eigne Mel., sondern verweist auf Ps. 110. In der Ausgabe der Beckerschen Psalmen 1661, Bl. 143 giebt er folgende eigne Mel. in einem wegen der Tonart bemerkenswerten Satz.

4311.

GB. Dreßden 1676.

4312. Mel. v. Jak. Schultz. Neue h. Lieder 1651. IV. Nr. 1.

{O Va-ter al-ler Gnaden, reich von Barm-her-zig-keit,
{du läßt uns ar-me Ma-den in die-ser kur-zen Zeit

aus dei-nem Wort er-ken-nen, daß wir zum Sterben ren-nen;

kein Mensch ist hie be-freit. (Rist.)

4313. Zu demf. Lied. Mel. v. Peter (?) 1655. S. 762.

4314. Mel. v. J. Schop. Hausmusik 1654. Nr. 37. (Dopp. M.)

{O sü = ßer Trost von o = ben, o hei = lig gu = ter Geist,
{du bist es, den wir lo = ben und bit = ten al = ler = meist,

daß er uns lehr er = ken=nen, was uns von Gott kann tren=nen,

was Schand und La = ster heißt. (J. Rist.)

Prax. piet. Frankf. 1668. 76. Sohren 1683.

4315. Mel. v. A. Hammerschmid. Katechismusandachten 1656. Nr. 14.

{Laßt uns mit Ernst be = trach=ten den Grund der Se = lig = keit
{und ü = ber = aus groß ach = ten den, der uns hat be = freit

von Sün=den, Tod und Höl = len, der ster = bend auch zu fäl = len

den Sa = tan war be = reit. (J. Rist.)

4316. Zu demf. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 203.
Hier Sohren 1683. Nr. 151.

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.

4317a. M. Janus 1663. Nr. 241.

Wir wol-len heu-te lo-ben und prei-sen un-sern Gott im Himmel hoch dort o-ben, der uns von al-ler Not und ü-berhäuften Sün-den hat wol-len frei ent-bin-den durch sei-nes Sohnes Tod.

(Daniel Specht.)

Schon bei Leisentrit 1567 und andern kath. GB. zu einem Text, den Dan. Specht umgearbeitet zu haben scheint.

Hommel 1864 zum Text: **O Mensch, du wollst bedenken.**

4317b. Andere Form. Prax. piet. Berlin 1664. Nr. 594.

Nun will auch ich ab-schei-den; doch laß mich ster-ben nicht, bis daß ich al-len Freu-den der Welt, o from-mes Licht, bin gänzlich ab-ge-stor-ben; laß mich nicht sein ver-dor-ben noch kom-men ins Ge-richt. (Chr. Runge.)

Prax. piet. Frankf. 1666. 74. 76. 93. 1700. Die Mel. ist aus der Berliner in die Frankfurter Prax. piet. übergegangen und hat sich hier erhalten, während die Berliner Prax. von 1666—1703 und Auszug 1670 eine andere Mel. haben wie folgt:

4318. Prax. piet. Berlin 1666. Nr. 618.

4319. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 71.

Für itzt be-scher-tes Es-sen, für den ge-schenk-ten Trank, will ich dich nicht ver-ges-sen, o Gott, zu brin-gen Dank,

für al = le mil = de Ga = be, so ich ge = nos = sen ha = be
zu mei = nem Auf = ent = halt. (Elmenhorst.)

Elmenhorst 1700. Nr. 84.

4320. Speer 1692. Nr. 163.

{Wir müs=sen al = le ster= ben. Wohl dem, der täg=lich denkt,
{das Le = ben zu be = er = ben, das Gott in Chri=sto schenkt, und
ist al = so be = flis=sen bei ru=higem Gewis=sen, wie er wohl sterben mag.
(Neumeister.)

Störl 1710. 21. König 1738.

4321. K. u. Hausbuch Dresden 1694. Nr. 251. (Dopp. M.)

{Auf, mei = ne lie = be See = le, ver = eh = re Gott den Herrn,
{sein Lob dem Volk er = zäh = le, rühm ihn von Her = zen gern;
auch sei = nen heil = gen Na=men sollst du samt dei = nem Sa=men
dank = sa = gend ru = fen an. (?)

4322. Mel. v. J. H. Kyburtz 1723. S. 72.

{Mein Fels hat ü = ber = wun = den der Höl = len gan = zes Heer;
{der Dra = che liegt ge = bun = den, die Sün = de kann nicht mehr
mich durchs Ge = setz ver = dam = men; denn al = le Zor = nes=
flam = men hat Chri=stus aus = ge = löscht. (Fr. A. Lampe.)

4323. Mel. bei (von?) König 1738. S. 133.

Ach Va = ter von uns al = len, der du im Him = mel bist,
hör dei = nes Kin = des Lal = len, das hier auf Er = den ist.
Ich bet in Je = su Namen; ach laß es Ja und A = men vor
dei = nem Thro = ne sein. (Schmolck.)

4324. Mel. bei (von?) König 1738. S. 236.

Salb uns mit dei = ner Lie = be, Freund ei = ner rei = nen Brust,
daß un = ser Geist sich ü = be in die = ser keu = schen Lust,
dir lieb = reich an = zu = han = gen, be = sie = get und ge = fan = gen durch
dei = nen sanf = ten Trieb. (J. J. Rambach.)

4325. Mel. bei (von?) Thommen 1745. S. 358.

Herr Je = su, Gna = den = son = ne, wahr = haf = tes Le = benslicht,
laß Le = ben, Licht und Won = ne mein blö = des An = ge = sicht
nach dei = ner Gnad er = freu = en und mei = nen Geist er = neu = en; mein
Gott, ver = sag mirs nicht. (L. A. Gotter.)

4326. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 186.

Laßt uns den Her = ren lo = ben, wie wir denn schuldig seind; im

Him=mel hoch dort o=ben sein gött=lich Gnad er=scheint, des=gleichen

hie auf Er=den des=selben in=ne werden wohl al=ler Men=schen Kind.

(GB. Rudolstadt 1747.)

Fr. Müller 1840.

Jambisch 7.6. 7.6. 7.8.7.

4327 a. Triller 1555. Q III: Auf eine alte Tageweis.

Merk auf, merk auf du schö=ne, du christ=li=che Ge=mein,
auf das lieb=lich Ge=tö=ne des Got=tes Worts so rein,

und auf die gu=te Mä = = re von deinem Bräutgam hübsch

und fein nach al=lem Wunsch u. Bgeh = = = = re.

(Triller.)

M. Prätor. 1610 u. 1612.

Dies ist wohl die Mel. zum weltl. Lied: **Wach auf, wach auf, du schöne** vergl. Böhme, Liederbuch S. 219. Hans Sachs verweist 1526 bei seinem Lied: **Wach auf meins Herzens Schöne** auf den Ton gleichen Anfangs: Diese Mel. scheint der Mel.: **Nun freut euch liebe Christengmein** Klug 1535 zu Grunde zu liegen.

4327 b. Dieselbe Mel. etwas anders gestaltet zum Liede des H. Sachs.

Nürnberg 1611. Geistl. Psalmen 2c. S. 726.

Wach auf, meins Herzens schö=ne, du chri=sten=li=che Schar
und hör das süß Ge=tö=ne, das rein Wort Gottes klar,

das jetzt so lieb=lich klin = = = get, es leucht recht, als

der hel = le Tag durch Got=tes Güt her=drin = = get.

(Hans Sachs.)

Herborn 1618. 41.

Jambisch 7.6. 7.6. 8.7.6.

4328.

J. Spangenberg 1544. B VIII.

Ach Gott, nun laßt uns sin = gen von ei=nem Kin = de = lein, das gött=lich ist ge=bo = ren von ei=ner Jungfrau rein, wie uns die Schrift verkündigt hat Mi=che = as lang zu = vo=ren, zu Beth = = le = hem in der Stadt.

(J. Spangenberg.)

Diese Mel. gehörte ursprünglich dem weltlichen Lied: **Ach Gott, wie weh thut scheiden** (Forster 1549. Nr. 17); auch wurde sie in den Souter liedekens 1540 einem niederländ. Lied über den 89. Psalm angeeignet.

4329 a.

Babst 1545. II. Nr. 14. (Dopp. M.)

Hilf Gott, daß mirs ge = lin = ge, du ed = ler Schöpfer mein,
die Sil = ben Rei = men zwin=gen zu Lob den Eh = ren dein,
daß ich mög fröhlich he = ben an, von dei=nem Wort zu sin = = gen;
Herr, wol = lest mir bei = stan. (H. Müller.)

Schumann 1539 u. Lotther 1540 haben das Lied noch ohne Mel.
Die Mel. hat die verschiedensten Umwandlungen erfahren.

4329 b.

Keuchenthal 1573. Bl. 234.

4329 c.

Burmeister 1601, aus g.

4329 d. Vulpius 1609 aus g.

4329 e. Dresden 1608 u. 1625.

4329 f. Prax. piet. 1653 aus g. Ebenso Dresden 1656. (Dopp. M.)

4329 g. König 1738.

Die erste Zeile:
Cassel 1601. 12 ꝛc. Schott 1603. Dretzel 1731.

Freylingh. 1741. Reimann 1747. Hesse 1831 ꝛc.

ꝛc.

Ziemlich weit verbreitet. Babst 1547—67. Berwald 1552 ꝛc. Nürnb. 1558. Wittenb. 1573. Augsb. 1580. Beyer 1583. Calvisius 1597. Cassel 1601. Burmeister 1601. Schott 1603. M. Prätor. 1607. Bodenschatz 1608. Vulpius 1609. Dresden 1625. 56. 76. 94. Schein 1627. 45. Jeep 1629. Stürr 1639. Prax. piet. 1653—1700. Stenger 1663. Quirsfeld 1679. Speer 1692. Störl 1710. Straßb. 1713. Weissenfels 1714. Witt 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Freylingh. 1741. Stötzel 1744. 77. Reimann 1747. Müller 1754. Schlesw.-Holst. 1785. Kühnau 1786. Hiller 1793. Weimar 1803. Schicht 1819. Bayern 1820. Reinhard-Jensen 1828. Schneider 1829. Rinck (Natorp) 1829. Bach 1830. Hentschel 1840—59. Wiegand 1844. Töpfer 1845. 65. Karow 1848. Tucher 1848. Layriz 1850. 55. Ritter (Jülich) 1856, (Brandenb.) 1859. Erk 1863. Volckmar

1865. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876. K. Sachsen 1883. Berlin 1887. Zimmer 1887 2c.

Die Mel. wird auch oft genannt: **Wenn meine Sünd mich kränken.** Sie ist wahrscheinlich aus einer älteren weltl. Weise entstanden.

4330 a. Zu dems. Lied. Eber 1588. S. VIII, (aus C ohne ♭ dopp. M.)

1) 2) 3)

Burmeister 1601.

1) 2) 3)

4330 b. Umbildung. GB. Eisleben 1598. Nr. 34.

Wolder 1598. Hamburg 1604. Mich. Prät. 1607. Görlitz 1611. Stobäus 1634. Hamburg 1690 in 3/4-Takt. 1703. 12. 15. 87. 1832. Telemann 1730. König 1738. Handschr. Volckmann 1765. Schlesw.-Holst. 1785. Kühnau 1790. Meineke 1791. Döring 1802. Kittel 1803. Umbreit 1811. Rinck 1814. Apel 1817. 32. Schicht 1819. Bauck 1821. Jever 1823. Hering 1825. Lutze 1826. Karlsruhe 1826. Reinhard-Jensen 1828. Hartmann 1828. Sauerbrei 1838. Punschel 1839. Steglich 1845. Markull 1845. 65. Kahle 1846. Karow 1848. Kocher 1855. Kniewel 1856. Ritter (Preuß.) 1856. Sämann 1858. Immerthal 1859. 70. Flügel 1863. Lüneb. 1864. Rothe. Sattler 1869. Öltze 1874. Kade 1887. Auch in Stockholm 1873, Christiania 1875, Helsingfors 1888.

Die Mel. wird auch genannt: **Wenn meine Sünd mich kränken.**

4331. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Vulpius 1609. S. 142.

Anklingend an die Mel. des weltlichen Liedes: **Es wohnet Lieb bei Liebe.**

4332. Zu dems. Lied. Bei (von?) Gregor 1784. S. 93. (Dopp. M.)

Dies ist eine faßliche, aber triviale Mel. Basel 1809: **Wenn mich die Sünden kränken.** Kocher 1855.

4333. Mel. bei Forster 1549. Nr. 18 bei dem weltl. Lied: **Der Mond der steht am höchsten.**

{Die Sonn die steht am höch = = sten, die Welt hat sich ver = kehrt;
{Gott ist al = lein der höch = = ste, der die ganz Welt re = giert,
der al = le falsch Her = zen er = kennt;
der lie = be Gott woll uns hel = = fen, schlei=chen zum sel = gen End, schleichen zum sel = = gen End.

Text bei Wackernagel Kl. III. Nr. 1160.

4334. Wolder 1598. Nr. 227.

{Ich stund an ei = nem Mor = gen heim = lich an ei = nem Ort,
{da hatt ich mich ver = bor = gen, ich hört kläg = li = che Wort
von ei= nem jun = gen stol=zen Mann, der Tod der kam ge= schli=chen, griff ihn ge = wal = tig an.

Erfurt 1620. 21. 48.

4335. Zu dems. Lied. Vulpius 1609. S. 512.

4336. Zu demſ. Lied. Schein 1627. Nr. 234 aus g.

Die beiden letzten Mel. sind wohl Umbildungen der Mel. des weltl. Liedes des gleichen Anfangs, welches mehrere Travestien geistlichen Inhalts erfahren hat.

Die weltliche Weise lautet bei H. Ott 1534. Nr. 22:

Ich stund an ei = nem Mor = gen heim = lich an ei = nem Ort,
da hatt ich mich ver = bor = gen, ich hört kläg = li = che Wort
von ei = nem Fräu = lein hübsch und fein, das stund bei sei = nem
Buh = len; es mußt ge = schie = den sein.

Fast ebenso bei Fink 1536.

4337. Mich. Prät. Mus. Sion VI. 1609. Nr. 64.

Ach Gott, wem soll ich kla = gen mein Angst und E = lend schwer?
Ich möcht wohl gar ver = za = gen, wenn, Herr, dein Trost nicht wär.
Mein Sünd mein Herz macht krank und matt, bei Tag und Nacht
es be = bet, kein Fried noch Freu = de hat. (N. Selnecker.)

Tucher 1848. Layriz 1853. Crome 1861: Wenn meine Sünd mich kränken. Schoeberlein 1872.

4338. Ps. 37. Mel. v. Schütz 1628 S. 171.

{ Er-zürn dich nicht so seh-re, fromm Herz, trag kei- - nen Neid,
{ wenn Bubn werden ge-eh-ret mehr, denn red-li- - che Leut.

Wie man das Gras im Feld ab-haut, fällt Bu-benglück, ver-wel-ket,

gleich-wie das grü- - ne Kraut. (C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4339. Ps. 119. Erster Teil. Mel. v. Schütz 1628. S. 489.

{ Wohl de-nen, die da le-ben vor Gott in Hei-lig-keit,
{ im Gsetz des Her-ren e-ben wan-deln zu je-der Zeit;

die recht von Her-zen su-chen Gott und sei-ne Zeug-nis hal-ten,

sind stets bei ihm in Gnad. (C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4340. Ander Teil. Mel. von Schütz 1661. GB. Dresden 1676.

V. 9. { Thu wohl, Herr, dei-nem Knechte, daß ich mag le-ben fort
{ und hal-ten schlecht und rech-te dein se-lig-machend Wort.

Er-öff-ne mir die Au-gen mein, zu schau-en gro-ße Wun-der

an dem Ge-set- - ze dein.

Diese und die nachfolgenden sechs Mel. des Schütz sind erst in der Ausgabe des Becker-schen Psalters 1661 enthalten und sind in das Dresdner Gesangb. 1676, aber nicht in das Weissenfelser 1714 aufgenommen worden.

4341. Dritter Teil.

V. 21. {Laß mir Gnad wi = der = fah=ren, wie du mir zu = ge = sagt,
{dein Hülf an mir nicht spa = re, halt mich in gu = ter Acht,
daß werd ge=stopft der Lä=strer Mund; dei = nem Wort ich ver=trau = e,
drauf steht meins Glau=bens Grund.

4342. Vierter Teil.

V. 33. {Du thust viel Guts be = wei=sen dei=nem ge=treu = en Knecht,
{dein Wort giebt Maß und Weise, es lehrt uns all = zeit recht;
den wah=ren Glau=ben, christlich Lieb dei = ne Ge = bot uns zei = gen,
drin ich mich täg = = = lich üb.

* Dies sind ausgefüllte Noten.
** Dies ist eine hohle und eine ausgefüllte Note = 3 + 2 Semibreves.
Anmerk. H. Schütz bedient sich im geraden Takt meist der Minima und Fusa, während er beim dreiteiligen Takt die Brevis und Semibrevis anwendet. Dies ist während des 17. Jahrh. fast durchgängig Brauch geblieben.

4343. Fünfter Teil.

V. 45. {Dein Wort, Herr, nicht ver = ge = het, es blei = bet e = wig=lich,
{so weit der Him = mel ge = het, der stets be = we = get sich;
dein Wahrheit bleibt in E = wig=keit, gleich=wie der Grund der Er = den,
durch dei = ne Hand be = reit't.

4344. Sechster Teil.

V. 57. {Ich haß die Flat = ter = gei = ster, halt ih = re Lehr für Greul;
{dein Gsetz liebt mir am mei = sten, es bringt mir Gut und Heil.

Du bist mein Schirm, mein Schild, mein Hort, ich hof-fe mit Ver-lan-gen

auf dein tröst-li-ches Wort.

4345. Siebenter Teil.

V. 69. Dir g'bührt al-lein die Eh-re, du bist all-zeit ge-recht;
wahr ist deins Wor-tes Leh-re, wir sind un-nüt-ze Knecht;

du hast ge-bo-ten hart und fest dei-ne Wahrheit und Rech-te,

die du ver-künd-gen läß'st.

4346. Achter und letzter Teil.

V. 81. Für-sten sind mei-ne Fein-de, ohn Schuld sie haf-sen mich,
weil vor dein'm Wort al-lei-ne mein Herz stets fürch-tet sich.

An dein'm Wort hab ich gro-ße Freud, wie ei-ner, der im Krie-ge

er-langt statt-li-che Beut.

4347. Mel. v. Chr. Flor. Seelenparadies I. 1660. S. 303.

Was sind wir Men-schen-kin-der in die-ser Ei-tel-keit?
Nichts als ver-damm-te Sün-der, die sich zu je-der Zeit

be-schwe-ren mit der Miß-se-that, die Gott in sei-nem Wor-te

so hart ver-bo-ten hat. (Rist.)

4348 a. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 243.

Wenn mich die Sünden kränken, o mein Herr Je=su Christ, so laß mich wohl be=den=ken, wie du ge=stor=ben bist und al=le mei=ne Sünden=last am Stamm des heilgen Kreuzes auf dich ge=nommen hast. (J. Gesenius.)

Sohren 1683 hat einige rhythmische Varianten. Meiningen 1693. 1700. König 1738. Salzungen Handschr. 19. Jahrh.

4348 b. Umbildung. Handschr. Saarwerden nach 1793.

4349. Zu dems. Lied. Böhner (?) GB. für Kurpfalz 1785. Nr. 148.

Bei Böhner 1785 ist richtige Takteinteilung. Die Terzensprünge sind mit Nebennoten ausgefüllt.

4350. Zu dems. Lied. Kühnau 1790: In Brandenburg gebräuchlich. (2/2=Takt.)

Stuttgart 1799. 1844 2c. Kocher 1855. Kulke 1865. 85. Die Angabe Kochers: P. Sohr 1668 ist falsch.

4351. Zu dems. Lied. Handschr. Angles. Ulm 1787. S. 28.

4352. Zu demſ. Lied. Mel. v. Kittel (?) Handſchr. Erfurt (Kittel?) ca. 1760.

Kittel 1790. Weimar 1803. Apel 1817. 32. Schicht 1819. Fiſcher 1821. Raumer-Reichardt 1830. Sauerbrey 1838. Töpfer 1845. Bautzen 1858. Flügel 1863. Gebhardi 1879.

4353. Zu demſ. Lied. Herrmann 1805. S. 19.

4354. Mel. v. Böhner (?) GB. Kurpfalz 1785. Nr. 145.

{Hin an dein Kreuz zu tre-ten, in dei-nem Lei-den dich
{voll Glau-ben an-zu-be-ten, Ver-söh-ner, stär-ke mich!
Laß mich mit Zit-tern und Vertraun, wie du dich für die Sün-der
hin in den Tod gabſt, ſchaun! (C. B. Funk.)

Böhner hat Menſuralzeichen und Takteinteilung, und füllt die Terzen mit Durchgangsnoten aus.

4355. Mel. v. Knecht 1797. Stuttgart 1799. S. 183. (2/2-Takt.)

Von Furcht da-hin-ge-riſ-ſen, verläugnet Petrus dich. Bald

straft ihn sein Ge-wis-sen; da weint er bit-ter-lich. Tief dringet ihm dein Blick ins Herz. Er fleht zu dir um Gna-de und du stillst sei-nen Schmerz. (B. Münter.)

Stuttgart 1828. Kocher 1855.

4356. Zu dems. Lied. GB. Zweybrücken 1804. Nr. 81. (Dopp. M.)

Mensuralzeichen steht voran, die Mel. ist aber nicht mensuriert.
Zweibrücken 1823. 29. 38. Speier 1824.

4357. Zu dems. Lied. GB. Basel 1809. Nr. 148. (Dopp. M.)

* Hier sollten 𝄽 stehn.

Jambisch 7.6. 7.6. 8.8. 7.

4358. Ein new Lied 2c. Einzeldruck 1546. (Dopp. M.)

Wohlauf, ihr frommen Deutschen! ein Lär-men hebt sich an,
gilt euch, man will euch täu-schen und ler-nen Welsch verstan.
Der Papst und Kai-ser zür-nen sehr wi-der Gott selbst und sei-ne Lehr.
Wer hat ihn'n Ur-sach ge-ben? ge - - - - ben?

Jambisch 7.7. 7.7. 7.7. 7.

4359. Mel. v. J. Stobäus. Festlieder 1644. Nr. XVII.

Die Wahrheit kann nicht lü-gen, nicht ir-ren, feh-len, trü-gen;
was Gott will, muß ge-sche-hen, sollt es gleich schwer zu-ge-hen;
sein Wort wird e-wig bleiben, kein G'walt soll es ver-trei - - ben;
solchs müs-sen wir fest gläu - - - ben. (Joh. Comes.)

Prax. piet. Frankfurt 1668—1700. Sohren 1683.

Jambisch 7.7. 7.7. 7.7. 8.

4360. A. Frühere Form. Kirchenordnung der Herzogin Elisabeth 1542. P. III. u. a II. (Dopp. M.)

O Lamm Gottes, un-schul - dig am Stamm des Kreuz's geschlachtet,
all-zeit ge-fun-den dul - dig, wie-wohl du wurd'st ver-ach-tet,
all Sünd hast du ge-tra-gen, sonst müß-ten wir ver-za-gen.
Er-barm dich un-ser, o Je-su. (Nicol. Decius.)

In demselben Buch o III.

1) 2) 3)

Kreuzes ge-schlach - tet,
wurdest ver-ach - tet.

Diese Form hat sich hauptsächlich in Süddeutschland verbreitet.

Pfalz-Neuburg 1557. 60. 70. Straßburg 1560. 68. 69. 72. 1616. Wolff 1569. Nürnberg 1584. 89. 94. 99. Zinckeisen 1584. 1615. Frankfurt 1600. Wiedemann 1604. Jeep 1629. Falck 1672. Darmstadt 1687. Störl 1710. 21. Graupner 1728. Stötzel 1744. 77. Zweibrücken 1746. Fischer 1762. Portmann 1786. Stuttgart 1792. 99. 1828. 1844. 76. Straßburg 1809. 69. Bayern 1820. 54 2c. Baden 1836. 84. Lübeck 1859. Ihme 1873. Christiania 1875. Darmstadt 1888.

4361a. B. Spätere Form. Spangenberg 1545. II. Bl. 25. (Dopp. M.)

{O Lamm Got=tes, un=schuldig am Stamm des Kreu=zes ge=schlach=tet,
{all=zeit ge=fun=den dul=dig, wie=wohl du wur=dest ver=ach=tet,
all Sünd hast du ge=tra=gen, sonst müß=ten wir ver=za=gen.
Er=barm dich un=ser, o Je=su!

4361b. Vereinfachung. GB. Eisleben 1598. S. 176.

4361c. In dreiteiligem Takt. Calvisius 1598. Nr. 118. (Vierf. M.)

So Bodenschatz 1608.

Im zweiten Teil erste Zeile bei Hof 1608. So im wesentlichen Stade 1637. Stüx 1639 und andere.

Dagegen in Prax. piet. 1662 2c.

Diese Form B findet sich mit verschiedenen rhythmischen und melodischen Abweichungen vorzugsweise in Norddeutschland.

Magdeb. Tischgesäng 1571. Selnecker 1587. Eccard 1597. Calvisius 1598. Wolder 1598. Hamburg 1604. M. Prätorius 1607. Dresden 1608. 25. Schein 1627. Prax. piet. 1653—1700. Prax. piet. Berlin bis 1702. Weissenfels 1714. Bronner 1715. Witt 1715. Dretzel 1731. Freylingh. 1741 2c. Schmid 1748. Nicolai 1765. Becker 1771. Gregor 1784 2c. Doles 1785. Klein 1785. Kühnau 1786—1885. Hiller 1793. Umbreit 1811. Schicht 1819. Fischer 1821. Reinhard=Jensen 1828. Natorp=Rinck 1829. Schneider 1829. Bach 1830. Hesse 1831. Geißler 1836. Nassau 1847. Karow 1848. Ritter 1856. 59. Hentschel 1859. Erk 1863. Jakob=Richter 1873. Schlesien 1880. Königr. Sachsen 1883. Prov. Sachsen 1885. Berlin 1887. Helsingfors 1888 und andere.

Manche Choralbücher haben A und B. Müller 1719. Telemann 1730. König 1738. Die Mel. A ist auch in spätere kath. Melodienbücher übergegangen.

Jambisch 7.7. 7.7. 8.8. 7.

4362. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. 1653. Nr. 155.

Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin 1662—1702. M. Janus 1663. Wasserquelle 1670. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Straßburg 1695. 1713. Nürnberg 1676. 90. Layriz 1853. Flügel 1863. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

4363. Zu dems. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 9. Ibid. 1683.

4364. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. 1704. Nr. 105.

* Freylingh. 1708 sind hier zwei halbe Noten. Ulm 1717. König 1738. Handschr. Gebhard 1782. Flügel 1863.

4365. Zu dems. Lied. Mel. von C. Kocher 1838. Nr. 133. (Dopp. M.)

Kocher 1855 verlängert die letzte Note jeder Zeile auf eine halbe mit nachfolgender 𝄽.

4366. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 24.

4367. GB. Darmstadt 1698. 1700. 1705 S. 232.

O Je=su, ed=ler Re=ben, laß mich im Glauben grü=ßen die Brust, dar=in mein Le=ben; laß mich sie lieb=reich küs=sen; du Burg der Gna=den sei ge=grüßt! Du Sitz des Frie=dens sei ge=küßt und brün=stig=lich um=fan=gen!

In den Ausgaben 1698 und 1700 ist die chromatische Vorzeichnung unvollständig eingezeichnet.

Jambisch 8. 4.4.4. 4.4. 8.

4368. Psalm 23. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 36. (Vierf. M.)

Gleichwie ein Schaf im Holz verwirrt und gar verirrt, wenns nicht der Hirt bald in=nen wird und rufts zu ihm mit sei=ner Stimm, so frißts ge=wiß der Wolf so grimm. (B. Waldis.)

Jambisch 8.4. 8.6. 6.6. 4.

4369. Mel. bei (von?) Witt 1715. S. 22. (Dopp. M.)

Lo=bet ihr Chri=sten al=le Gott, Gott ist mit uns, der uns er=löst von Teuf'l und Tod; wer mag sein wi=der uns? In

dul-ci ju-bi-lo can-te-mus Do-mi-no, Al-le-lu-ja!

König 1738.

4370. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 36.

der uns er-löst vom Teu-fel und Tod;

Jambisch 8.5. 8.5. 4.4. 7.

4371. Psalm 134. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 240. (Dopp. M.)

Seht zu, ihr Got-tes-kin-der all, lo-bet den Her-ren, pre-digt sein Wort mit gro-ßem Schall zu sei-nen Eh-ren, nach sein'm Befehl ohn al-les Hehl an al-lem Ort er-klin-ge.

(B. Waldis.)

Jambisch 8.5. 8.5. 8.4.7.

4372. Psalm 128. Mel. v. Burkh. Waldis 1553. Bl. 232
Eine Quinte tiefer ohne Vorzeichnung. (Vierf. M.)

{Wohl dem, der lebt in Got-tes-furcht nach sei-nem Wil-len,
{auf rech-tem Weg sein'm Wort ge-horcht, das zu er-fül-len,
dem wird der Her-re g'nug be-schern und soll sich nähr'n der Ar-beit sei-ner Hän-de. (B. Waldis.)

Wolff 1569. 70. Zinckeisen 1584. 1615. Schott 1603.

Jambisch 8.6. 8.6. 4.4.7.

4373. Mel. bei (sehr wahrscheinlich von) Gesius 1601. Bl. 197. (Dopp. M.)

1)

{Du Frie=den=fürst, Herr Je = su Christ, wahr Mensch u. wah=rer Gott,
{ein star=ker Not=hel = fer du bist im Le = ben und im Tod;

2)

drum wir al = lein im Na=men dein zu dei=nem Va = ter schrei=en.

(Jak. Ebert.)

1) Crüger 1649. 2) ibid.

Gesius 1607. Görlitz 1611. Österreicher 1623. Clauder 1631. Stür 1639. Regensburg 1639. Cramer 1641. Cant. Goth. 1648. Peter 1655. Dresden 1656. Runge 1657. Stenger 1663. Falck 1672. Quirsfeld 1679. Bopelius 1682. Huber, Seelen=Music 1682 rc. Prax. piet. 1684. Hamburg 1690. Dresden 1694. Württemb. 1711. Witt 1715. Bronner 1715. Müller 1719. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Mühlhausen Handschr. 1733. 75. 1807. Freylingh. 1741 rc. Reimann 1747. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1786—1885. Weimar 1803. Fischer 1821. Blüher 1825. GB. Elberfeld 1835. Geißler 1836. Rinck=Natorp 1829 rc. Karow 1848. Zimmer 1861. Erk 1863. Töpfer 1864. Ihme 1873. Philadelphia 1875.

4374. Zu dems. Lied. Mel. v. Crüger 1640. S. 507. (Dopp. M.)

Anklingend an die Mel. **Machs mit mir Gott** von Schein, und **O Ewigkeit du Donnerwort** v. Crüger.

Runge 1653. Prax. p. Frankf. 1656—1700, Berlin 1653. 61. 64. 66. 72. 90. 1702. Prax. p. Auszug 1670. Seb. Franck 1653: **Hör du betrübter Sünder du.** Darmst. 1687. Blüher 1825. Kocher 1855.

Diese Mel. konnte sich gegen die des Gesius nicht behaupten. Die Berliner Ausgaben der Prax. p. haben zum Teil die des Gesius.

4375. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 269.

{Wie lieb=lich sind doch dei = ne Füß, wie freundlich ist dein Mund,
{wie trö=stet mich dein Wort so süß, o mei = nes Glaubens Grund!

Du gu = ter Bot, du To=des = Tod, du Friedens=wieder = brin = = ger!

(G. W. Sacer.)

Hermannsburg 1876.

4376. Zu dems. Lied. GB. Darmstadt 1699. Nr. 105.

4377. Zu dems. Lied. Herzens-Music 1727. Anhang. Mel. Nr. 29. S. 29.

Jambisch 8.6. 8.6. 7.8.7.

4378. Mel. bei (von?) König 1738. S. 353.

Er-freu-e dich, be-trüb-tes Herz! Was nützt die Traurig-keit?
Was machst du dei-nem Her-zen Schmerz und quälst die Le-bens-zeit?
Wirf weg dein gro-ßes Kla-gen, weil dich dein Je-sus
herz-lich liebt; kann al-le Not zer-schla-gen. (G. B. Suhl.)

Müller 1739. 54. Spieß 1745.

4379. Handschr. Reinhardt 1754. S. 367.

Er-freu-e, erfreu-e dich be-trüb-tes Herz! Was nützt die Traurig-
keit? Was machst du dei-nem Her-zen Schmerz und quälst die Le-benszeit?
Wirf weg dein gro-ßes Kla-gen, gro-ßes Kla-gen, weil dich dein
Je-sus herz-lich liebt; kann al-le Not zer-schla-gen.

Jambisch 8.6. 8.6. 8.8.2.

4380. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 195.

{Was hilft dir, Mensch, dein Un-ge-duld, wenn es dir ü-bel geht?
{du hast es ja viel-mal verschuldt, wenn dir ein Kreuz zu-steht.
Das Lei-den ist jetzt gar ge-mein, du kannst all-hier nicht fröh-lich sein. Ge-duld!

4381. Zu dems. Lied. Ebendaselbst: Nr. 195 Alia Melodia.

Ge-duld, Ge-duld!

4382. Zu dems. Lied. Handschr. Sulzbach vor 1794.

4383. Mel. bei (von?) Klein 1785. Nr. 121.

{Was willst du, Mensch, viel traurig sein, wenn dich das Kreuz be-fällt?
{Das E-lend trifft uns all-ge-mein, so geht es in der Welt.
Es sei der Mensch auch wer er sei, von Leiden ist hier niemand frei. Geduld!

(Altenb. GB.)

Jambisch 8.6. 8.6. 8.8.6.

4384. B. Br. 1566. Bl. 164. (Vierſ. M.)

{Ach, ach, o weh des gro=ßen Leids, wo ſoll ich mich hin=kehrn?
{Von Tag zu Tag kommt ärg=re Zeit, wie ſoll ich mich er=wehrn?
Der Wi=der=chriſt ſich hef=tig regt, hat mit Irr=tum, drin
er ſelbſt ſteckt, die Kirch greu=lich be=fleckt. (P. Herbert.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. Altenſtettin 1627.

4385. Mel. v. Selnecker 1587. S. 249. (Dopp. M.)

{Das Jahr ha=ben wir auch er=lebt, Gott Lob im höchſten Thron!
{Sein Gnad hat ſtets um uns geſchwebt, ſonſt wärn wir längſt davon,
da=hin wär un=ſer Le=ben bald, all Sinn und Mut und
al=le Gſtalt, all Re=gi=ment und Fried, all Re=gi=ment und Fried.
(Selnecker.)

Tucher 1848. Kocher 1855.

4386. M. Prätor. Mus. Sion. VIII. 1610. Nr. 196. Ibid. 1612.

Mein e=lend Le=ben hat ein End, mein Schmerz und auch mein Leid;
mein ar=me Seel will ſich be=hend ſchei=den von mei=nem Leib.
Mein Le=ben kann nicht län=ger ſtehn, es iſt ſehr ſchwach u.
muß ver=gehn und fährt da=hin mein Seel.

4387. Zu einer Umarbeitung dess. Liedes.

Geistl. Lieder. Leipzig 1627. S. 590.

Mein jun=ges Le=ben hat ein End, mein Freud und auch mein Leid,
mein ar=me See=le soll be=hend schei=den von mei=nem Leib.
Mein Le=ben kann nicht län=ger stehn, es ist sehr schwach und
muß ver=gehn in To=des=kampf und Streit.

4388. Zu dems. Lied mit Textvarianten.

Mel. v. W. C. Briegel 1687. S. 564.

{Mein jun=ges Le=ben hat ein End, mein Freud und auch mein Leid.
{Mein ar=me See=le soll be=hend schei=den von mei=nem Leib.
Mein Le=ben kann nicht län=ger stehn, es ist sehr schwach, es
muß ver=gehn; es fährt da=hin mein Freud.

4389. Zu dems. Lied. Speer 1692. Nr. 148.

2) 1)

1) Falck 1701. Ähnlich Dretzel 1731.

2) Friese 1712 1) Spieß 1745.

1) Gütersloh Handschr. zwischen 1746 u. 1777. Desgl. Timmerhans 1777.

1) Hesse 1831 ꝛc.

Störl 1710. 21. KGB. Stuttgart 1711. Friese 1712. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Stötzel 1744. 77. Müller 1754. Handschr. Üttingen 1754. Fischer 1762. Nicolai 1765. Klein 1785. Handschr. Kittel 1790. Handschr. Schwand 1767, Gebhard 1782. Schicht 1819. Hering 1825. Hesse 1831 ꝛc. Layriz 1853. Flügel 1863. Jakob-Richter 1873.

4390. Zu dems. Lied. Handschriftl. ChB. Gütersloh. Vor 1718, desgl. zwischen 1746 u. 1777 u. Handschrift Timmerhans 1777.

4391. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 864. Auf eine andere Art.

4392. Zu dems. Lied. Reimann 1747. Nr. 269. (Dopp. M.)

Karow 1848. Jakob-Richter 1873.

4393. Zu dems. Lied. Handschr. Kirchhoff 1753. Nr. 270.

4394. Zu dems. Lied. Handschr. Ebelt 1761, Handschr. Homilius 1780. Nr. 185.

4395. Zu dems. Lied. Handschr. Elbing vor 1782 u. 1804.

Die Angabe Dörings, diese Mel. stehe im Breslauer GB. 1668 ist wahrscheinlich nur Vermutung. Mir ist kein andres mit Melodien versehenes Breslauer GB. bekannt geworden, als die Kirchen- und Haus-Musik, deren sämtliche Ausgaben ohne Jahrzahl erschienen sind, und in deren sechster zwar das Lied steht, jedoch ohne Mel.

4396. Zu dems. Lied. Doles 1785. Nr. 209.

tr tr

Hiller 1793. Wunsiedel 1803. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Gast 1867. Auch Helsingfors 1888.

Die Mel. ist gebildet aus der Mel. Stades 1623: **Ach wie sehnlich wart ich der Zeit.** Vergl. 8.6. 8.6. 8 6.

4397. Zu dems. Lied. Handschr. Herrisch. Schleusingen 18. Jahrh.

4398. Zu dems. Lied. Handschr. Marktbreit 1803.

4399. Mel. v. Joh. Stade. Hausmusik 1628. II. Nr. 10.

1)

{O Sonn, du schö = ne Kre = a = tur, dich seh ich an mit Freud;
{du kommst her = bei als ein Fi = gur der letz = ten Stund und Zeit;

denn da wird auch die himmlisch Sonn Christus aufgehn und Freud und Wonn

1) König 1738, bequemer:

bringen in E=wigkeit. (M. J. Saubert sen.)

Nürnb. 1676. 90. Lüneb. 1686. 94. 95. 1702. Müller 1754.

Jambisch 8. 7.7. 6.6. 6.4.

4400. Mel. v. Seb. Bach, bei Schemelli 1736. Nr. 868.

Komm, sü = ßer Tod, komm, sel = ge Ruh, komm, füh=re mich in

Frie = de, weil ich der Welt bin mü = de, ach komm, ich

wart auf dich, komm bald und füh = re mich! drück mir die

Au = gen zu! Komm, sel = ge Ruh!

Lehmann 1873. (68.) Zahn 1871. 87.

4401 a. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 414.

:|:

Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Jakob=Richter 1873.

4401 b. Eine wahrscheinlich ältere Form der Mel.

In der Handschr. Herrisch. 18. Jahrh.

4402. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 387.

4403. Zu dems. Lied. Doles 1785. Nr. 203.

komm sel = ge Ruh! komm sel = ge Ruh!

Hiller 1793 ohne Text=Wiederholung und ohne Verzierungen.

1) 2) 3)

Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Gast 1867. Jakob=Richter 1873.

4404. Zu dems. Lied. Handschr. Marktbreit 1803.

Jambisch 8.7. 8.7. 4.4.7.

4405 a. Mel. bei Newsidler 1536 zum weltlichen Text: **So wünsch ich ihr ein gute Nacht.**

So wünsch ich euch ein gu - - te Nacht, bei den ich zwar — in Freu-den;
mein Zeit in Lieb hab zu - - ge-bracht. Der woll euch nun — be-wah-ren,
er-halt ge-sund zu al-ler Stund, zu-samm uns wie - - der glei - te. (Philips d. Jüngere v. Winnenberg.)

Reinigius 1587: **Herr Jesu Christ im Namen dein.** Gesius 1605: **Herr Gott voller Barmherzigkeit.** Phil. Nicolai verweist sein Lied: **So wünsch ich nun ein gute Nacht** auf den Ton: **So wünsch ich ihr ein gute Nacht.**

4405 b. Etwas anders zum Lied Nicolais. Prax. piet. 1662. S. 844.

So wünsch ich nun ein gu - - - - te Nacht der Welt und laß — — sie fah - ren,
ob sie mir gleich viel Jam - - - mers macht; Gott wird mich wohl — — be - wah - ren.
Ich meint, die Welt wär ei - tel Gold; be-findt es nun viel an - ders.
(Ph. Nicolai.)

Stenger 1663. Prax. piet. Sohr 1674. 76. Speer 1692. Layriz 1853.

4405 c. Etwas einfacher. K. GB. Stuttgart 1711. S. 266. Baden-Durlach 1733.

Dretzel 1731. König 1738. Lübeck. Handschrift 1748. Handschrift Hubel 1753.

4406. Zu dems. Lied. Mel. v. N. Hasse, bei H. Müller 1659. Nr. 105. Das Namenszeichen H. N. ist wohl statt N. H. ein Versehen.

Braunschweig 1661. H. Müller 1668. 84. König 1738, zweite Mel. Layriz 1853.

4407. Zu dems. Lied. Prax. piet. Frankf. 1662. S. 844. Zweite Mel.

1)

2)

So schon bei einem weltl. Text in: Des Daphnis aus Cymbrien Galathee, Lüneburg 1642, C. V: **Ach Amaryllis hast du denn die Wälder gar verlassen.** Nur bei 1) c statt d und bei 2) Viertelnote c. — Joseph benutzt die Mel. mit einigen Veränderungen zu J. Schefflers Lied: **O treuer Jesu der du bist**, welches achtzeilige Strophen hat: 8.7. 8.7. 4.4. 7.7.

Stenger 1663. Sohr 1676. Quirsfeld 1679. Fritzsch 1679: **Nun Welt, du mußt zurücke stehn.** Meiningen 1693. 1700. Störl 1710 in dreiteiligem Takt. Witt 1715. Ulm 1717. Müller 1719. 54. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Handschr. Englert 1723. 58, Eschenbach, Mühlhausen 1733. 75, Erfurt (Kittel) ca. 1760, Volkmann 1765. Freylinghausen 1741 rc. Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Fischer 1762. Nicolai 1765. Klein 1785. Handschr. Augsburg, Ulm, Sulzbach 18. saec. Kittel 1790. Kühnau 1790—1885. Schicht 1819. Hering 1825. Reinhard-Jensen 1838. Punschel 1839. Kocher 1855. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873. Bei Gregor 1784 rc. dem Lied: **Was Gott thut, das ist wohl gethan** angepaßt.

4408. Zu dems. Lied. Mel. v. W. C. Briegel. Darmst. 1687. S. 525.

Speer 1692. Dretzel 1731. König 1738, dritte Mel. Müller 1754.

4409. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) J. B. Falck 1701. S. 119.

4410. Zu dems. Lied. Friese 1703. S. 129.

Friese 1712. Bronner 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738, vierte Mel. Koch 1816. Schicht 1819. Hering 1825. Karow 1848. Schon Bronner hat bei * d statt b. So auch alle späteren.

4411. Zu dems. Lied. Handschr. Gütersloh vor 1718; desgl. zwischen 1746 u. 1777 u. Handschr. Timmerhans 1777.

4412. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 728. (2/2-Takt.)

König 1738, fünfte Mel. Layriz 1850 (mit besserer Rhythmisierung). Dretzel bezeichnet die Mel. als eine in Bayreuth übliche.

4413. Zu dems. Lied. Handschr. Kirchhoff 1753. Nr. 215.

Handschr. Volckmann 1765, hat bei 1) ♮, bei 2) c statt d, bei 3) halbe Note c.
Handschr. Ebeling vor 1782 hat bei 4)

So auch Handschr. Brand 1804: Nun fahre wohl du böse Welt.

4414. Mel. v. H. Scheidemann. Neue himml. Lieder 1651. V. Nr. 10.

Nun Welt, du mußt zu=rük=ke stehn mit al=len dei=nen Schätzen;
mit Freuden will ich schlafen gehn; den Leich=nam soll man set=zen
ins Grab hin=ein, da kei=ne Pein hin=für ihn wird ver=let=zen.
(Rist.)

Peter 1655. Sohren Prax. p. 1668. Sohren 1683. Handschr. Gütersloh vor 1718 u. desgl. zwischen 1746 u. 1777. Desgl. Handschr. Timmerhans 1777.

4415. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 24. (Vierf. M.)

Was trauerst du, mein An=ge=sicht, wenn du den Tod hörst nennen?
Sei oh=ne Furcht, er schad dir nicht; lern ihn nur recht er=ken=nen.
Kennst du den Tod, so hats nicht Not; all Angst wird sich zer=trennen!
(P. Gerhardt.)

4416. Zu dems. Lied. Wasserquelle. Berlin 1670. S. 655.

Prax. piet. Berlin 1671. 72. 74. 75. 78. 79. 84. 90. 1702. 03. 12. Berlin 1707: **So wünsch ich nun ein gute Nacht.**

4417. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 112.

4418. Mel. v. J. W. Keßler (?). ChB. Stuttg. 1792. Nr. 141. (2/2-Takt.)

{Nein, nim-mer-mehr! und wenn die Welt mit al-len ih-ren Schätzen
{zum Preis mir wä-re vor-ge-stellt, die See-le zu ver-let-zen,
könnt al-les dies mich un-ge-wiß in mei-ner Wahl er-hal-ten.

(H. J. Tode.)

4419. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1792. Stuttg. 1799. Nr. 48. (2/2-Takt.)

4420. Zu dems. Lied. Mel. v. C. Kocher. ChB. Stuttg. 1828. Nr. 276. (4/2-Takt.)

Kocher 1855.

Jambisch 8.7. 8.7. 8.6.8.

4421. Mel. v. Gesius 1605. II. Bl. 86. (Dopp. M.)

{Gott ist mein Heil, mein Hülf und Trost, mein Hoffnung und
{der mich mit sei-nem Blut er-löst; auf ihn will ich
{Ver-trau-en,
{fest bau-en;
denn ich hab all mein Zu-ver-sicht zum lie-ben
Gott ge-richt; denn er ver-läßt die Sei-nen nicht. (?)

Gesius 1607. M. Prät. VIII. 1610. 12. Erfurt 1634. 63. Cramer 1641. Goth. Cant. 1648. 55. Witt 1715. Handschr. Englert 1723. Telemann 1730. König 1738. Müller 1739. 54. Handschr. Reinhardt 1754. Nicolai 1765. Klein 1785. Vierling 1789. Kühnau 1790. Weimar 1803. Umbreit 1811. Altenb. 1815. 71. Schicht 1819. Fischer 1821. Illgen 1823. Hering 1825. Fr. Müller 1840. Wiegand 1844. Töpfer 1845. 65. Tucher 1848. Volckmar 1865. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Frankenberger 1882.

4422. Zu demj. Lied. Prax. piet. v. Sohren 1676. Nr. 730. (Dopp. M.)

Layriz 1853.

4423. Zu demj. Lied. Darmstadt 1687. S. 312. (Dopp. M.)

Fünfte und sechste Zeile wie die Mel. des Gesius.
Speer 1692. Darmst. 1699. Graupner 1728. Telemann 1730. Handschr. Lampas 1745. Schicht 1819: „Hamburger Mel." Hering 1825: **Lob dir, du hast von Jugend auf.** Karow 1848.

4424. Döring 1815. Nr. 153. In Buchstabenschrift.

Dank dir, du hast von Ju-gend auf mich vä-ter-lich ge-lei-tet, hast ü-ber mei-ner Ta-ge Lauf viel Se-lig-keit ver-brei-tet. Dank dir, der du die Him-mel lenkst, des Men-schen auch ge-denkst und ihm auch Glück und Freu-de schenkst. (?)

4425. Zu demj. Lied. Mel. v. Hartmann 1828. Nr. 405.

Jambisch 8.7. 8.7. 8.8.6.

4426. Mel. bei (von?) M. Prätorius. Mus. Sion VI. 1609. Nr. 81.

Dein Wohlthat, lieb-stes Je-su-lein, wir rüh-men hier auf Er-den;
für al-le gro-ße Gü-te dein muß Dank dir im-mer wer-den,
die du uns hast, o Kind-lein klein, be-wei-set durch die Gna-de dein in dem ver-gang-nen Jahr. (Dan. Rump.)

Hommel 1864: **Der liebste Herre den ich han.**

Jambisch 8.7. 8.7. 8.8.7.

4427. Etlich Cristliche Lyeder. Wittenberg. A. 1. (Vierſ. M.)

Nun freut euch, lie-ben Chri-sten gmein, und laßt uns fröh-lich sprin-gen,
daß wir ge-trost und all in ein mit Lust und Lie-be sin-gen,
was Gott an uns ge-wen-det hat und sei-ne gro-ße Wun-der-that; gar teur hat ers er-wor-ben. (Luther.)

1) später: 2) Nürnb. 1527. 31. 61. Zinckeisen 1584. Vulpius 1604. Jeep 1629 u. a.

Walter 1524. Zwickau 1525. 28. Erfurt 1526. 27. Nürnberg 1527. 31. Köpphl 1537. Klug 1543. Horn 1544: **O gläubig Herz gebenedei** ꝛc. bis auf die neuste Zeit allgemein verbreitet. Babst 1545, zweite Mel. Christiania 1875, Helsingfors 1888.

Lied und Mel. ist wohl schon 1523 einzeln gedruckt erschienen.

4428. Zu demſ. Lied. Tenormel. bei Walter 1524. Nr. XIV. (Vierſ. M.)

4429a. Zu dems. Lied. Wittenb. Klug 1535. Bl. 27. (Dopp. M.)

1) Eisleben 1598 u. viele spätere. 1) Eler 1588. 1) Eccard 1597. Burmeister 1601.

1) Prätorius 1609. 2) Calvisius 1598. 3) Vulpius 1609.

3) Burmeister. 4) Leipzig 1583. 3) M. Prätorius: Meissen.

Ibid. 5) Stuttg. 1711.

Chr. Adolf 1542: **Wat kann vns kamen.** Spangenberg 1545. Babst 1545 ꝛc., erste Mel. Berwald 1552 ꝛc. Pfalz-Neuburg 1557. Augsb. 1557. Nürnb. 1558 ꝛc. Bonn 1561. Tübingen 1569. Wolff 1569 ꝛc., allgemein verbreitet bis heute. Auch Philadelphia 1875, Helsingfors 1888.

Auch in kath. GBücher übergegangen, z. B. in das Rheinfelsische 1666.

4429b. Umbildung in dreiteiligen Takt zum Lied: **Ach lieben Christen, seid getrost.** GB. Cassel 1601. S. 369.

4430. Etlich Cristliche Lyeder 1524. A. II b. (Vierf. M.)

{Es ist das Heil uns kom-men her von Gnad und lau-ter Gü - te;
{die Werk die hel - fen nim-mer-mehr, sie mö - gen nicht be- hü - ten.

Der Glaub sieht Je - sum Chri-stum an, der hat gnug für uns all ge-than; er ist der Mitt - ler wor - den.

(P. Speratus.)

Walter 1524. Erfurt 1524. 25. 27. Breslau 1525. Nürnberg 1525. 27. 31 2c. Wittenberg 1526. 35. 43. Straßburg 1530. 37. 43. 59 2c. Babst 1545. Berwald 1552. Pfalz-Neuburg 1557 2c. Bis heute allgemein bekannt; auch in Stockholm 1573. Christiania 1875. Philadelphia 1875. Helsingfors 1888.

1) Später überall. 2) Wittenberg 1535. 3) Osiander 1586 und Marschall 1594.

4) Wittenberg 1535. So die meisten späteren. 5) Wittenberg 1535. 5) Wolff 1569.

6) M. Prät.: Seestädt: Ders.: Braunschweig: Ders.: Mark, Meissen 2c.:

Diese Mel. ist wohl ursprünglich dem Osterlied: **Freu dich, du werte Christenheit** oder: **Freut euch, ihr Frauen und ihr Mann** eigen gewesen und war schon im 15. Jahrh. bekannt. Daher erklären sich die vielen Varianten. Es steht mit dem Lied: **Freu dich, du werte Christenheit** auch in vielen späteren katholischen Gesangbüchern.

4431. Psalm 11. Enchirid. Erfurt. Permentergasse 1524. S. 24. (Vierf. M.)

{Ach Gott vom Himmel, sieh dar-ein und laß dich des er - bar - men!
{Wie we-nig sind der Heilgen dein; ver-las-sen sind wir Ar - men.

Dein Wort man läßt nicht ha-ben wahr, der Glaub ist auch ver-loschen gar

bei al-len Men-schen-kin - dern. (Luther.)

Die Vorzeichnung eines ♭ fehlt in diesem Enchiridion wohl nur aus Versehen.

Enchiridion Wittenberg 1525. Nürnberg 1525. Erfurt 1527. Wittenberg 1535. Schumann 1539. Magdeburg 1540. Klug 1543. Babst 1545. Köpphl 1545. Berwald 1552. Nürnberg 1558 2c. Straßburg 1560.

Ohne wesentliche Varianten bis heute ziemlich allgemein verbreitet. Auch Stockholm 1873. Christiania 1875. Helsingfors 1888.

4432 a. Zu dems. Lied. Walter 1524. Nr. VIII. Tenor. (Vierf. M.)

Wittenberg-Erfurt 1525. Walter 1537. 44. 51. Zürich 1540. Pfalz-Neuburg 1557: **Der Herr ist mein getreuer Hirt.** Augsburg 1557: **Gott ist so gut dem Israel.** Straßburg 1559. 60. 68. 72. Bonn 1561—1607. Rihel 1569. Wolff 1569. Dieterich 1573:

Wer in dem Schutz des Höchsten zc. Wolder 1598. Cassel 1601. Widemann 1604 Erythr. 1608. Dresden 1608. 25. 56. Vulpius 1609. M. Prätor. 1610. Nürnb. 1611. Speer 1691. Stuttgart 1711. Telemann 1730. Stötzel 1744. Fischer 1762. Nicolai 1765. Umbreit 1811. Schicht 1819. Karow 1848. Anding 1868.

Auch in späteren katholischen Gesangbüchern.

4432b. Mixolyd. Umbildung. Psalm 2.
Rostock. Burmeister 1601. S. 276. Ähnlich Hamburg 1604. M. Prätorius 1612. Demantius 1620.

Hilf Gott, wie geht es im-mer zu, daß al-les Volk so grimmet?
Für-sten und Kö-nig all ge-mein mit eins sie sind ge-sin-net
wi-der-zu-stre-ben dei-ner Hand und Chri-sto, den du hast ge-sandt,
der gan-zen Welt zu hel-fen. (Andr. Knöpken.)

1) Crüger 1640.

Crüger 1640: **Ein Würmlein bin ich arm und klein zc.** Runge 1653. 57. Prax. piet. 1656—1700, Berlin (1648)—1702. GB. Braunschweig 1661.

Osiander 1586 hat den ersten Teil mixolydisch wie Burmeister, den zweiten dorisch wie bei Walter 1524. So auch Greifswald 1592 und Tübingen 1595/96.

4433. Zu dems. Lied. Straßb. Kirchenamt (1525) C II in Choralnoten. Ordnung des Heil. Nachtmahl. Straßburg 1525. B. IV: **Ach Gott, wie sind mein Sünd zc.**

Straßburg 1526. 30. 37. 45. 57. 59. 60. 68. 69. 72. 75. Straßburg 1526 auch zum Lied: **Es spricht der Unweisen zc.** Nürnberg 1531: **Wohl dem Menschen, der wandelt nicht zc.** Augsburg 1557. Pfalz-Neuburg 1557. Bonn 1561. Wolff 1569. Zinckeisen 1584. Osiander 1586. Schott 1603. Erythr. 1608. M. Prätorius 1609. Prax. p. Frankf. 1662 zc. Speer 1691. Müller 1719. Telemann 1730. König 1738. Frankfurt 1740. Stötzel 1744. 77. Müller 1754.

Cassel 1601. S. 134 hat so wie Cassel 1612. 34 zc. diese Melodie mit Vorzeichnung eines ♭, wodurch sie dorisch wird, und der Schluß lautet:

4434. Ps. 124. Walter 1524. Nr. 28. Aus d ohne Vorzeichnung. (Vierf. M.)

Wär Gott nicht mit uns die-se Zeit, so soll Is-ra-el sa-gen,
wär Gott nicht mit uns die-se Zeit, wir hät-ten mußt ver-za-gen,

die so ein ar=mes Häuflein sind, veracht von so viel Menschen=Kind,

die an uns set=zen al = le. (M. Luther.)

Straßburg 1526. 30. 37. 43. 45 ꝛc. Nürnberg 1531. 58. 61. Klug 1535. 43. Schumann 1539. Zürich 1540: **Wo Gott der Herr nicht bei uns wär.** Babst 1545. Augsburg 1557: **Lobet ihr Knecht den Herren hoch.** Pfalz=Neuburg 1557. Wolff 1569. Wittenberg 1573. Zinckeisen 1584. Bonn 1595. Burmeister 1601. Wiedemann 1604. Vulpius 1604. 1609. M. Prätorius 1609: **Mein Seele soll aus Herzen ꝛc.**

Auch im 19. Jahrh. teilweise in Gebrauch: Hiller 1793. Döring 1802. Fischer 1821. Natorp=Rinck 1829. Enckhausen 1846. Molck 1857. Jakob=Richter 1873. Hermannsburg 1876. Auch Stockholm 1873. Helsingfors 1888.

4435. Zu dems. Lied. Walter 1537. Nr. 16. (Vierſ. M.)

Walter 1544. 51. Bonn 1561. 64. 95. 1607. Wolff 1569. 70. Zinckeisen 1584. 1615. Schott 1603. Vulpius 1604. 1609. M. Prätorius 1610. 12. Straßburg 1616.

Erlangen 1847. Tucher 1848. Layriz 1850. 54. Kocher 1855. Crome 1861. Auch Helsingfors 1888.

4436. Psalm 14. Walter 1524. Nr. 30. (Vierſ. M.)

{Es spricht der Un=wei=sen Mund wohl: Den rechten Gott wir meinen;
{doch ist ihr Herz Un=glaubens voll, mit That sie ihn ver=nei=nen.

Ihr We=sen ist ver=der=bet zwar, für Gott ist es ein Greu=el gar;

es thut ihr kei=ner kein gut. (Luther.)

Zwickau 1525. Straßburg 1526. 37. Klug 1535. 43. Walter 1537. Schumann 1539. Magdeburg (1540). V. Br. 1544 ꝛc.: **O höchster Gott von Ewigkeit.** Babst 1545 ꝛc. Berwald 1552 ꝛc. Nürnberg 1558 ꝛc. Straßburg 1568. 69. 72. Wolff 1569 ꝛc. Auch jetzt noch teilweise bekannt: Württemberg 1844 ꝛc. Bayern 1854 ꝛc. Erk 1863. Auch Helsingfors 1888.

* Klug 1535. Köpphl 1545. Pfalz=Neuburg und viele spätere a statt h.

4437. Psalm 130. Walter 1524. Nr. 4. (Vierf. M.) Enchiridion Erfurt. Permentergasse 1524. S. 29.

{Aus tie=fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er=hör mein Ru=fen,
{dein gnä=dig Oh=ren kehr zu mir und mei=ner Bitt sie öf=fen;

denn so du wilt das se=hen an, wie man=che Sünd ich hab ge=than,

wer kann, Herr, für dir blei=ben? (Luther.)

Erfurt 1524 hat den Text in der älteren Fassung wie ich hier gesetzt habe. Walter 1524: **Was Sünd und Unrecht ist gethan.** Zwickau 1525. 28. Erfurt (1526) u. 1527. Nürnberg 1531. Klug 1535. 43. Schumann 1539. Magdeburg 1540. Spangenberg 1545. Babst 1545 ꝛc. und die meisten Melodien und Choralbücher bis heute; in Norddeutschland vorwiegend in Gebrauch. Auch Helsingfors 1888.

M. Weisse 1531 zum Lied: **Aus tiefer Not laßt uns zu Gott ꝛc.** mit folgender Umbildung des zweiten Teils:

4438a. Zu dems. Lied. Ordnung des Herrn Nachtmahl. Straßburg 1525. A. IV. In Choralnoten.

* Kirchenamt Straßburg 1525 hat c statt h.

Straßburg 1526. 37. 38. 43 ꝛc. Nürnberg 1531: **Ach Herr, straf mich nit ꝛc.** Zürich 1540. Babst 1545. Berwald 1552 ꝛc. Augsburg 1557. Pfalz-Neuburg 1557 u. a.

4438b. Später z. B. Straßburg 1559, gewöhnlich so rhythmisiert:

1) 2)

Bei 1) haben h statt c und bei 2) d statt e fast alle Harmonisierungen: Eisleben 1598. Gesius 1601. Vulpius 1604. M. Prätorius 1609 ꝛc. Für Luthers Lied überwiegend in Süddeutschland angewendet. Aber vielfach für andre Texte, besonders für das Lied: **Herr, wie du willt, so schicks mit mir ꝛc.** verwendet. Bis heute fast überall bekannt. Auch Helsingfors 1888. Auch in spätere kath. Bücher aufgenommen.

4439. Psalm 13. Kirchenamt. Straßburg 1525. CIII. In Choralnoten.

{Ach Gott, wie lang ver=gis=sest mein gar nach bis an — das En=de?
{Ach Gott, wie lang das Ant=litz dein thust du doch von mir wenden?
Wie lang soll ich selbst ra=ten mir? In mei=ner Seel ein'n Schmerz ge=bier
den gan=zen Tag im Her = zen. (Matth. Greiter.)

Straßburger Ordnung des Nachtmahls 1525. Straßburg 1526 auch zum Lied: **Gott ist so gut dem Israel.** Straßburg 1530. 37: **Ach Herr, wie sind mein'r Feind so viel.** Zürich 1540. Straßburg 1545. 57. 59. 60. 68. 69. 72. 75. 76 rc. Augsburg 1557. Pfalz=Neuburg 1557. Bonn 1561. Wolff 1569. Nürnberg 1570: **Herr, wie lang willst vergessen.** Harmonisten: Wiedemann 1604. Erythräus 1608. Jeep 1609: **Herr Gott, mein Jammer hat** rc. M. Prätorius 1610. Landgraf Moritz 1612. Durch Prax. piet. Frankf. auch im 17. Jahrh. bekannt, und im 18. Müller 1719. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Stötzel 1744. 77. Im 19. Jahrh. wieder erweckt durch Tucher 1848. Layriz 1855. Sonst wenig bekannt.

4440. Psalm 124. Gesang=Buchleyn. Zwickau 1525. E. IV.

{Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, wenn un=sre Fein=de to = ben,
{und er uns=rer Sach nicht zu=fällt im Himmel hoch dort o = ben,
wo er Is=ra=els Schutz nicht ist, und sel=ber bricht der Fein=de List,
so ists mit uns ver=lo = ren. (J. Jonas.)

Zwickau 1528: **Wär Gott nicht mit uns** rc. Cant. Goth. III. 1648: **Wer in dem Schutz des Höchsten ist.**

4441 a. Zu dems. Lied. Klug 1535. Bl. 86. (Dopp. M.)

Schumann 1539. Klug 1543. Walter 1544. 51. Babst 1545 rc. Köpphl 1545. Berwald 1552 rc. Pfalz-Neuburg 1557. Nürnberg 1558. Straßburg 1559 rc. Wolff 1569. Wittenberg 1573. Zinckeisen 1584 und viele andere. Bis heute fast allgemein bekannt, auch: Stockholm 1873. Helsingfors 1888.

4441 b. Umbildung in Dur zu einem andern Lied. König 1738 S. 321.

{Hilf, Her = re Gott, uns Würmelein, sonst müs=sen wir ver=za=gen!
{Wa=rum willst du so zor=nig sein, dich un=ser gar entschlagen?

Sind wir doch dein er=erb=tes Gut, er=wor=ben durch dein teu=res Blut;

ach Herr, er=barm dich un=ser! (Prax. piet 1662.)

4442. Zu dems. Lied: **Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.**
Klug 1535. Bl. 88. Zweite Mel. (Viers. M.)

Schumann 1539. Magdeburg 1540. Chr. Adolf (1542): **Ach Herre, wie is der viende.** Klug 1543. 45. Babst 1545 2c. Erfurt 1550. Berwald 1552 2c. Magdeburg 1553. Nürnberg 1558 2c. Wolff 1569. Keuchenthal 1573. Spangenberg 1582: **Auf dich, mein Gott, verlaß 2c.** Schott 1603: **Seid denn ihr Menschenkinder.** M. Prätor. 1610: **Herr, straf mich nicht in deinem Zorn.** Straßburg 1616. Im im 17. Jahrh. verklungen. Becker 1851. Nr. 24.

4443. Zu dems. Lied. Leipzig. Vögelin 1563. I. Nr. 40. LII. (Viers. M.)

Selnecker 1587 zu seinem Lied: **Wo Gott der Herr nicht bei uns hält und send sein liebe Diener.** Calvisius 1597. u. 98: **Ach lieben Christen, seid getrost.** Amsterdam 1647. 72.

4444. Ps. 127. Hans Sachs 1526. Bl. 2. Erste Mel. (Viers. M.)

{Wo das Haus nit bau=et der Herr, so ar = bei = ten um = son = ste
{al = le die dar = an bau=en sehr; wo nicht der Herr durch Gun = ste

sel=ber be=hü=ten ist die Stadt durch sein Bauung, Gut und Ge=nad,

so wacht um=sonst der Wäch = ter. (H. Sachs.)

Nürnb. Spital 1526. Nürnb. 1527. 28. 31. 49. Straßb. 1557. 60. 72. Pfalz=Neuburg 1557 2c.

4445. Ps. 15. Hans Sachs 1526. Bl. 2 b. zweite Mel. (Vierf. M.)

{Herr, wer wird wohn' in dei = ner Hütt auf deim hei = li = gen Ber = ge?
{Wer ohn Wan = del her = ei = ne tritt und thut ge = rech = te Wer = ke,

und redt von Her = zen die Wahr=heit und mit seinr Zun = gen al = le = zeit seim Näch=sten nicht nach = re = det. (H. Sachs.)

Nürnb. Spital 1526. Nürnb. 1527 u. 28: **Herr, warum trittest du so ferr.** Nürnb. 1531. 49. Ottl 1534. Zürich 1540. Rhaw 1544. Babst 1545 2c. Berwald 1552 2c. Nürnb. 1557 2c. Wittenb. 1560. Bonn 1561 2c. Frankf. a. O. 1561. 69. 72. 90. Vögelin 1563. 69. Wolff 1569. Keuchenthal 1573. Grätz 1574. Augsburg 1580. Beyer 1583. Zinckeisen 1584. Breslau 1589. Rhaw 1589: **Ach Herr, wie sind meiner Feind.** Dresden 1593 Eisleben 1598. Frankf. 1600. 1604. Schott 1603. Gesius 1605. M. Prätor. 1609: **Daß ich ein armer Sünder bin.** Görlitz 1611. Erfurt 1619. Dresden 1608. 25. 56. — Tucher 1848. Helsingfors 1888.

4446. Zu dems. Lied. B. Br. 1566. III. (Vierf. M.)

B. Br. 1580. B. Br. 1606. Bl. 51: **Wohl dem Menschen, der wandelt nit.** Tucher 1848.

4447. Ps. 11. Hans Sachs 1526. Bl. 3 a., dritte Mel. (Vierf. M.)

{Ich trau auf Gott, den Her=ren mein. Was sprecht ihr zu meinr See = le,
{sie soll fliegn wie ein Vö = ge = lein auf eu = re Ber = ge schnel=le?

Denn sieh, die Gott=lo = sen all = samt ha = ben ih = re Bo = gen ge=spannt, le = gen ihr Pfeil auf d'Seh = nen. (H. Sachs.)

Nürnb. Spital 1526, dritter Ton. Nürnberg 1527. 28. Nürnb. Gutknecht 1531: **Wollt ihr denn nit reden einmal.** Nürnb. 1549.

4448. Zu dems. Lied. Wolkenstein 1583. Nr. 11.

4449. Ps. 13. Hans Sachs 1526. Bl. 3 b., vierte Mel. (Vierf. M.)

{ Herr, wie lang willst ver-ges-sen mein in mei-ner gro-ßen
{ Wie lang ver-birgst das Ant-litz dein? Herr, wie lang soll ich

{ Nö-te?
{ Rä-te su-chen bei meinr trau-ri-gen Seel? Wie lang soll

mein Herz lei-den Qual? Mein Feind thut sich er-he-ben.
(H. Sachs.)

Nürnberg. Spital 1526. Nürnberg 1527. 28. 31. 49. 69. 75. Nürnb. 1570: **Ich will dem Herren sagen Dank.** Augsb. 1580. Nürnb. 1584: **Freut euch des Herrn ihr guten Leut.** Nürnb. 1585. 94. 97. Schott 1603. M. Prätor. 1610. 12: **Die Augen aller Kreatur.** Melch. Franck 1631. Tucher 1848.

4450. Psalm 15. Straßburg 1526 Bl. 27. (Choralnoten.)

{ O Herr, wer wird Woh-nun-gen han in dei-nen Zel-ten klu-ge
{ und dei-nem heil-gen Ber-ge schon, da e-wig han sein Ru-ge?

Der un-be-fleck-ten Wan-del treit und wir-ket die Ge-rech-tig-keit

wahr-haf-tig in seim Her-zen. (W. Dachstein.)

Straßb. 1530 bis 1616. Nürnb. 1531 bis 1614. Zürich 1540. Pf. Neuburg 1557. Augsb. 1557. Bonn 1561. Wolff 1569. Cassel 1601. 12 ꝛc. Wiedemann 1604. Mich. Prätorius 1609. Jeep 1629. Prax. piet. Frankf. 1662 bis 1700. Quirsfeld 1679. Speer 1691. Störl 1700. Stuttgart 1711. Dretzel 1731: **O Ewigkeit, o Ewigkeit.** Stötzel 1744. Layriz 1853. Augsb. 1562: **Wohl dem, der des Armen acht hat.**

Auch in spätere kath. Bücher übergegangen.

4451. Ps. 73. Straßb. Köpphl 1530. Bl. 38. (Vierf. M)

{Gott ist so gut dem Is = ra = el, die sind eins rei = nen
{Mein Fuß straucht hier in Un = ge = fäll, mein Tritt schlupft nach in

{Her = zen.
{Schmer=zen. Denn auf die Tol=len mich ver=droß; das Glück al=lein hat

der Gott=los; geht ihn'n nach ih = rem Wil = = = len.
(H. Vogtherr.)

Zürich 1540. Bonn 1561 2c. Wolff 1569. Ammon 1578 2c. Zinckeisen 1584. Nürnb. 1589—99. Cassel 1601 2c. Schott 1603. M. Prät. 1610. Walliser 1614. Straßb. bis 1616. Demantius 1620: **Wer in dem Schutz des Höchsten.** Gotha 1648: **Ach lieben Christen seid getrost.** Erhardi 1659. Prax. piet. Frankf. 1662—1700. Quirsfeld 1679. Speer 1691. Telemann 1730. König 1738. Müller 1754. Layriz 1855. Ritter (Halberst.) 1857. Flügel 1863. Nach Wackernagel (Bibliogr. S. 74) steht das Lied schon im Straßb. Kirchenamt III. Teil 1525 mit einer Mel., ohne Zweifel der hier oben gegebenen. Das einzige Ex. dieses Buchs ist 1870 verbrannt.

4452. M. Weisse 1531. J. VIII b. (Vierf. M.)

{Ge = lobt sei Gott, der sei=nen Sohn in die Welt hat ge = ge = ben,
{daß man sollt sei = nen Wil=len thun und sei = nes Glaubens le = ben.

Da man a = ber sein Wort ver = acht und nach un = nüt=zen Fa=beln tracht,

er = zür = net ward gar e = ben. (M. Weisse.)

Die späteren Gesangb. der B. Br. setzen zum Lied die Mel.: **Es ist das Heil uns kommen her,** mit welcher die obige die größte Ähnlichkeit hat.

Weisse zeichnet kein ♭, obwohl es, wenigstens bei der viertletzten Note, unbedingt nötig ist. Tucher 1848.

4453. Ps. 2. Klug 1535. Bl. 41. (Vierf. M.)

{Hilf Gott, wie geht das im = mer zu, daß al = les Volk so grim=met!
{Für = sten und Kö = nig all = ge=mein mit eins sind sie ge = sin = net,

wi = der = zu=stre=ben dei = ner Hand und Chri=sto, den du hast ge=sandt

uns und al = len zu Hei = le. (A. Knöpken.)

Schumann 1539. Magdeb. 1540 ꝛc. Chr. Adolf (1542). Köpphl 1545. Babst 1545 ꝛc. Erfurt 1550. Berwald 1552 ꝛc. Nürnb. 1557—73. Wittenb. 1560. Vögelin 1563. 69. Leipzig 1567. 83. B. Br. 1566. Wolff 1569. Straßb. bis 1572. Zinkeisen 1584. 1615. Hamburg 1592. Eisleben 1598. Cassel 1601 ꝛc. Schott 1603. M. Prätor. 1610. Herborn 1641. Speer 1692. Naue 1829. Tucher 1848. Auch zum Lied: **Ach Gott vom Himmel sieh darein.** Auf einem Einzeldruck Nürnberg, Kunig. Herrgott ohne J. steht diese Mel. beim Lied: **O Gott du bist mein treuer Hort.**

4454. Zu dems. Lied. Schümler. Herborn 1641. S. 6. (Dopp. M.)

4455. Zu dems. Lied. Wolkenstein 1583. Nr. II.

4456. Köpphl. Straßb. 1537. Bl. 107. 108. (Vierf. M.)

{O höch=ster Gott in dei = = nem Thron im Him=mel hoch dort
{der zie=ret ist mit Lich = = tern schön, jetz=und wolln wir dich

{o = ben,
{lo = ben, daß du ein rech=ter Rich = ter bist, des Ar=men

Trost zu al=ler Frist, sonst wärn wir ganz ver=scho = ben.
(J. Schweinitzer.)

Straßburg 1541. 57.

4457. Schumann 1539. Bl. 87. (Vierf. M.)

{Al=lein Gott in der Höhe sei Ehr und Dank für sei = ne
{da=rum daß nun und nim=mer=mehr uns rüh=ren kann kein

{Gna = de / Scha = de} ein Wohlge=fallen Gott an uns hat; nun ist groß

Fried ohn Un = ter = laß, all Feh = de hat nun ein En = de.

(Nik. Hofesch.)

1) Spangenberg 1545 u. die meisten späteren: 2) Selnecker 1587 u. a.

* Warum hier statt einer halben Note zwei Viertel stehen? Vielleicht weil die ältere Recension des Liedes niederdeutsch ist, in welcher der Anfang lautet: **Alleyne Godt.**

Magdeb. 1540. 46. Babst 1545 ꝛc. Erfurt 1550. Berwald 1552 ꝛc. Pfalz=Neuburg 1557. Nürnb. 1558 ꝛc. Straßb. 1560 ꝛc. Bonn 1561 ꝛc. Augsb. 1580. Selnecker 1587 und sodann in den Mel.= und Choralb. des 17. und 18. Jahrh. bis jetzt allgemein. Auch Christiania 1875. Philadelphia 1875. Helsingfors 1888, auch in spätere kath. GesBücher aufgenommen. Die Mel. ist gebildet aus dem Gloria für Ostern, das schon bei Th. Münzer 1524, später bei Spangenberg und Lossius steht.

4458. Ps. 63. Einzeldruck Nürnberg o. J. c. 1540. (Vierf. M.)

{O Gott, du bist mein treu = er Hort, früh wa = chend thu ich / zu dir, mich dürst nach dei = nem Wort, das wollst mir bald ver=}

{schrei = en / lei = hen;} mein Fleisch ver=lan=get stets nach dir, in dein gött=

lich Ge=mein hilf mir, daß ich den Gräul nicht schau = e.

(Seb. Heyden.)

4459. Ps. 104. Gsangbüchle Zürych 1540. S. 73. (Dopp. M.)

{O mein Seel, Gott den Her = ren lob, der mit Ge = zierd hoch / sein Herr = lich = keit schwebt e = wig ob, sein Güt die Erd be=}

{leuch=tet; / feuch=tet,} daß sie bringt Frucht auf Berg und Thal, Kraut, Korn und

al = les ü = ber = all zu Dienst dem Vieh und Menschen. (Reusner.)

Bonn 1561—1607. B. Br. 1566. 80. 1606. Straßburg 1568. Zürich 1570.

4460. Ps. 1. Chr. Adolf Nystad. (1542). Bl. 18.

{Wol dem, de recht syn wanderent lett ym ra = de der god=
{noch vp den wech der sün = der tredt, noch syt = teth dar spot=

{lo = = sen,
{ters ko = sen, son = der hefft sy = nen lust ghe=mein yn des

He = ren ge=sett al = leyn redet dar von dach vnd nach = = te.

(A. Knöpken.)

4461. Ps. 25. Chr. Adolf Nystad. (1542). Bl. 32.

{Van al = len min=schen aff = ge = wandt, tho dy mine seel er=
{hab ick al = lein, o Here, myn Godt, lath my nicht werdn be=

{ha = = uen
{wa = = gen. All[1] myn ver=truwent steit vp dy, lath nicht tho

schan = den wer = den my, dat sick myne viende nicht frou = = wen.

(A. Knöpken.)

[1] Bonn 1561. [1] Burmeister 1601.

Wolff 1569: An allen Menschen gar verzagt. Zinckeisen 1584. Eler 1588. Wolder 1598. Cassel 1601 ꝛc. Schott 1603. Hamburg 1604. Bonn bis 1607. Mich. Prätor. 1610. Nürnb. 1611. 14. 18. Schleusingen 1625. Hamburg 1690. Friese 1703. 12. Bronner 1715. Telemann 1730. König 1738.

4462. Walter 1544. Nr. 57.

{O Va = ter un = ser, der du bist hoch in dem Himmel=
{zu dir all un = ser Zu = flucht ist; du wirst nicht von uns

{rei = che,
{wei = chen; denn du willst Va = ter gnen=net sein, auf daß wir

uns als Kin = der dein zu dir alls Guts ver = se = = hen. (?)

Walter 1551. Mich. Prätor. 1609.

4463. Ps. 2. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 2. (Vierf. M.)

{Was hilfts den Hei = den in der Welt, daß sie so feind=lich sto = ben?
{All Herr=schaft hat sich zsam=men = gsellt wi = der den Herrn dort o = ben,
ge = gen zu stre = ben sei = nem Rat und Chri = sto, den er gsal = bet hat zum Trost uns hie auf Er = den.
(B. Waldis.)

Jobin 1576: **Wie sind die Heiden doch so toll.** Tucher 1848. Stockholm 1873 abgeschliffne Form; auch Helsingfors 1888. B. Waldis hat diese Mel. auch beim 75. Psalm: **Herr Gott wir danken deiner Güt.**

4464. Ps. 12. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 16. (Vierf. M.)

{Hilf, Herr, sieh drein in sol = cher Gfahr, er=barm dich dei = ner Gmei = ne,
{wie sehr nimmt ab die christ=lich Schar; dein Häuflein wird gar klei = ne.
Es ist dein Wort ver = ach = tet sehr, man pre=digt ei=tel un=nütz Lehr un = ter den Menschenkin = dern. (B. Waldis.)

1) Kocher:

Straßb. 1562. 72. Tucher 1848. Kocher 1855.

4465. Ps. 20. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 31. (Dopp. M.)

{Er hör dich bald in höch = ster Not, in Trüb=nis, Angst und Schmer = zen,
{der Hel = fer Ja = kobs, un = ser Gott, stärk dich in dei = nem Her = zen.
Er schick dir Hülf von Himmels Thron, er schütz und schirm dich aus Zi = on, der Herr übr all Heer=scha = = ren.
(B. Waldis.)

4466. Ps. 25. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 39. (Vierf. M.) Auch zu Ps. 131: **Herr, wenn mein Herz recht überdenkt.**

{An al-len Menschen gar ver-zagt, zu dir mein Seel will he-ben;
{Herr Gott, auf dich habs ich ge-wagt; er-halt mich bei dem Le-ben;
all mein Zuflucht stell ich an dich; laß nicht zu Schan-den wer-den mich, daß sich mein Feind nicht[1] freu-en.
(B. Waldis.)

1) Bei Ps. 131 besser: 1) B. Br. 1566 xc.:

Tucher 1848. Helsingfors 1888.

4467. Ps. 46. Mel. v. B. Waldis Bl. 78 b. (Vierf. M.)

{Wann uns der Feind im Zorn hin-rafft, ge-den-ket uns zu tö-ten,
{ist der Herr un-ser Trost und Kraft, hilft uns aus al-len Nö-ten.
Wenn gleich die Welt sollt un-ter-gahn, so käm uns doch kein Schrecken an, die-weil wir Gott ver-trau-en. (B. Waldis.)

4468. Ps. 64. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 103. (Vierf. M.)

{Herr Gott, mein Stimm und Klag er-hör, be-hüt mir jetzt mein Le-ben;
{gräu-lich bre-chen die Feind her-für und han mich gar um-ge-ben;
ver-birg mich für der Bö-sen Schar, und für den U-bel-thä-tern gar; sie sind mir viel zu mäch-tig. (B. Waldis.)

Zinckeisen 1584. 1615.

4469. Ps. 82. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 145. (Vierf. M.)

{Gott sel=ber steht in sei = ner Gmein der Für=sten und der
{will sel=ber Herr und Rich = ter sein; sie solln sich las=sen

{Her = ren,
{leh = ren, spricht: Wie lang wollt ihr Un=recht thun, vor=zie=hen

die gott=los Per=son und laßt das Un=recht wal=ten? (Waldis.)

Stettin 1576.

4470. Ps. 105. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 187. (Vierf. M.)

{Dan=ket dem Her=ren al=le=zeit, lobt ihn in all sein'
{Rüh=met seins Na=mens Herr=lich=keit, von sei=nen Wun=dern

{Din = gen,
{sin = gen. Sucht ihn mit Fleiß und bet't ihn an, seins

Worts und Wun=der lo=be=san wol=let all=zeit ge=den = ken.
(Waldis.)

4471. Ps. 110. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 202. (Vierf. M.)

{Der Herr sprach in seim höch=sten Thron zu Chri=sto mei=nem
{Du bist mein ein=ge=bor=ner Sohn, dir gbührt die gött=lich

{Her=ren:
{Eh = re; drum setz dich zu meinr rech=ten Hand, bis daß ich

leg dein Feind all=samt zum Sche=mel dei=ner Fü=ße. (Waldis.)

Wolff 1569. 70. Stettin 1576. Zinckeisen 1584. 1615. Straßburg, Bertram v. J. Cassel 1601 zc. Schott 1603. Wallifer 1614. Straßb. 1616. 25. Erhardi 1659. Prax. piet. Frankf. 1662—1700, Berlin 1664—1702. Quirsfeld 1679. Darmstadt 1687. Speer 1692. Basel 1717. Müller 1719. Telemann 1730. König 1738. Frankf. 1740. Spieß 1745. Müller 1754. — Auch Stockholm 1873, Helsingfors 1888.

4472. Zu dems. Lied. Psalmen. Basel 1689. ibid. 1747.

4473. Ps. 126. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 229. (Vierf. M.)

{Herr Gott, wann du dein Volk Zi = on durch vä = ter = li = che
{er = ret = ten wirst aus Ba = bi = lon von der Ty = ran = nen
{Gü = te
{Wü = ten, so werden wir vor Freud erschreckt, als die, vom
Schlaf und Traum er=weckt, für gro=ßer Wonn auf=sprin = = gen.
(Waldis.)

Zürich 1599. Schott 1603: **Wenn nun erlösen wird der Herr.** Darmst. 1687. Speer 1692. Tucher 1848. Kocher 1855. — Vereinfacht: Stockholm 1873. Helsingfors 1888.
Aus dieser Mel. hat Schott eine vierzeilige (8.8. 8.8.) zu: **Herr Gott, dich loben alle wir** gebildet, siehe Nr. 461.

4474. Ps. 127. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 230b. (Vierf. M.)

{Wo Gott nicht selb das Haus auf=richt und schafft all Ding dar=
{da ists mit uns nicht aus = ge=richt, ver=lorn ist Stärk und
{sin = ne,
{Sin = ne; all Müh und Sorg ver = ge=bens geht, wo Got=tes
Hülf nicht bei uns steht, all Ar = beit ist ver = lo = = ren.
(B. Waldis.)

4475. Ps. 141. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 252 b. (Vierf. M.)

{Herr, wenn ich ruf, er = hör mein Stimm, mit Hülf wollst dich her=
{mein fleh=lich Bitt, o Herr, ver = nimm, mein Gbet vor dir muß
{fü = gen,
{tü = gen wie ein Rauchop=fer früh und spat, welchs stracks hin=

auf zum Him = mel gaht, da = zu mein Hand auf = he = ben.
(B. Waldis.)

4476. Mel. v. Nik. Herman. Sonntagsev. 1560. B. 2 b. (Dopp. M.)

Da Christus wollt ein Lö = se = geld für un = ser Sün = de
und sich dar = ge = ben für die Welt, dar = um er kam auf
wer = den, zog er hin = auf gen Je = ru = sa = lem, zu = letzt das
Er = den,
O = ster = läm = me = lein mit sein Jün = gern zu es = = sen.
(N. Herman.)

Herman bestimmt diese Mel. für alle seine Evangelienlieder in Advent und Fastenzeit. Herman, Historien 1563: **Kein Menschenzung aussprechen kann.** Dietrich-Herman 1580. Schneegaß 1597: **Sieh, wie ists doch so herzlich fein.** Schleusingen 1625. Tucher 1848. Hommel 1864: **Ach Ungefall wie** 2c.

4477 a. Mel. v. Nik. Herman. Historien 1562 (60). A. 8. (Dopp. M.)

Ich nahm mir vor in mei = nem Mut, von der Sint = flut zu
a = ber Gotts Zorn und schar = fe Rut schreckt mich von sol = chen
sin = gen, ich dacht, ich wills nur blei = ben lan; mein Herz sprach:
Din = gen;
Nein, laß nicht da = von; Gotts Werk sollst du ver = kün = den.
(Herman.)

Stettin 1576.

4477 b. Umbildung. Greifswald 1592. Bl. 166.

Mich. Prätorius 1610.

4478. GesB. Bonn 1561. II. Bl. 21. (Vierf. M.)

{Nun laßt uns Chri-sten fröh-lich sein, von gan-zem Her-zen
{dar-zu mit Fleiß be-ken-nen fein die Lehr von al-len

{sin-gen,
{Din-gen, die uns von Gott ge-ge-ben ist, ge-teilt in vier

Ar-ti-kel frisch, Ka-te-chis-mus ge-nen-net.

(Niederdeutsch v. H. Bonn.)

Bonn 1564. 91. 94. 95. 1607. Straßb. 1568. 69. 71. 73. 75. 78. 81. Wolff 1569. Frankf. 1581. 1600. Zinckeisen 1584. Nürnb. 1584 bis 1609. Eler 1588. Wolder 1598. Schott 1603. M. Prätorius 1609. Tucher 1848. Helsingfors 1888.

4479. B. Br. 1566. Bl. 188. (Dopp. M.)

{Chri-sto dem Herrn sei Lob und Dank, der sei-ne Kirch re-
{und drin auf-richt des Heils An-fang und sein Amt kräf-tig

{gie-ret,
{füh-ret. Er füh-ret selbst das Re-gi-ment und breits aus

bis an der Welt End; ihm solchs al-lein ge-büh-ret.

(Mart. Polykarpus.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. Tucher 1848. Layriz 1853.

4480. Mel. bei (von?) Le Maistre 1566. Nr. 58. Tenor.

{Hör, Men-schen-kind, hör Got-tes Wort, das er mit Mo-se
{Ich bin dein Herr, dein Gott und Hort, der dich aus Nö-ten

{re-det:
{ret-tet. Sieh an kein an-dre Göt-ter mehr, ne-ben mir

kei-nen fürcht noch ehr; thu mir al-lein ver-trau-en.

(N. Selnecker.)

4481. Mel. bei (von?) Cyr. Spangenberg 1568. Nr. 103.

{Dem Her- ren dankt aus Herzensgrund, der freundlich ist und gnä- dig,
{und lo- bet ihn zu al- ler Stund, daß er ist so wohl- thä- tig;
sein Gü- te wäh- ret e- wiglich, die ü- ber al- les brei- tet sich; sie hat kein Maß noch En- de. (P. Risman.)

M. Prätorius 1610.

4482 a. Wolff 1569. Bl. 351. (Dopp. M.)

Wenn mein Stündlein vor- han- den ist und soll hin- fahrn mein Stra- ßen, so gleit du mich, Herr Je- su Christ, mit Hülf mich nicht ver- las- se; mein Seel an mei- nem letz- ten End be- fehl ich dir in dei- ne Händ, die wollst du mir be- wah- ren.
(N. Herman.)

1) Württemb. 1596. 2) M. Prät. 3) Calvisius. 4) Calvisius. 4) M. Prät. u. Straßb. 1616.

4) Ammon 1578. 5) Calvis. 6) Zinckeisen 1581.

6) Württemb. 1596. Ammon 1578. 6) Wolder 1598.

6) Burmeister 1601.

4482 b. Umbildung, Vereinfachung. Im Württemb. KGB. 1596.

So ähnlich: Wolder 1598.

Crüger 1640: **Herr Jesu Christ ich weiß gar wohl.** Crüger 1649: **Ach Gott ich muß in Traurigkeit.** Runge 1653. Peter 1655. Prax. piet. Frankf. 1656—1700, Berlin 1653—1702. Lüneb. 1686. Speer 1691. Störl 1710. In der Form a u. b bis heute fast überall bekannt. Auch Philadelphia 1875. Helsingfors 1888.

4482 c. Umbildung. Paschasius Reinigius 1587. b III.

4483. Zu dems. Lied. Straßb. Rihel 1569. Bl. 239. (Vierf. M.)

* Hier fehlen 𝄽.

Straßb. 1571. 73. 75. 78. 81. 87. 1616. 25. 1758. Frankf. 1581. Basel 1581. Leipzig, Geistl. Kleinod 1586. 88. 89. 91 (hier steht nur die Anfangszeile). Zweybrücken 1587. Mich. Prätor. 1610. Wallifer 1625. Wien 1659. Tucher 1848. Ihme 1875. Hermannsburg 1876.

4484. Zu dems. Lied. Tonsatz: Görlitz 1599. Bl. 134. (Wohl schon in der Ausgabe 1587, welche Erk 1863 anführt.)

* Das e im Alt ist sehr auffallend.
Leipzig 1603, Görlitz 1613, haben denselben Tonsatz. Görlitz 1611 fast gleich.
Aus dem Tenor und aus dem Diskant dieses Tonsatzes sind neue Mel. gebildet worden.

4485. 1. Aus dem Tenor. GB. Eisleben 1598. Nr. 143.

4486. Etwas anders. GB. Dreßden 1593. II. Nr. 43. Fast so I. Nr. 146.

Dresden 1594. 97. Vulpius 1609. Mich. Prät. 1610. Demantius 1620: **Herr Jesu Christ, ich schrei zu dir.** Dresden 1608. 25. 56. 94. Schein 1627: **Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl.** Clauder 1630. Cant. Goth. 1648.

Mit verschiedenen kleinen Abweichungen bis jetzt ziemlich allgemein verbreitet, meist nach dem Lied: **Herr Jesu Christ, du höchstes Gut** benannt. Auch Helsingfors 1888.

4487. Noch etwas anders. Bei Gesius 1601. Bl. 168.

Gesius 1605 u. 1607. Vulpius 1609. M. Prätor. 1610. Crüger 1649, Psalmod. 1657. Prax. piet. Frankf. bis 1700, Berlin bis 1702. Hesse 1831: **Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.**

In einem handschr. Choralb. Solnhofen 1708 ist diese Mel. in Dur umgesetzt.

4488. 2. Aus der Diskantmel., zum Lied: **Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.** As hymnodus 1625. Nr. IV.

4489. Ähnliche Umbildung. Sam. Scheidt 1650. Nr. 91.

Hannover 1652. 53. 57. 60. 62. 76. Hildebrandt 1656. Celle-Lüneburg 1661. 65 bis 1744. Vopelius 1682. Darmstadt 1687. Hamburg 1690. Mit verschiedenen kleinen Abweichungen bis heute zu dem oben angegebenen Lied und zum Lied: **Wenn mein Stündlein 2c.** ziemlich allgemein im Gebrauch, vorzugsweise in Norddeutschland.

4490. Eine andre Umbildung zum Lied: **Wenn mein Stündlein 2c.**
Bei Peter 1655. S. 779.

4491. Zu dems. Lied: **Wenn mein Stündlein vorhanden ist.**
Mel. von Melch. Franck. Psalmodia 1631. Nr. 96. (Dopp. M.)

Cramer 1641: **Ein Würmlein bin ich arm und klein.** Cant. Goth. 1648. III: **Wenn ich in Todesnöten bin.** Freylingh. 1704—1771. In den ersten drei Ausgaben ist die Mel. wohl aus Versehen eine Terze tiefer notiert und aus d-moll in B-Dur versetzt. Witt 1715. Handschr. Englert 1723 ꝛc. Dretzel 1731 im Tripeltakt. König 1738. Handschr. Wagner 1742, Reinhardt 1754, Müller 1758. Gütersloh 1844. Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Crome 1861. Schoeberlein 1870. Ihme 1873. Philadelphia 1875.

4492. Straßburg. Rihel 1569. Bl. 61.

{Freu dich mit Wonn, fromme Chri-sten-heit, und sing mit gro-ßem Schal-le,
{daß dir heut ist auf-than d'Se-lig-keit, die Feind sind g'schlagen al-le
durch den vor lang ver-heiß-nen Mann, Christum, den sieh im Glau-ben an; gen Himmel ist er g'fah-ren.

(A. Blaurer.)

Zürich 1570. Rihel 1571. 78.

4493 a. Catechismus . . . durch Joh. Meckhart o. J. D VI. (Dopp. M.)

{Herr Gott, wir bit-ten dei-ne Güt durch Chri-stum, un-sern Her-ren,
{vor Un-glaub un-ser Herz be-hüt, Hoffnung, Glaub, Lieb uns meh-re
durch Christum, dei-nen lie-ben Sohn, der uns setzt in des Himmels Thron durch sein Lei-den und Sterben, durch sein Lei-den und Ster-ben.

Über die Verteilung des Textes ist in dem angeführten Buch keine Andeutung gegeben. Das von mir benützte Exemplar des Catechismus von Meckhart ist mit zwei Büchern gleichen Formats und derselben Druckerei (Philipp Ulhart in Augspurg) zusammengebunden, nämlich mit 1) Forma: Wie vom hailigen Tauff (1555). 2) Gesangbüchlin 1562. Das Erscheinen des Catechismus fällt also wahrscheinlich in die Zeit zwischen 1555 und 1562. Da der Catechismus auf dem Titel „mit fleiß wiederumb übersehen vnnd gemehrt" genannt wird, so fällt sein erstes Erscheinen in noch frühere Zeit; damit ist aber nicht gesagt, daß die obige Mel. auch älteren Ursprungs ist, da man nicht weiß, ob die erste Ausgabe schon das Lied enthalten hat. Wackernagel (K. L. IV. S. 1125) führt eine ebenfalls übersehene und vermehrte Ausgabe des Catechismus vom Jahre 1567 an. Nach seiner Beschreibung ist es aber eine andere als die von mir benützte, sehr wahrscheinlich eine spätere.

4493 b. Umbildung zu einem andern Lied. Straßburg. Rihel 1569. Bl. 263.

O Gott, wir dan=ken dei = = = ner Güt durch Christum,
für dei=ne Wohlthat ü = = = berschwend, durch wel=che
un=sern Her = ren
du thust näh = ren.
Alls, was den A=tem je ge=wann,
hast du die Notdurft las=sen han, dir g'scheh Lob, Preis und Eh=re,
dir g'scheh Lob, Preis und Eh=re. (Nic. Boie.)

Augsburg 1570: **Herr, straf mich nicht in deinem Zorn.** Rihel 1571. 73. 75. 78. Frankfurt 1581. 96. Nürnberg 1584. 85. 89. 90. 94. 97. 98. Eler 1588: **O Christ, wir danken** 2c. Burmeister 1601. Cassel 1601 2c. Schott 1603. Hamburg 1604. Harnisch 1604. M. Prätorius 1610. Hier ist der erste Teil in Tripeltakt notiert. Hamburg 1690. Friese 1703. 12. Bremen 1707. Bronner 1715. Telemann 1730. König 1738. Hamburg 1828. Schwencke 1832. Auch Stockholm 1873.

4493 c. Umbildung dieser Mel. Bei Bronner 1715. S. 269.

4493 d. Umbildung. Bei König 1738. S. 474.

4493 e. Vereinfachung. Bei Schwencke 1832. Nr. 103. (2/2-Takt.)

4494. Zu dems. Lied. B. Musculus 1597. Nr. 31.

M. Prätorius 1610. VIII. Nr. 289. Clauder 1630.

4495. Wolff 1569. Bl. 220 b.

Ach Herr, mit dei-ner Hilf erschein' dein'm Volk in sei-nem Lei-den;
ge-fal-len sind ins Er-be dein ein gro-ßer Hau-fe Hei-den;
von ihm dein Got-tes-dienst und Wort ver-lästert wird an manchem Ort
und je merk-lich zer-stö-ret. (J. Freder.)

Wolff 1570. Straßburg 1572. Wittenberg 1573. Nürnberg 1584. 85. 89. 90. 94. 99. Zinckeisen 1584. 1615. Frankfurt 1600. Schott 1603: **Du Hirte Israel erhöre.**

4496. Zu dems. Lied. Olden Stettin 1576. Bl. 30 b.

4497 a. Mel. v. G. Dieterich 1573. Nr. 14.

Laßt uns fol-gen Sankt Pau-li Lehr, daß wir nicht wie die
um un-ser Freund trau-ern zu sehr, die von der Welt ab-

{Hei = den
{schei = den; denn un=ser Hoffnung ist ge=wiß, daß viel ein bes=ser

Dresden 1632.

Le = ben ist, zu dem wir sind er = lö = set. (Casp. Franck.)

Lauterbach 1585. Leipzig 1627. Dresden 1656.

4497 b. Umbildung zum Lied: **Wenn mein Stündlein vorhanden ist.**

Steier 1583. II. Nr. 55.

Görlitz 1599 zum Lied: **Wer in dem Schutz des Höchsten ist** 2c. wiederholt die letzte Textzeile:

Peter 1655 hat eine geringhaltige Melodie, welche vielleicht aus der vorstehenden entstanden ist.

Durch Dietrichs Überschrift über dem Lied: **Laßt uns folgen St. Pauli Lehr:** Ein christlich Lied . . . Durch den alten Herrn Joh. Matthesius gebessert. N. H. (d. i. Nikolaus Herman) dürfte die Behauptung Wackernagels, Caspar Franck sei der Dichter, eine Beschränkung erleiden.

Diese Mel. hat viel Ähnlichkeit mit der Mel. zu: **Wenn mein Stündlein vorhanden ist**, bei Wolff 1569; siehe Nr. 4482.

4498.

Mel. v. Wolkenstein 1583. Nr. 20.

{Gleichwie ein Hirsch zum Wasser eilt, wenn er wird hart ge=ja=get,
{al = so mein Seel zu Gott auch schreit, wenn sie hie wird gepla=get.

Sie dürstet sehr nach ihrem Gott, denn ohn ihn ist sie krank und matt

vor gro = ßem Leid ver = za = = = get. (J. Geletzky.)

4499. Ps. 74. Mel. v. Wolkenstein 1583. Nr. 33.

(J. Geletzky.)

4500. Mel. von (?) G. Weber 1588. Nr. 50.

(B. Ringwald.)

4501. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Calvisius 1597. Nr. 113. (Dopp. M.)

Straßburg 1605. Bodenschatz 1608. M. Prätorius 1610. 12. — Tucher 1848. Kocher 1855. Wackernagel 1860 giebt die Jahrzahl 1535 an, indem er diese Mel. mit der Mel. **Nun freut euch liebe Christeng'mein** rc. verwechselt, welche allerdings viele Ähnlichkeit hat.

4502. Ps. 6. J. Rhau 1589. Bl. 157 b.

Die Mel. ist gebildet aus der Mel. zum 66. u. 118. Psalm der ref. Kirche.

4503. Text, Melodie und Tonsatz von C. Schneegaß 1597. Nr. 72.

Über dem Lied ist bemerkt: Meditabatur hanc cantilenam et Melodiam quadrisonam Autor die natali suo, quinto scilicet Octob. Anno χριστογονίας 1596. Completo aetatis suae anno quinquagesimo seu Jubilaeo. — (Dichter, Sänger und Tonsetzer in einer Person — trifft nicht oft zusammen.)

4504. Wolder 1598. Nr. 107.

{grim = met! {sin = net, wi = der = zu = stre = ben dei = ner Hand und Chri = sto,

den du hast ge = sandt, der gan = zen Welt zu hel = fen.

(A. Knöpken.)

Cassel 1601. 12. 34. Hamburg 1604. Mich. Prät. 1610. 12. Tucher 1848.

4505 a. Mel. v. Eccard 1644. Nr. 21. (Schon 1598 in der ersten Ausg.)

Aus Lieb läßt Gott der Chri = sten = heit viel Gu = tes wi = der = fah = = = ren; aus Lieb hat er ihr zu = be = reit viel tau = send En = gel = scha = = ren. Dar = um man fröh = lich sin = gen mag: Heut ist der gu = ten En = gel Tag, die uns gar wohl be = wah = ren, heut ist der gu = ten En = gel Tag, die uns gar wohl be = wah = ren. (G. Reimann.)

Weyda 1643. Reusner 1675. 90 schließt hier * mit dem Ton c.
Ausgleichung: Kirchhoff 1753.

4505 b. Umbildung und Ausgleichung. Bei Reinhard-Jensen 1838. Nr. 30.

4505 c. Umbildung und Vereinfachung. Layriz 1853. Nr. 371.

So Flügel 1863, nur ohne 𝄾 und mit 𝄐.

4506. Zu dems. Lied. Mejer 1692. S. 177.

4507. Ps. 23. GB. Eisleben 1598. Nr. 73. (Dopp. M.)

(Meußlin?)

4508. Zu einer andern Bearbeitung desselben Psalms.
Hamburg, Melodeyen GB. 1604. Nr. 18. (Dopp. M.)

(David Wolder.)

Mich. Prätorius hat M. S. VIII, 1610 diese Mel. zu dem Lied Ringwalds über denselben Psalm.

4509. Zu dem von C. Becker über den 23. Ps. gedichteten Psalmlied gleichen Anfangs. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 100. (Dopp. M.)

1) 2) 3)

Der Herr ist mein ge = treu = er Hirt, dem ich mich ganz vertrau = e; zur Weid er mich, sein Schäflein, führt, auf schö=ner grü = ner Au = e, zum fri=schen Was=ser leit er mich, mein Seel zu la=ben kräf = tig=lich durchs se=lig Wort — der Gna=den.

Schütz 1661.

1) 2) 3)

Cant. Goth. II. 1648 u. 55. Dresden 1676. Weissenfels 1714 wie Schütz 1628.

4510. Zu einem andern Lied über den 23. Ps. gleichen Anfangs. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 44.

{Der Herr ist mein ge=treu = er Hirt; dem thu ich mich er = ge = ben,
{bei ihm mir gar nichts man = geln wird, so lang ich hab das Le = ben;
der mir aus lau = ter Güt und Gnad Leib, Seel, Ver=nunft ge=geben hat, der wird mich auch — er=näh=ren.

(Helder ?)

4511. Zum Liede Meußlins oder Ringwalds.

Nicolai 1765. Nr. 136: Alia Melodia.

4512. Ps. 91. Zürich 1599. S. 87.

{Wer un = term Schirm des Höchsten sitzt und wohnet un=term Schat = ten
{des Höch = sten, der mit Gnad be = schützt, die täg=lich auf ihn war = ten,
der spricht zu Gott: Mein Zu = ver = sicht, mein Trost, mein Burg, mein Gott du bist, auf den ich frisch will trau = en.
(J. Conrad v. Ulm.)

4513. Ps. 3. Mel. v. Landgr. Moritz. GB. Cassel 1601. S. 130. (Vierf. M.)

{Ach Herr, wie sind mein'r Feind so viel, die sich wi = der mich set = zen,
{spre=chen: Ihm Gott nicht hel = fen will! Des wollst du mich er= get= zen;
denn du, Herr, bist vor mir der Schild, der mich zu Eh = ren set = zen willt, und mein Haupt thust auf = rich = ten. (L. Oler.)

Cassel 1612. 34. Tucher 1848. Kocher 1855.

4514. Ps. 4. Mel. v. Landgr. Moritz. GB. Cassel 1601. S. 132.

{Er = hör mich, wenn ich ruf zu dir, Gott, mein Ge = rech = tig= kei = te!
{Der du in Angst giebst Tro = ste mir, Gnad mir, mein Bitt auch lei = ste.
Ihr Män=ner, wie lang soll mein Ehr zu schanden sein? euch liebt auch mehr un = nütz und tracht nach Lü = gen. (L. Oler.)

Cassel 1612. 34.

4515. Ps. 7. Mel. v. Landgr. Moritz. GB. Cassel 1601. S. 136.

{Auf dich, Herr, ist mein Trau = en steif; er = rett mich vor meim
{daß er nicht wie ein Löw er = greif mein Seel, zer = riß ge=

{Fein = de, {schwinde. Herr, mein Gott, hab ich solchs ge=than, daß ich Un=

rechts in Hän = den han, Bö = ses um Fried ver = gol = ten.

(L. Öler.)

Cassel 1612. 34.

4516. Ps. 13. Mel. v. Landgr. Moritz. GB. Cassel 1601. S. 143.

{Herr, wie lang willst ver = ges = sen mein in mei = ner gro = ßen
{Wie lang ver = birgst das Ant = litz dein? Herr, wie lang soll ich

{Nö = te?
{Rä = te su = chen bei meinr trau = ri = gen Seel? Wie lang soll

mein Herz lei = den Qual? Mein Feind thut sich er = he = ben. (H. Sachs.)

Cassel 1612. 34.

4517. Ps. 90. Mel. v. Landgr. Moritz. GB. Cassel 1601. S. 363.

{Herr Gott, du bist un = ser Zu = flucht nun und zu al = len
{Wehr ab das Wür = gen, Ster = be = sucht, sie dräut von al = len

{Zei = ten.
{Sei = ten. Warst du doch Gott von E = wig=keit, eh Erd und

Him = mel ward be = reit, so kannst du noch wohl hel = fen.

(Dav. Wolder.)

Cassel 1612. 34. Hamburg 1604.

4518. Ps. 8. Mel. bei (von?) Schott 1603. S. 20.

{Herr Chri = ste, un = ser Herr=scher wert, wie herr = lich ist dein
{Dein Na = me auf der gan = zen Erd in al = lem Land so

{Eh = re,
{heh = re, daß man dir dan = ket weit und fern mit Lob und Preis und

rei = ner Lehr beid hier und dort im Him = = mel!

(Joh. Magdeburg.)

Schott auch beim Liede Magdeburgs: **Nun lobt den Herren mit Andacht.** M. Prät. 1610: **Auf dich, mein Herre und mein Gott.**

4519. Ps. 52. Mel. bei (von?) Schott 1603. S. 148.

{Was trot = zest du, Ty = ran = ne, doch, daß du kannst gröb = lich
{so doch des Her = ren Gü = te noch währt täg = lich und sein

{scha = den,
{Gna = de? Nach Scha=den tracht die Zun = ge dein, und schneidt mit

Lü = gen tief hin = ein, wie ein sehr scharf Scher=mes = ser.

(J. Magdeburg.)

Tucher 1848. Kocher 1855.

4520. Ps. 54. Mel. bei Schott 1603. S. 158.

{Hilf mir, Gott, durch den Na = men dein, Recht schaff mir dein Ge=
{ver = nimm und hör die Re = de mein, was ich dir, Herr, für=

{wal = te;
{hal = te; denn stol=ze, trot=zi = ge Leut sich auf = set = zen und stehn

mir gräu=lich nach mei=nem Leib und Le = ben. (J. Magdeburg.)

Ist dieselbe Mel. wie die fünfzeilige: **Jauchzet dem Herren, alle Land,** mit Wiederholung der zwei ersten Zeilen. Siehe Nr. 1705. Ist verwandt mit: **Wie schön leuchtet der Morgenstern.** Tucher 1848. Kocher 1855.

4521a. Ps. 91. Mel. bei M. Prätor. 1610. VIII. Nr. 16.

{Wer in dem Schutz des Höchsten ist und sich Gott thut er=
{der spricht: Du Herr mein Zu=flucht bist, mein Gott, Hoffnung und

{ge = ben,
{Le = ben, der du ja wirst er = ret = ten mich von Teu=fels

Strik=ken gnä=dig=lich und von der Pe = sti = len = = ze.

(Seb. Heyden.)

4521 b. Anders rhythmisiert. Schon bei Schott 1603. S. 238 beim Text: **Ach lieben Christen, seid getrost.**

4522. Zum Lied: **Wer in dem Schutz des Höchsten ist.**

Handschr. Herrling. Unterfranken 18. Jahrh.

4523. Ps. 96. Mel. bei (von?) Schott 1603. S. 252.

Chri-sto, Gotts Va-ters Soh-ne weis, ein neu-es Lied-lein sin-get!
Singt ihm all Welt und lobt mit Fleiß sein' Na-men, daß es klin-get!
All Ta-ge pre-di-get sein Heil, er-zählt sein Ehr und Wun-der viel bei Hei-den und bei Völ-kern. (J. Magdeburg.)

Helsingfors 1888.

4524. Ps. 104. Mel. bei (von?) Schott 1603. S. 272.

Lob, mei-ne Seel, den Her-ren nun, Herr Gott, du bist sehr herr-lich,
du bist geschmückt prächtig und schön, Licht ist dein Kleid ganz zier-lich,
du brei-test aus den Himmel breit, wie ein Tep-pich und Fell be-reit, wölbst o-ben zu mit Was-ser. (J. Magdeburg.)

4525. Hof 1608. Nr. 68. Bl. 81.

(B. Ringwald.)

Demantius 1620.

Neser 1620. Jeep 1629. Stade 1637. Stüx 1639. Falck 1672. Seelenmusik 1682 rc.: **Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.** Dretzel 1731. König 1738.

Klingt an an die Mel.: **Wenn mein Stündlein vorhanden ist** bei Wolff 1569 und Görlitz 1587.

4526. Zu dems. Lied. Mel. v. M. Vulpius 1609. S. 542.

Erhardi 1659. Prax. piet. Frankf. 1662—1700. Darmst. 1687 bei * gis a. Frankf. 1702. 40. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Handschr. Lampas 1745. Schwand 1767. Schicht 1819: **Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.** Ihme 1873. 88.

4527. Zu dems. Lied. M. Prätor. Mus. Sion VIII. 1610. Nr. 195.

4528. Zu dems. Lied. Mel. v. Melch. Franck. Rosetul. 1628. Nr. 21.

M. Franck, Psalmodia 1631. Regensburg 1639. Müller 1719. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Churpfalz. 1749. Handschr. Regensb. 1753. Müller 1754.

4529a. Zu dems. Lied. GB. Celle-Füneb. 1661. Nr. 364. (Dopp. M.)

Vergleiche Nr. 4551 a und b.

4529b. Umbildung dieser Melodie mit dem Namenszeichen des Wolfgang Weßnitzer. GB. Celle. Lüneburg 1716—44.

4530. Mel. v. Melch. Vulpius 1609. S. 78.

Herr Gott Va = ter, wir prei = sen dich im lie = ben neu = en Jah = re;
denn du hast uns gar vä = ter = lich be = hüt vor al = ler Gfahre,
du hast dies Le = ben uns vermehrt, das täg = lich Brot reich = lich beschert,
und Fried im Lan = de ge = = ben. (Cyr. Schneegaß.)

Das Goth. Cantional I. 1646 giebt noch eine andre Mel. v. Vulpius in einem künstlichen Tonsatz.

4531. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. S. 33. (Dopp. M.)

König 1738. Müller 1754.

4532. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt, Öttingen 1754.

4533. Mel. v. M. Vulpius 1609. S. 366. (Vierf. M.)

Lobt Gott den Herrn, ihr Hei-den all, lobt Gott von Her-zen-grun-de,
preist ihn, ihr Völ-ker all-zu-mal, dankt ihm zu al-ler Stun-de,
daß er euch auch er-wäh-let hat und mit-ge-tei-let sei-ne Gnad in Chri-sto sei-nem Soh-ne.

Darmstadt 1687.

4) Die letzte Zeile wie bei *.

Speer 1692. Frankf. 1702. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738 in 4/4-Takt. Müller 1739. 54. Frankf. 1740. Spieß 1745. Handschr. Lampas 1745, Saarwerden ca. 1790. Nassau 1803. Hofmann 1834. Nassau 1847. Layriz 1855. Kocher 1855: **Laßt uns den Tag gesegnet sein.** Schoeberlein 1868. Hermannsburg 1876. Zahn, KLiederbuch 1884, Psalter u. Harfe 1886.

4534. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Herrmann 1805. S. 33.

4535. Mel. v. M. Vulpius 1609. S. 447. (Vierf. M.)

{Ich freu mich des und jauch=ze sehr, mein Herz im Lei = be
{daß mir so gu = te neu = e Mär ist a = ber = mals ver=

{sprin = get,
{kün = det, daß wir zur Kir=chen wer=den gehn und un = sre

Fü = ße wer = den stehn bei wah=rem Got = = tes=dien=ste.

(Cyr. Schneegaß.)

Eine andre Mel. von J. v. Burck in Schneegaß Psalmod. graduum 1595. GB. Meiningen 1693. 1700. Nicolai 1765. Tucher 1848. Kocher 1855.

4536. Mel. v. Vulpius 1609. S. 460.

{Ach Her = re, du ge = rech = ter Gott, wir ha=bens wohl ver=
{mit un = srer Sünd und Mis = se = that, daß un = ser Feld nicht

{die = net
{grü = net, daß Men=schen und Vieh trau = rig sein; wenn du zu=

schleußt den Him = mel dein, so müs = sen sie verschmachten. (?)

4537. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Thüring 1621. Nr. 14.

Casp. Cramer 1641. Goth. Cant. II. 1647 u. 55. Freylingh. 1704. 41. 71. Die ersten Auflagen haben noch den ursprünglichen Rhythmus, die vierte (1708) hat denselben ausgeglichen. Handschr. Wagner 1742.

4538. Zu einem Lied gleichen Anfangs.

Mel. bei Witt 1715. Nr. 503. (Dopp. M.)

1)

{Ach Her = re, du ge = rech = ter Gott, dein Zorn läßt du jetzt
{daß wir das Rachschwert ganz blut = rot vor un = sern Au = gen

{ge - hen,
{se - hen. Un - ser Schuld, Sünd und Mis - se - that dich,

lie - ber Gott, er - zür - net hat; drum stra - fest du uns bil - lig.
(Sam. Zehner.)

König 1)

2)

Nach einer Bemerkung bei Witt wurde diese Mel. im Altenburgschen zum Lied: **Herr Jesu Christ, du höchstes Gut** gesungen. Stötzel 1744: **Was quälst du dich, du blödes Herz.** Memmelsdorf ca. 1800: **Herr Jesu Christ, du höchstes.** Kocher 1855: **Ach lieben Christen seid getrost.**

Dretzel 1731 hat diese Mel. S. 262 in 3/4-Takt zum Lied: **Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.** König 1738 zu dems. Lied.

4539.

Mel. v. Vulpius 1609. S. 536.

{O Gott, der du die Menschenkind, so dei-nen Sohn be-
{eh denn die Berg ge-schaf-fen sind, hast wis-sen fein zu

{ken-nen,
{nen-nen, und sie ge - sehn im Gna-denbund, eh denn da ist

der Er - den-grund durchs Wort ge - le - get wor-den:
(B. Ringwald.)

Tucher 1848.

4540.

Mel. v. (?) M. Prätor. Mus. S. VII. 1609. Nr. 110. (Vierf. M.)

O gläubig Herz, ge - be - ne-dei und gieb Lob dei - nem Her-ren,

ge - denk, daß er dein Va - ter sei, wel-chen du stets sollst eh - ren,

die - weil du kei - ne Stund ohn ihn mit al - ler Sorg in dei-nem Sinn

dein Le - ben kannst er - näh - ren. (M. Weisse.)

Tucher 1848. Kocher 1855. (Dieser schließt mit einer Terze höher und hat die ganze Mel. aus G-dur.)

Im GesB. der Böhm. Brüder wird dem Lied die Mel.: **Nun freut euch lieben Christen gmein** gegeben.

4541. Zu dems. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 35. (Dopp. M.)

Celle-Lüneb. 1696. 1709. 16. 44. Hermannsburg 1876.

4542. Mel. v. M. Prätor. Mus. Sion. VII. 1609. Nr. 231.

(B. Ringwald.)

Tucher 1848. (Das Lied beginnt in manchen Gesangbüchern: **O Jesu Christ**).

4543. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Stade. Herzenstrost Musica 1630.

Stenger 1663. Handschr. Erfurt ca. 1760, Kittel 1790. Weimar 1803. Schicht 1819. Fischer 1821. 46. Gebhardi 1825. Hering 1825. Sauerbrey 1838: **Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl.** Stade 1860. Flügel 1863. Gebhardi 1879.

4544. Zu dems. Lied. Cant. Goth. II. 1648. S. 409: Incerti autoris. (Dopp. M.)

Dretzel 1731, fünfte Mel. König 1738, vierte Mel.

4545. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Crüger. GB. Runge 1653. Nr. 54. (Dopp. M.)

1) 4) 2) 5)

3)

Telemann 1730 bei

1) 2) 3)

GB. Dresden 1656. Prax. p. Frankf. 1656—1700, Berlin 1653—1702. Psalmod. 1657. Reusner 1675. 90. 1702: **Herr Jesu aus Barmherzigkeit.** Straßb. 1682. 95. 1713. Darmstadt 1687. Hamburg 1690: **Wenn dein herzliebster Sohn, o Gott.** Friese 1703. 12. Müller 1719. 54. Telemann 1730. König 1738. Spieß 1745. Schicht 1819. Hering 1825. Auch Stockholm 1873, Helsingfors 1888.

Die Prax. p. hat in manchen Ausgaben bei 4) zwei halbe Noten u. bei 5) zwei Viertel.

4546. Zu dems. Lied. J. D. Mejer 1692. S. 387.

Dretzel 1731, vierte Mel. mit ausgeglichenem Rhythmus. König 1738, fünfte Mel. Handschriften Regensb. 1751. 53. 93. Bayerdörffer 1768. Bühling 1836.

4547. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) A. Englert 1723. S. 46.

Schweinfurt 1758.

4548. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 260, zweite Mel.

Diese Mel. wiederholt die letzte Textzeile.

4549. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 263, siebente Mel.

Auch diese Mel. wiederholt die letzte Verszeile.

4550. Zu dems. Lied. Handschr. Nördlingen 18. Jahrh.

4551. Mel. v. (?) M. Prätor. M. Sion. VIII. 1610. Nr. 63.

Von * bis * stehn bei Prät. ausgefüllte Minim. u. Semibrev.
Tucher 1848. Crome 1861.

4552 a. Mel. v. (?) M. Prätor. M. Sion. VIII. 1610. Nr. 78.

{Es geh, wie's woll, auf die-ser Erd, so laß ichs gern ge-
{eins weiß ich, das viel mehrers wert, das wollt ich ger - ne

{sche-hen;
{se - hen; das ist der Her-re Je-sus Christ, der mein Heil,

Trost und Hel-fer ist in al-len mei - - nen Nö-ten. (?)

Stobäus 1639: Herr unser Gott, wenn ich betracht.

4552 b. Teilweise Umbildung. GB. Hannover 1657. S. 486, zum Lied: Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl.

Hannover 1660. Celle-Lüneburg 1661. 65. 96. Hannover-Lüneburg 1662. Hannover-Göttingen 1676.

Vergleiche Nr. 4529 a und b.

4553. Mel. v. (?) M. Prätor. M. Sion. VIII. 1610. Nr. 84.

{O güt-ger Gott in E-wig-keit, un-ser Va-ter und
{zu dir schreit die ganz Chri-sten-heit, dein Gnad uns nicht ver-

{Her - re,
{sper - re; laß sie bald zu uns flie-ßen dar, daß wir der

Sün-den neh-men wahr und die vor dir be-ken - nen.

(Wenz. Linck.)

4554. Mel. v. (?) M. Prätor. M. Sion VIII. 1610. Nr. 144.

{Gott Va-ter al-ler Gü-tig-keit im Him-mel hoch dort
{er-barm dich dei-ner Chri-sten-heit und steur der Fein-de

{o-ben,
{To-ben. Die Sa-che geht dich sel-ber an, dar-um mach dich

ja auf den Plan und sei das Heil der Ar=men. (?)

4555. Zu dems. Lied. Mel. v. M. Dedekind. Cant. Goth. II. 1648. S. 324.

und sei das Heil, und sei das Heil der Ar = men.

4556. Mel. bei (von?) Demantius 1620. Nr. 8.

{Herr Gott, mein Jammer hat — ein End, ich fahr aus die=sem Le = = = ben;
{mein Seel be = fehl ich in dein Händ, die du mir hast ge= ge = = = ben.
Ich bitt, Herr, sei ge=nä=dig mir und nimm mich vä=terlich zu dir; mein Geist zu dir thut stre = = = = = ben.(?)

4557. Zu dems. Lied. Cant. Goth. III. 1648. S. 139. Mel. v. Melch. Franck.

1) 2)

Darmstadt 1687.

1) 2)

Stenger 1663. Handschr. Lampas 1745. Schoeberlein 1872.
In den Werken Francks habe ich die Mel. nicht gefunden.

4558. Zu demſ. Lied. Speer 1692. Nr. 150.

Dretzel 1731. König 1738. Fränk. Handſchriften ca. 1700 u. 1721. (Herrling, Güllin.) Müller 1754.

4559. Zu demſ. Lied. GB. Straßb. 1695. S. 926.

1) Blüher:

Straßb. 1713. Döring 1802. Blüher 1825.

4560. Mel. bei (von?) Demantius 1620. S. 294. (Dopp. M.)

Hier lieg ich in der Er-de Schoß, da-von ich bin ge-nommen;
von Mut-ter-leib ganz nackt und bloß bin ich auf Er-den kommen,
nackt und bloß fahr ich wiedr da-hin; der Tod iſt mir ein gro-ßer Gwinn, Chriſtus der Herr mein Le-ben. (?)

* Peter 1655 hat c ſtatt g.

Cant. Goth. III. 1648: **Ach Gott, du lieber Vater mein.** Peter 1655: **Ach lieben Chriſten trauert nicht.** Vopelius 1682. Handſchr. Steinau 1644. B. Br. 1694. 1731. Jakob-Richter 1873.

4561. Mel. v. J. Stade. Hauß-Muſic I. 1623. Nr. 14.

Ein Täub-lein iſt ein klei-nes Tier, doch pflegts den Kopf zu he-ben,
wenn es ein Körn-lein nimmt her-für, den Dank wills gleichſam ge-ben
dem höch-ſten Gott, Schöpfer und Herrn, der Speis und

Trank be=schert gar gern, in dem wir webn und le=ben.

Clauder 1631. (M. J. Saubert.)

4562 a. Mel. v. J. Stade. Hauß=Music I. 1623. Nr. 17. (Dopp. M.)

{Ach, wie e=lend ist un=ser Zeit all=hie auf die=ser
{gar bald der Mensch dar=nie=der leit; wir müs=sen al=le
(liegt)

{Er=den!
{ster=ben. All=hie in die=sem Jam=mer=thal ist Müh und

Ar=beit ü=ber=all, auch wenns uns wohl ge=lin=get.

(J. Heune. Gigas.)

4562 b. Umbildung. Handschr. Eschenbach (1700—1720).

Dretzel 1731. König 1738. Schmid 1748. Müller 1754. Handschr. Vorra ca. 1780. Nürnberg 1810.

4563. Zu dems. Lied. Cant. Goth. III. 1648. S. 183. „Melod. Schein."

Schein hat in seinem Cantional bei diesem Lied die Mel.: **Nun freut euch, lieben Christen gmein.** 1524. Nr. 4427.

4564. Zu dems. Lied. Mel. v. W. C. Briegel. Darmstadt 1687. S. 532. (Dopp. M.)

Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754.

4565. Zu dems. Lied. Speer 1692. Nr. 145.

Dretzel 1731. Dritte Mel.

4566. Zu dems. Lied. Handschr. Nördlingen 18. Jahrh.

4567. Mel. bei (von?) Österreicher. Gesangbüchlein 1623. S. 145.

{Ein Würmlein bin ich arm und klein, mit To-des-not um-ge-ben;
{kein Trost weiß ich in Mark und Bein, im Sterben und im Le-ben,

denn daß du selbst, Herr Je-su Christ, ein ar-mes Würmlein worden bist;

ach Gott, er-hör mein Kla-gen. (Barth. Frölich.)

4568. Zu dems. Lied. Clauder. Psalmod. I. 1630. Nr. 78.

4569 a. Zu dems. Lied. Mel. v. Melch. Franck. Psalmod. 1631. Nr. 98.

Cant. Goth. 1648. 57. Erhardi 1659. Prax. p. Frankf. 1662—1700. Darmstadt 1687. Witt 1715. Dretzel 1731. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. Müller 1754. Gregor 1784—1859. Reinfeldt 1846. Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Crome 1861. Jakob-Richter 1873.

4569 b. Bei Witt 1715 lautet diese Mel. (eine Quarte tiefer):

1) König 1738.

4569 c. Bei Freylinghausen 1741 (eine kleine Terze tiefer):

4570. Im Gesangbüchlein v. Österreicher 1623. S. 153. G. O. (Oesterreicher).

{Ach Gott, wie ist mein Herz betrübt! Mein Kraft hat ab-ge-nommen,
{weil du, Herr, das mein See-le liebt, von mir hast wegge-nommen,

mein al-ler-lieb-stes Söh-ne-lein, welchs ich wollt auf-er-zie-hen fein

zu dei-nes Na-mens Eh-ren. (G. Oesterreicher.)

Handschr. A. Englert 1723. Dretzel 1731. Schweinfurt 1758.

4571. Zu dems. Lied. Mel. v. Sebast. Stüchs bei Falck 1672. S. 592.

Dretzel 1731 in ausgeglichenem Rhythmus: In Onolzbach üblich. König 1731. Müller 1754. Öttingen 1754 hat die erste Zeile in der Oberterze. Buttstett 1774.

4572. Mel. v. J. H. Schein 1627. Nr. 248. (Dopp. M.)

Ich will still und ge=dul=dig sein, des Her=ren Zo=ren tra=gen,
demselb'n be=fehl'n die Sachen mein, mein Not al=lein ihm kla=gen;
daß er ge=nommen hat mein Kind, hab'n wohl ver=schul=det mei=ne Sünd
und noch viel größ=re Pla=gen.

Text, Mel. und Tonsatz von J. H. Schein: In obitum filiolae suae oculissimae Johannae Judithae, prioris matrim.
GB. Dresden 1656.

4573. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Crüger 1640. S. 596. (Dopp. M.)

1) 2) Prax. piet. (1648). 1) 2)

Crüger 1649. Prax. piet. Berlin 1653—1703, Auszug 1670, Frankfurt 1662—1700. Sohren 1683.

4574. Mel. v. Schein 1627. Bl. 455. (Dopp. M.)

1)

Die Zeit nun=mehr vorhan=den ist, daß ich von hinn soll schei=den.
Ach lös mich auf, Herr Je=su Christ, verkürz mein Qual und Lei=den!
O sü=ßer Herr, ach sei nicht fern, o Le=bens=held, aus die=ser Welt
führ mich zu dei=nen Freuden! (J. H. Schein.)

1) Crüger 1649. 1) Psalmod. 1657 2c.

Runge hat fälschlich das Namenszeichen J. Crügers.
Crüger, Prax. p. (1648): **O Gott, der du die Menschenkind.** Cant. Goth. 1648 u. 57: **Ach Gott, du höchster starker Hort.** Seb. Franck 1653: **Verzage nicht, du kleine Herd.** Runge 1653: **Herr, der du vormals hast dein Land.** Prax. p.

Berlin 1653—1702, Frankfurt 1656—1700. Dresden 1656. Psalmod. 1657. H. Müller 1659. 68. 84. Sohren 1683. Lüneburg 1686. 94. Darmstadt 1687. Straßb. 1695. 1713. Müller 1719. 54. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Frankfurt 1740. Spieß 1745. — Hermannsburg 1876.

4575. Ps. 2. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 5. (Dopp. M.)

Was ha-ben doch die Leut im Sinn, was wollen sie an-rich-ten,
daß sie auf-stehn mit Un-ge-stüm? Ver-gebens ist ihr Tich-ten.
Die Kön'g im Land sich leh-nen auf, die Her-ren schließen Rat zu Hauf,
der Streit der will sich he-ben. (C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.
Die Mel. beginnt in g und endigt in B. Wurde auch für den 52. Psalm verwendet

4576. Ps. 6. Mel. v. Schütz 1628. S. 22. (Dopp. M.)

Ach Herr, mein Gott, straf mich doch nicht in dei-nem Zorn so schwere,
dein' Grimm wend ab und vä-ter-lich in Gnad dich zu mir keh-re;
denn ich voll Schmerz u. Trübsal bin; heil mich, mein G'bein erschrocken sind;
mein Seel ist sehr be-trü-bet. (C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4577. Ps. 7. Mel. v. Schütz 1628. S. 25. (Dopp. M.)

Auf dich trau ich, mein Herr und Gott, wollst mir dein Hülf be-wei-sen;
er-rett mich von der Fein-de Rott, daß sie nicht nie-der-rei-ßen
mein ar-me Seel mit Un-ge-stüm, mit grausem Zorn und Löwengrimm,
weil kein Ret-tung vor-han-den. (C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4578. Ps. 10. Mel. v. Schütz 1628. S. 37. (Dopp. M.)

{Wie meinst dus doch, ach Herr, mein Gott, daß du von mir trittst fer=ne,
{ver=bir=gest dich zur Zeit der Not, wenn ich dich hät=te ger=ne.

Der Gott=los treibt viel Ü=bermut; was ihn ge=lüst, ohn Scheu er thut;

der E=lend muß sich lei=den. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4579. Ps. 11. Mel. v. Schütz 1628. S. 42.

{Ich trau auf Gott. Was solls denn sein, daß ihr mein Seel wollt treiben,
{daß sie auf eu=re Berg al=lein soll flie=hend si=cher bleiben?

Der Gottlos'n Bog' ge=span=net ist, ihr Pfeil heim=lich sind zu=ge=rüst,

die Frommen zu ver=der=ben. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4580. Ps. 16. Mel. v. Schütz 1628. S. 61.

Be=wahr mich Gott, ich trau auf dich und sag zu dir: Mein Her=re,

um dei=net=willn muß lei=den ich solch Mar=ter groß und schwe=re,

zu gut den lie=ben Heilgen dein, die mit dir sol=len herrlich sein;

sie sinds, die mir ge=fal=len. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4581. Ps. 26. Mel. v. Schütz 1628. S. 114. (Dopp. M.)

Herr, schaff mir Recht, nimm dich mein an; ohn Ursach man mich pla-get;
du wirst mich ja nicht fal-len lahn; ich habs auf dich ge-wa-get.
Prüf mich, wirsts anders fin-den nicht, als daß mein Herz zu dir ge-richt.
Dein Wort hab ich vor Au-gen. (C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4582. Ps. 32. Mel. v. Schütz 1628. S. 145. (Dopp. M.)

Der Mensch für Gott wohl se-lig ist, dem die Sünd ist ver-ge-ben
aus lau-ter Gnad durch Je-sum Christ, der uns er-warb das Le-ben,
deckt zu all un-ser Mis-se-that, zahlt, was er nicht ver-schul-det hat durch sein Blut, Tod und Wun-den. (C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4583. Ps. 33. Mel. v. H. Schütz. 1628. S. 150.

Freut euch des Herrn, ihr Chri-sten all, ihr From-men sollt Gott prei-sen,
ein neu-es Lied mit gro-ßem Schall, mit Gsang und schö-nen Wei-sen,
laßt klin-gen Psal-ter, Sai-ten-spiel, auf Har-fen macht der Freu-den viel, zu Lob und Ruhm dem Her-ren. (C. Becker.)

1) Schütz 1661.

Clauder, Cent. III. 1636. Dresden 1676. Weissenfels 1714. Tucher 1848.

4584. Zu demſ. Lied mit Textveränderungen: Freut euch des Herren allzumal. GB. Hannover-Lüneburg 1657. Nr. 12. (Dopp. M.)

Hannover 1660. 62. Celle-Lüneb. 1661. 65. 68. 96. 97. 1709. 16. 44. — Hannover-Göttingen 1676.

4585. Pſ. 36. Mel. v. Schütz 1628. S. 167.

{Ich ſags von Grund meins Her-zens frei von der Gott-lo-ſen Tük-ken,
{daß kein Gottsfurcht bei ih-nen ſei; ſie kön-nen ſich fein ſchmücken.
Ei-ner dem an-dern ah-met nach, zu för-dern ih-re bö-ſe Sach, den Frommen zu ver-läum-den. (C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4586. Pſ. 42. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 200.

{Gleich-wie ein Hirſch eilt mit Be-gier zum Waſ-ſer ſich zu 'rfri-ſchen,
{ ſo ſchreit, mein See-le, Gott zu dir, nach Gott mein See-le dür-ſtet.
Des Le-bens Gott liegt mir im Sinn; ach wann werd ich kom-men da-hin, daß ich ſein Ant-litz ſchau-e? (C. Becker.)

Cramer 1641. Cant. Goth. II. 1648. 55. Becker-Schütz 1661. Weiſſenfels 1714. Gütersloh 1844. Layriz 1848. 55.

4587 a. Zu demſ. Lied. Mel. J. Stobäus 1634. Nr. 68.

4587b. Rhythm. Umbildung. Prax. p. Berlin 1653. Nr. 475. (Dopp. M.)

{O Herr, ge=denk in To=des=pein nicht mei=ner schweren Sün=den,
{be=son=ders hilf du mir al=lein die Schmerzen ü=ber=win=den;

{er=ret=te mich durch dei=nen Tod
{und hilf mir in der letz=ten Not; ach laß mich Gnade fin=den.
(?)

Prax. piet. Frankf. 1656—1700, Berlin 1661—1709, auch zum Lied: **Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl.** Darmstadt 1687. Rascher 1751 u. Kirchhoff 1753: **Herr, wie du willt so schicks.** Handschr. Volkmann 1765: **O Herr dein Ohren neig zu mir.** Handschr. Elbing 1782 u. 1804. Reinhard Jensen 1838: **Gar wohl mein Herz entschlossen ist.**

4588. Zum Lied: **O Herr gedenk** 2c. Mel. v. Sohren.
Prax. piet. 1668. Nr. 797.

Sohren 1683. (Erst hier steht Sohrens Namenszeichen, noch nicht in der Prax. p. 1668.)

4589. Ps. 50. Mel. v. Schütz 1628. S. 238.

{Gott un=ser Herr, mäch=tig durchs Wort all Welt mit Treu=en
{sein E=van=ge=lium wird ge=hört, so weit die Son=ne

{mei=net;
{schei=net. Er wan=dert durch den Erdkreis ganz; aus Zi=on bricht der

schö=ne Glanz; Gott kommt und schweigt nicht stil=le. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4590. Ps. 55. Mel. v. Schütz 1628. S. 252.

Er = hör mein Gbet, du treu = er Gott, wend dich nicht von meim Fle = hen;
ich Klag, ich heul, merk auf — mein Not, zag = haft vor dir ich ste = he.
Der Gott=los thut mir gro = ßen Drang, des Fein = des Tück macht mir sehr bang, be = schwe = ret mich mit Lü = gen.

(C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4591. Ps. 64. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 282. (Dopp. M.)

Er = hör mein Stimm, Herr, wenn ich Klag, be = hü = te mir mein Le = ben;
denn ich sonst nicht be = ste = hen mag, weil mich die Feind um= ge = ben;
rings um mich ist die bö = se Rott, die mir ge= schwo=ren hat den Tod; drum wollst du mich ver = ber = gen.

(C. Becker.)

Schütz 1661.

1) 2) 3) 4)

Weissenfels 1714.
Tucher 1848.

4592. Ps. 69. Mel. v. Schütz 1628. S. 303.

Gott hilf mir; denn das Was = ser dringt mir bis an mei = ne See = le;
im tie = fen Schlamm ich gar ver = sink in der grund=lo = sen Höh= le;
die Ström gehn her ge = wal = tig = lich und wol = len gar be = dek = ken mich, die Flut will mich — er = säu = fen. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4593. Ps. 73. Mel. v. Schütz 1628. S. 319.

{Den=noch hat Js=ra=el zum Trost all=zeit Gott sei=nen
{der Hul=de Got=tes wohl ge=noß, wer ihn von Her=zen
{Her=ren;
{eh=ret. Mein Fuß hätt schier ge=strauchelt mit, ge=glit=ten
wär viel nach mein Tritt, ich hätt mich sehr ver=schul=det.
(C. Becker.)

1) Becker=Schütz 1661.

Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4594. Ps. 79. Mel. v. Schütz 1628. S. 342.

{Ach Herr, es ist der Hei=den Heer ge=fal=len in dein Er=be,
{sie ha=ben es ver=wü=stet sehr, dei=nen Tem=pel ver=der=bet;
er muß ent=hei=ligt ö=de stehn; die hei=lig Stadt Je=ru=sa=lem
zum Steinhau=fen ist wor=den. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4595. Ps. 89. Ander Theil. Mel. v. Schütz 1628. S. 373.

{Ach Gott, war=um ver=stößt du nun und ver=wirfst die Ge=
{Ach Herr Gott, wie sehr zür=nest du mit dem Ge=salb=ten
{mei=ne!
{dei=ne, daß du den Bund deins Knechts verstörst und all sein
Herr=lich=keit ver=heerst, trittst sei=ne Kron zu Bo=den!
(C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4596. Ps. 91. Mel. v. Schütz 1628. S. 385 rc. (Dopp. M.)

Wer sich des Höch-sten Schirm ver-traut, sucht Schutz bei ihm in Nö-ten,
der hat für Un-glück wohl ge-baut, Gott will und kann ihn ret-ten.
Ge-trost er zu dem Her-ren spricht: Du bist mein Burg, mein Zu-ver-sicht, mein Gott, auf den ich hof-fe.

(C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4597. Ps. 94. Mel. v. Schütz 1628. S. 395.

Herr Gott, dem al-le Rach heimfällt, Gott, des die Rach, er-schei-ne,
er-heb dich Rich-ter al-ler Welt wi-der die stol-zen Fein-de,
ver-gilt ih-nen, was sie ver-dient; wie lang soll dies gott-los Ge-sind, wie lang solln sie doch prah-len?

(C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4598. Ps. 109. Mel. v. Schütz 1628. S. 449.

Herr Gott, des ich mich rühm-te viel in mei-nen gro-ßen Nö-ten,
war-um schweigst du nun jetzt so still und willst mich nicht ver-tre-ten?
Der Gott-los thut auf sei-nen Mund und lä-stert auf mich oh-ne Grund mit sei-ner fal-schen Zun-gen. (C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676 bei * a statt e.

4599. Ps. 122. Mel. v. Schütz 1628. S. 515. (Vierf. M.)

{Es ist ein Freud dem Her=zen mein, daß mir Gott hat ver=hei=ßen,
{wir sol=len gehn zum Hau=se sein, ihm Ehr und Dienst be=wei=sen.
Da wer=den un=sre Fü=ße stehn in dei=nen Thorn, Je=ru=sa=lem, wenn wir Gott wer=den prei=sen. (C. Becker.)

Prax. piet. Berlin (1648)—1712, Frankf. 1662—76. Peter 1655. Janus 1663: **O übergroße Freundlichkeit.** Lüneb. 1686. — In der Prax. piet. 1664 wird fälschlich das Namenszeichen J. H. Scheins beigesetzt.

4600. Ps. 129. Mel. v. Schütz 1628. S. 530.

{Die Feind ha=ben mich oft ge=drängt, sagt Is=ra=el mit Kla=gen,
{sie ha=ben mich oft sehr ge=kränkt her von mein jun=gen Ta=gen.
Gott lob, daß ich bin blie=ben noch; sie ha=ben mich nicht ü=ber=mocht, weil Gott mir bei=ge=stan=den.
(C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4601. Ps. 131. Mel. v. Schütz 1628. S. 538.

{Herr, mein Ge=müt und Sinn du weißt, daß ich nicht bin ver=mes=sen;
{ich hab kein hoch=tra=ben=den Geist, Stolz hat mich nicht be=ses=sen.
Für dir schämt sich mein An=ge=sicht; was mir zu schwer, erforsch ich nicht, seh nicht nach ho=hen Din=gen. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

4602. Melch. Franck. Psalmod. 1631. Nr. 4.

{Gott Va-ter uns sein' Sohn für-stellt, daß wir sein Macht er-kennen;
{er ist al-lein der star-ke Held, wie ihn die Schrift thut nennen,
der Sieg er-hält und Frie-den schafft und uns durch sein Wort se-lig macht; dem solln wir glau-ben al-le.

(Umarbeitung eines Liedes v. Nik. Herman.)

Franck setzt über die Mel. das Namenszeichen M. B., das ich nicht zu deuten weiß.

4603. Mel. v. J. Stobäus 1635, auf den Hintritt des Studiosus S. Horns.

{Wenn mei-ner See-len ban-ge wird, wenn drob das Herz sich kränket,
{da ihr die Sünd das Gwis-sen rührt, da sie die Straf bedenket,
hilf Gott, was geht da an für Not! hin ist ein Mensch, der nicht durch Gott zum rech-ten Ziel sich len-ket. (G. Weissel.)

4604 a. Christl. Lieder. Regensburg 1639. Nr. 6.

{Ach lie-ber Herr, ich schrei zu dir aus der Tief mei-nes Her-zens,
{wenn Meng der Sün-den er-regt mir im Gwissen gro-ße Schmerzen;
laß dein Oh-ren auf-mer-kig sein der Bitt, wel-che die See-le mein dir fleh-lich thut für-tra-gen. (?)

4604b. Ausgleichende Umbildung. Handschriften, Regensburg 1751. 53.

4605. Clauder, Psalmod. III. 1636. Nr. XXIV.

{O höch- ster Gott, dein Güt ist groß, die jähr- lich wird ge-
{die- weil die Erd ohn Un- ter- laß mit Früch- ten wird ge-
{spü- ret,
{zie- ret; du giebst uns Vo- gel, Obst und Fisch, die trägt man
auf an un- serm Tisch, die Hitz wird ab- ge- küh- let. (?)

4606a. Psalm 6. Mel. v. J. Crüger 1640. S. 334.

{Herr, straf mich nicht in dei- nem Zorn, das bitt ich dich von
{ich bin sonst ganz und gar ver- lorn; mit dir ist nicht zu
{Her- zen,
{scherzen; und zücht mich nicht in dei- nem Grimm, weil ich so
voll Be- trüb- nis bin und lei- de gro- ße Schmerzen. (?)

Crüger 1649. Runge 1653. Peter 1655. Dresden 1656. Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin 1653—1702. Psalmod. 1657—1700. Reußner 1675. 90. Nürnberg 1676. Quiersfeld 1679. Vopelius 1682 hat bei * ein ♮. — Darmstadt 1687. Hamburg 1690. ausgegl. Rhythm. Straßb. 1695. 1713. Störl 1710. Bronner 1715. Telemann 1730, B. Br. 1731: **Ach treuer Gott, barmherzigs Herz.** König 1738. Reimann 1747. Handschr. Lübeck 1748. Müller 1754. Kühnau 1790—1885. Döring 1802. Blüher 1825. Bach 1830. Marx 1832. Karow 1848. Layriz 1855. Ritter (für Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873.

4606b. Joh. Preuß hat in seinem Seytenspiel 1657 folgende Form der Mel.

Crügers Redaktion ist offenbar besser als die des Preuß; deshalb ist es nicht wahrscheinlich, daß dieser die Mel. Crügers umbildete, eher ist anzunehmen, daß er eine ältere Melodie unverändert ließ, während Crüger dieselbe umbildete.

Die erste Zeile der Mel. Crügers ganz ähnlich wie As hymnod. alter 1632: **Herr Jesu Christ in deine Händ;** ganz gleich wie Helders Mel.: **Herr, wie du willst, so schicks mit mir** Cant. Goth. II. 1648, eine Mel., welche überhaupt an die Crügers anklingt. Auch die dorische achtzeilige Mel.: „**Mein Wallfahrt ich vollendet hab**" hat ganz gleiche Anfangszeile.

4607. Mel. v. Schop. Rist, himml. L. drittes Zehn. 1642. Nr. 9.

O Gott, der du mit gro=ßer Macht be=herrschest Tod und Le=ben,
der du zur Welt uns hast ge=bracht, ja Seel und Leib ge=ge=ben,
der du noch täg=lich thust das best, auch al=le Men=schen ster=ben läßt,
welch hier auf Er=den schwe=ben. (Rist.)

H. Müller 1659. 68. 84. Vopelius 1682. Prax. piet. 1693. 1700.

4608. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 38. Ibid. 1655.

{Wenn ich nur ha=be dich al=lein, Herr Gott, in mei=nem Her=zen,
{so kann ich all=zeit fröh=lich sein; du lin = derst al=le Schmerzen;
du bist mein Heil, mein Zu = ver=sicht; ich frag nach Himml und Er=den nicht; du lie=best mir vor al = = len.
(Helder?)

Schoeberlein 1872.

4609. Mel. v. B. Helder. Cant Goth. II. 1648. S. 140. Ibid. 1655.

Ach Gott, wie gehts so ü-bel zu jetz-und an al-len En-den!
Die From-men ha-ben kei-ne Ruh, wo sie sich nur hin-wen-den,
ist al-lent-hal-ben Trie-ge-rei; mit bö-sen Tük-ken man-cher-lei thut ihn'n die Welt nach-stel-len.

(Helder?)

4610. Ps. 42. Mel. v. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 286. ib. 1655.

Gleich-wie ein Hirschlein mit Be-gierd schrei-et — nach fri-schem Was-ser,
wenns hin und her ge-ja-get wird durch wü-ste Berg und Stra-ßen,
al-so auch mei-ne Seel in mir dür-stet und schreit, Herr Gott, nach dir mit sehn-li-chem Ver-lan-gen.

(Helder?)

Layriz 1855. Crome 1861. Hermannsburg 1876.

4611. Mel. v. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 328.

Ach Herr, wie lang willst du so gar dich ü-ber uns ent-rü-sten?
Willst du denn zür-nen im-mer-dar und uns nicht wie-der trö-sten?
Sieh an dein ar-me Chri-sten-heit, ge-denk an dein Barm-her-zig-keit und straf uns doch mit Ma-ßen. (Helder?)

Ibid. 1655.

4612. Mel. v. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 345.

Mein Herz thut sich be-kümmern sehr, wie es doch möch-te kom-men,
daß Kreuz und Not so oft und schwer be-tref-fen thät die Frommen;
als ich zu Got-tes Wort mich fand, ward ich dar-in ge-lehrt zur Hand, es sei des Her-ren Wil-le. (Helder?)

Ibid. 1655.

4613. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648 u. 1655. S. 360.

Herr, wie du willst, so schicks mit mir im Le-ben und im Ster-ben.
Al-lein zu dir steht mein Be-gier; laß mich doch nicht ver-der-ben.
Er-halt mich nur in dei-ner Huld, sonst wie du willst; gieb mir Ge-duld; denn dein Will ist der be-ste. (C. Bienemann.)

Urspr. Offb. Druckf. 1) 2)

Witt 1715. Dretzel 1731. König 1738. Handschr. Lampas 1745, Gebhard 1782. Müller 1754. Layriz 1855. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876. Breslau 1880.

4614. Zu dems. Lied. GB. Celle-Lüneburg 1661. Nr. 238. (Dopp. M.)

4615. Zu dems. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 239. (Dopp. M.)

Celle-Lüneb. 1696. 1709. 14. 16. 44. Hermannsburg 1876.

4616. Zu dems. Lied. Stuttgart. Speer 1692. Nr. 153.

Störl 1710. KGB. Stuttg. 1711. Baden-Durlach 1733. König 1738. Stötzel 1744. 77. Stuttg. 1792. 99. 1828. 44. 76. Handschr. Nördlingen 18. Jahrh. Schaffhausen 1841. 67: **O Herr mein Heil, wie preis ich dich.** (Silberrad.) Kocher 1855. Volckmar 1863. Anding 1868.

Die Angaben Layrmanns: 1560 u. Kochers: 1650 beruhen auf unbegründeten Vermutungen.

4617. Zu dems. Lied. Bayerdörffer 1768. S. 146. (2/2-Takt.)

4618. Zu dems. Lied. Handschr. Eschenbach ca. 1720. Nr. 187 b. : Eine andre Composition.

4619. Mel. v. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 428.

{Ach Herr, wie lan-ge willst du mein ver-ges-sen in mein'm Le-ben?
{ver-birgst vor mir das Ant-litz dein, läßt mich im E-lend schwe-ben?
Wie lang soll za-gen mei-ne Seel und mein Herz lei-den Angst und Qual? Mein Feind sich hoch er-he-bet.

(Schneegaß.)

4620. Mel. v. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 486.

O Va- ter und ge- treu- er Gott, wir dein e- len- de Kin- der
schrei- en zu dir in die- ser Not, be- ken- nen uns für Sün- der;
sehr groß ist un- ser Mis- se- that; da- her uns auch be- trof- fen hat
so gro- ße Not und Pla- ge. (Helder?)

4621. Mel. v. G. Weber. Lebensfrüchte 1648. III. Nr. 7.

Herr Je- su, aus Barmher- zig- keit mir mei- ne Sün- de schen- ke
und wen- de doch mein har- tes Leid, daß michs nicht län- ger krän- ke;
mein Kreuz ist schmerzlich, groß und schwer und ich bin mü- de, kann
nicht mehr die Bür- de ge- hend schleppen. (G. Weber.)

4622 a. Ps. 65. Mel. bei (von?) Neukrantz 1650. S. 78.

O Gott, man lobt dich in der Still, in Zi- on, da du woh- nest,
dir man Ge- lübd be- zah- len will, weil du er- hörst und scho- nest
der Sünder, die dich be- ten an; drum al- les Fleisch, das be- ten kann,
zu dir, Herr, kommt und fle- het. (Neukrantz.)

4622 b. Umbildung. Störl 1710. Nr. 118 zum Lied: Herr, wie du willst, so schicks mit mir. (Dopp. M.)

Stötzel 1744. 77. Handschr. Wagner 1742: Betrübtes Herz, sei wohlgemut. Kocher 1855. Die Angabe bei Kocher u. Layrmann: Helder 1646 ist unrichtig.

4622c. Weitere Umbildung. König 1738. S. 341, zu: **Herr, wie du willst** 2c.

Weimar 1803. Mühlhausen 1834.

4623. Ps. 27. Prax. p. Berlin 1653. Nr. 310. (Dopp. M.) GB. Runge 1653.

{Gott ist mein Licht, der Herr mein Heil, das ich er = wäh = let
{ er ist die Kraft, da = hin ich eil und mei = ne See = le
{ha = be;
{la = be. Was will ich mich doch fürch = ten nun, und wer kann mir
doch Scha = den thun auf die = ser gan = zen Er = den? (P. Gerhardt.)

Prax. piet. Frankf. 1656—1700, Berlin 1653—1702. Wasserquelle 1670. Quirsfeld 1679. Straßb. 1682. 1713. Sohren 1683. Im 18. Jahrh. verschollen. Hermannsburg 1876. Lohmeyer 1880.

Die Mel. hat starke Anklänge an den 25. franz. Psalm: **Zu dir ich mein Herz erhebe** (Lobwasser).

4624. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. 1653. Nr. 366. (Dopp. M.) Auch GB. Runge 1653. Nr. 286.

{ Ist E = phra = im nicht mei = ne Kron und mei = nes Herzens Wonne,
{mein trautes Kind, mein teu = rer Sohn, mein Stern und mei = ne Son = ne,
mein Au = genlust, mein ed = le Blum, mein aus = er = wähltes Ei = gen = tum,
und mei = ner See = len Freu = de. (P. Gerhardt.)

1) Psalmod. 1657 2c.

GB. Runge hat bei * kein ♯.

Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankfurt 1656—1700. Dresden 1656. H. Müller 1659. Stralsund 1665. Wasserquelle 1670. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Lüneburg 1686. 94. Straßburg 1695. 1713. Störl 1710. 21. König 1738. Blüher 1825.

Ist im 18. Jahrh. fast ganz verklungen.

4625. Zu dems. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 46.

4626. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 77.

4627. Mel. v. J. Crüger. Prax. p. Berlin 1653. Nr. 164. (Vierf. M.)

Sei fröhlich al - les weit und breit, was vormals war ver - lo - ren,
weil heut der Herr der Herrlich - keit, den Gott selbst aus - er - ko - ren

zum Sünden - bü - ßer, der sein Blut am Kreuz ver - gos - sen uns zu gut,

vom Tod ist auf - er - stan - den. (P. Gerhardt oder dessen Schwager Chr. Bartholdi.)

Prax. piet. Berlin 1653—1703, Frankfurt 1656—1700. Psalmod. 1657. Ebeling 1667. 71. 83. Wasserquelle 1670. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. — Kocher 1855. Hermannsburg 1876. — Ebeling hat keine Mel. für dies Lied erfunden, sondern die Melodie Crügers benützt.

4628. Prax. p. Berlin 1653. Nr. 455.

Wie ein ge - jag - tes Hir - schelein sich sehnt nach ei - nem Bronnen,
wenn es ge - hetzt von Sün - de - lein an hei - ßer Mit - tags - son - nen,

al - so sehnt sich mein Seele - lein bei sei - nem Schöpfer bald zu sein

in him - me - li - scher Won - ne. (?)

Sänger und Dichter unbekannt.
Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin bis 1702. Lüneburg 1686. Meiningen 1693. 1700. Im 18. Jahrh. verschollen.

4629. Mel. v. J. Schop. Rist, Hausmusik 1654. S. 26. (Dopp. M.)

Herr Je-su Christ, mein Trost und Licht, ich dan-ke dir von Her-zen,
daß du mich hast ver-sto-ßen nicht, als mich der Sünden Schmerzen
ge-quä-let aus der Ma-ßen hart durch Sa-tan, der als Wi-der-part
nicht läs-set mit sich scher-zen. (Rist.)

* Wozu hier das ♮ gesetzt ist, ist mir rätselhaft.

4630. Zu dems. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Läneb. 1665. Nr. 175. (Dopp. M.)

Celle-Lüneburg 1696 ꝛc. bis 1744.

4631. Zu dems. Lied. Der bußfertige Sünder, v. dem Spaten 1684. Anhang.

4632. Mel. v. J. Schop. Rist, Hausmusik 1654. S. 362. (Dopp. M.)

Mein Gott, er-bärmlich lieg ich hier mit Krankheit schwer be-la-den;
mein Herz das be-bet für und für, es füh-let hart den Schaden,
der mich im Bet-te hält so fest, ja we-der Macht noch Ru-he läßt.
Wann wirst du mich be-gna-den? (Rist.)

H. Müller 1659. 68. 84.

4633. Mel. v. Strutius. Danzig 1656. S. 150.

{Ach was hat doch des Menschen Sohn, der Sämann, aus=ge=standen!
{Bei sei=ner Saat mit Spott und Hohn, in Ket=ten und in Banden
hat er der Menschen Heil gesucht, auf daß sein Lei=den brächte Frucht
und Heil in al=len Lan=den. (Maukisch.)

4634. Mel. v. Strutius. Danzig 1656. S. 191.

{Ach hilf mir, lie=ber Davidssohn, der du uns bist ge=schen=ket,
{zum freuden=reichen Gnadenthron; mein schwacher Geist sich krän=ket,
wenn er in har=tem Kampf und Streit an Glauben und Be=stän=dig=keit
mit Herzensangst ge=den=ket. (Maukisch.)

4635. GB. Dreßden 1656. S. 1265. (Dopp. M.)

{Ach Her=re Gott ins Him=mels Thron, zu dir wir täg=lich
{durch Chri=stum, dei=nen lie=ben Sohn; al=lein auf dich wir
{ru=fen
{hof=fen. Du bist al=lein der wah=re Gott, der hel=fen
kann aus al=ler Not im Le=ben und im Ster=ben. (?)

4636. Mel. v. G. Neumark. Lustw. 1657, I, Nr. 17. (16 ist Druckfehler.)

{Ermun=tre dich, o frommer Christ, steh auf von dei=nen Sünden,
{leg ab von dir, was ir=disch ist und laß dich hei=lig fin=den;
du wirst in die=sem Jam=mer=thal zu ei=nem gro=ßen A=bendmahl
von Gott selbst ein=ge=la=den. (Neumark.)

4637. Mel. v. Ad. Drese, bei Neumark 1657, I. Nr. 23.

Wie mein ge-rech-ter Gott nur will in die-sen schweren Sachen,
so halt ich ihm auch ger-ne still und laß es ihn nur machen.
Er weiß wohl, was mir nütz und gut, und wird aus vä-ter-li-chem Mut
in mei-ner Wohlfahrt wa-chen. (Neumark.)

4638. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 60.

Ich dan-ke dir für dei-nen Tod, Herr Je-su, und die Schmerzen,
die du in dei-ner letz-ten Not empfandst in dei-nem Her-zen;
laß die Verdien-ste sol-cher Pein ein Lab-sal mei-ner See-le sein,
wenn mir die Au-gen bre-chen. (J. Scheffler.)

4639. GB. Hannover. Lüneburg 1657. Nr. 87. S. 132.

O hei-lig-ste Drei-fal-tig-keit, voll Ma-je-stät und Eh-ren,
wie kann doch dei-ne Christenheit dein Lob ge-nug ver-meh-ren?
Du bist sehr hoch und wunder-sam, ganz un-be-greiflich ist dein Nam,
dein We-sen un-er-forsch-lich. (J. Gesenius.)

[1] Hannover-Lüneb. 1660 u. 62.

4640. Zu dems. Lied. Speer 1692. Nr. 41.

4641. Mel. v. Heinrich Scheidemann 1658. Rist, Verschmähte Eitelkeit. S. 14.

Nun, Welt, es kann nicht an-ders sein; ich will und muß dich lassen;
hin-fort werd ich den falschen Schein der schnöden Wol-lust hassen;

ich find, o Welt, das nicht in dir, was man soll su-chen für und für;

den Himmel muß ich fas-sen. (Rist.)

4642. Mel. v. Matthäi. Einzeldruck 1659. (Für das Begräbnis des Joh. Rahnisch.)

{Herr Je-su, Trost in al-ler Not, du Länge meiner Ta-ge,
{ich weiß, daß ich all-zeit den Tod an meinem Halse tra-ge;

wenn du gebeutst, so scheid ich ab und nehme mit mir in das Grab

Zeit, Welt und al-le Pla-ge. (S. Dach.)

Mit ausgeglichnem Rhythmus: Sämann 1858. Flügel 1863.

4643. Mel. v. Nik. Hasse 1659 bei H. Müller 1659. Nr. 301.

{Noch dennoch mußt du drum nicht ganz in Traurigkeit ver-sin-ken;
{Gott wird des sü-ßen Tro-stes Glanz schon wie-der lassen blin-ken.

Steh in Geduld, wart in der Still und laß Gott machen wie er will;

er kanns nicht bö-se ma-chen. (P. Gerhardt.)

4644. Zu dems. Lied. Mel. v. Ebeling 1666. Nr. 33. Ibid. 1683.

4645. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 66.

4646. Mel. v. C. W. Briegel. Arien 1660. Nr. VII.

{Ich komm jetzt als ein armer Gast, o Herr, zu dei-nem Ti-sche,
{den du für mich be-rei-tet hast, daß er mein Herz er-fri-sche,

1)

wenn mich der See-len-hunger nagt, wenn mich der Durst des Geistes plagt,

bis ich den Schweiß ab-wi-sche. (Just. Sieber.)

Handschrift Leipzig 1724, Erfurt ca. 1760, Augsburg nach 1750. Klein 1785. Weimar 1803.

1) Rascher 1751. Ähnlich Kirchhoff 1753.

1) Graupner 1728.

*

Wie Graupner: Telemann 1730. König 1738. Handschr. Lampas 1745. Müller 1754. Natorp 1822 bei * g a g f. Natorp-Rinck 1829 2c. Bauriegel 1835. GB. Elberfeld 1835. Kocher 1838: **Schaff in mir Gott ein reines Herz.** Reinhard-Jensen 1838. Punschel 1839. Aarau 1844: **Der ersten Unschuld reines Glück.** Basel 1848. Kocher 1855. Ritter (Jülich 2c.) 1856. Elberfeld (luth.) 1857 2c.

4647. Zu dems. Lied. GB. Königsberg 1702. Nr. 342.

4648. Zu dems. Lied. Melodien zum Freylingh. GB. c. 1710. S. 22.

König 1738. Freylingh. 1741 2c.: **Ach Herr wie lange willt du mein.** Handschr. Wagner 1742, Reinhardt 1754, Mecklenburg 18. Jahrh.

4649. Zu dems. Lied. Handschr. Harburg. Hubel 1753.

Die Aufzeichnung ist rhythmisch ungenau.

4650. Ps. 62. Mel. v. H. Schütz 1661. Bl. 63 b. (Dopp. M.)

{Mein Seel ist still in mei = nem Gott, der mir stets hilft aus Nö = ten,
{er ist mein Hülf, mein Schutz, mein Hort, er kann und will mich ret = ten;
kein Un = fall wird mich stür = zen nicht, den mir der Feind hat zu = ge=richt mit großer Macht und Li = sten. (C. Becker.)

In der Ausgabe des Beckerschen Psalters 1628 hat dieser Psalm noch keine eigne Mel. sondern wird auf die Mel. des 69. Ps. verwiesen.
GB. Dresden 1676.

4651. Mel. v. J. R. Ahle. Arien. Drittes Zehn. Nr. 8.

{Mein Seel = chen, Je = su, seh = net sich, dein Ant = litz bald zu schau = en.
{Ach komm, mein Trost, ich su = che dich, auf dich steht mein Ver = trau = en;
ich bin von Sorg und Ang=sten matt, mein Herz ist die=ses Lebens satt, wann soll ich zu dir kom = men?
(Burmeister.)

Handschr. Mühlhausen 1733. 75.

4652. Mel. v. Chr. Flor. Seelenparadies II. 1662. S. 98.

{Frisch auf, mein Herz, sei wohlge=mut, laß Leid und Kummer fah=ren;
{denn Gott, das al = ler=teur=ste Gut will jetzt an dir nicht spa=ren,

sein höchste Lieb und Freundlich-keit, die dich der schwersten Not be-freit,

auch al-les kann be-wah-ren. (Rist.)

Der dreiteilige Takt scheint in den geraden Takt umzuschlagen.

4653. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 114. (Dopp. M.)

{Auf Chri-sti Himmel-fahrt al-lein ich mei-ne Nachfahrt grün-de,
{und al-len Zweifel, Angst und Pein hiermit stets ü-ber-win-de;
denn weil das Haupt im Him-mel ist, wird sei-ne Glie-der Je-sus Christ zur rech-ten Zeit nach-ho-len.

(Nach Josua Wegelin.)

GB. Celle-Lüneburg bis 1744.

4654. Zu dems. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 303.

Die letzte Zeile hätte Sohr füglich noch dem dreiteiligen Takt zuweisen können; er wollte aber eine andre Betonung.

Sohren 1683. Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

4655. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 45. (Dopp. M.)

{Ge-prei-set seist du, Je-su Christ, daß nun der Tag er-schie-nen,
{der un-ser wer-ter Ruh-tag ist, dem gro-ßen Gott zu die-nen.
Hin-weg mit al-ler Ei-tel-keit! hin-weg mit Un-ge-rech-tig-keit! Laßt Hän-de-ar-beit lie-gen! (Harsdörfer.)

In den Nürnb. GBüchern lautet das erste Wort: Gelobet statt Gepreiset.

Celle-Lüneb. bis 1744.

4656. Mel. v. N. H. (Hasse) GB. Stralsund 1665. S. 317.

Ich bin ein Schaf, wer ist der Hirt, dem ich mich darf ver- trau - en?
bei dem mir nich - tes mangeln wird, der führt auf grü - ne Au - en?
Wer ist es, und wie heißet er? Je - ho - va, un - ser Gott und Herr, der ist mein treu - er Hir - te. (?)

4657. Ps. 73. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 20.

Sei wohl - ge - mut, o Chris - ten - seel, im Hoch - mut dei - ner Fein - de;
es hat das rech - te Is - ra - el noch den - noch Gott zum Freun - de;
wer glaubt und hofft, der wird ge - liebt von dem, der un - serm Her - zen giebt Trost, Frie - de, Freud und Le - ben.
(P. Gerhardt.)

4658. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 73.

4659. Mel. v. J. G. Ebeling. Berlin 1667. (66.) Nr. 54.

Ich steh an dei - ner Krip - pe hier, o Je - sulein, mein Le - ben,
ich ste - he, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und

Mut; nimm al = les hin und laß dirs wohl = ge = fal = len.
(P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683. Hermannsburg 1876.

4660. Zu dems. Lied. Mel. v. Pet. Sohren. Prax. piet. 1668.

Sohren 1683.

4661. Zu dems. Lied. GB. Dreßden 1694. Nr. 28. (Vierf. M.)

4662. Zu dems. Lied. Mel. zu Freylingh. GB. ca. 1710. S. 4.

In dem angeführten MelBüchlein wird diese Mel. als eine alte bezeichnet, ich fand aber keine ältere Quelle.

Barth 1719. König 1738. Freylingh. 1741 2c. Handschr. Wagner 1742, Reinhardt 1754, Gebhard 1782, Marktbreit 1803. Kocher 1855. Anding 1868.

4663. Zu dems. Lied. Mel. v. S. Bach. Schemelli 1736. Nr. 195.

* Hier steht c statt d; offenbar Druckfehler. Lehmann 1873, Anhang. Zahn 1871. 87.

4664. Zu dems. Lied. Handschr. Erfurt ca. 1760. (Kittel ?)

Handschr. Kittel 1790. Mel. vielleicht von Kittel erfunden.

4665. Zu dems. Lied. Mel. v. Mergner 1876. Nr. 8 b.

4666. Zu dems. Lied. Gr. Missionsharfe 1883. Nr. 17.

4667. Mel. v. J. G. Ebeling. 1667. Nr. 63.

{Ach treu = er Gott, barm=her=zigs Herz, des Gü = te sich nicht
{ich weiß, daß mir dies Kreuz und Schmerz dein Hand hat zu = ge=

{en = det,
{sen = det; Ja, Herr, ich weiß, daß die = se Last du mir aus

Lieb er = tei = let hast und gar aus kei = nem Has = se. (P. Gerhardt.)

Hermannsburg 1876.

4668. Zu demf. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 56.

4669. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 77. (Vierf. M.)

Nun freut euch hier und ü-ber-all, ihr Chri-sten, lie-ben Brü-der;
das Heil, das durch den To-des-fall ge-sun-ken, ste-het wie-der.
Des Le-bens Le-ben le-bet noch, sein Arm hat al-ler Fein-de Joch mit al-ler Macht zer-bro-chen. (P. Gerhardt.)

4670. Zu demf. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 28.

4671. Pf. 85. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 105.

Herr, der du vor-mals hast dein Land mit Gna-den an-ge-blik-ket
und des ge-fang-nen Ja-kobs Band ge-löst, und ihn er-quik-ket,
der du die Sünd und Mis-se-that, die dein Volk vor-be-gan-gen hat, hast vä-ter-lich ver-zie-hen. (P. Gerhardt.)

4672. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 74.

4673. Ps. 13. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 108. (Vierf. M.)

{Ach Herr, wie lan = ge willst du mein so ganz und gar ver= gef = sen?
{Wie lan = ge soll der Sor = gen = stein mich und mein Her = ze pref = sen?
Wie lan = ge soll dein An = ge = sicht sich von mir wenden?
Willst du nicht dich mei = ner mehr er = bar = men? (P. Gerhardt.)

4674. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. 1741. Nr. 953.

Freylingh. 1771. Grosse (1799). Kocher 1855.

4675. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 68.

4676. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 117.

{ Du Volk, das du ge = tau = fet bist und dei = nen Gott er= kennest,
{ auch nach dem Na = men Je = su Christ dich und die Dei = nen nen=nest,
nimms wohl in acht und den = ke dran, wie = viel dir Gu=tes sei ge=than am Ta = ge dei = ner Tau = fe. (P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnb. 1683. Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Hermannsb. 1876.

4677. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 33.

4678. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 119.

{ Ich weiß, daß mein Er = lö = ser lebt, das soll mir nie=mand neh=men;
{ er lebt, und was ihm wi = der = strebt, das muß sich end = lich schä=men.
Er lebt fürwahr, der star = ke Held, sein Arm, der al = le Fein = de fällt, hat auch den Tod be=zwun = gen. (P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683. Hermannsburg 1876.

4679. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 290.

{ O Tod, wo ist dein Sta=chel nun? Wo ist dein Sieg, o Höl=le?
{ Was kann uns nun der Teu=fel thun, wie bös er sich auch stel=le?
Gott sei ge=dankt, der uns den Sieg so herr=lich hat nach die=sem Krieg aus Gnad und Gunst ge=ge=ben.

(Umarbeitung eines Liedes von Weissel, vermutlich durch J. Gesenius.)

* Von hier aus könnte füglich der dreiteilige Takt fortgehen.
Sohren 1683. Hermannsburg 1876.

4680 a. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. Frankf. 1668. Nr. 442. (Dopp. M.)

{ Du Le=bens=brod, Herr Je=su Christ, mag dich ein Sün=der ha=ben,
{ der nach dem Him=mel hung=rig ist, und sich mit dir will la=ben,
so bitt ich dich de=mü=tig=lich, du wol=lest recht be=rei=ten mich, daß ich recht wür=dig wer=de. (Nach J. Rist.)

Rist's Lied ist achtzeilig und ist hier in ein siebenzeiliges umgebildet. Prax. piet. Frankf. bis 1700. Sohren 1683.

4680 b. Umbildung zum Lied: **Meins Herzens Jesu meine Lust.**
GB. Freylingh. 1704. Nr. 61.

1) Graupner 1728. 2) ibid.

Telemann 1730. König 1738. Werniger. 1738—66. Handschr. Rascher 1751. Gregor 1784—1859. Kurpfalz 1784. Klein 1785. Portmann 1786. Kühnau 1786—1885. Döring 1802. Schicht 1819: **Lobt Gott in seinem Heiligtum.** Bayern 1820. 54 ꝛc.

Fischer 1821: **Der Herr ist Gott und keiner mehr.** Blüher 1825. Bach 1830. Karlsruhe 1836: **Lob, Ehr und Preis dem höchsten Gut.** Kocher 1838. Emden 1840. Stuttg. 1844 ꝛc. Gütersloh 1844. Layriz 1848. Wiener 1851. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856, (Halberstadt) 1857, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Erk 1863. Volckmar 1863. 65. Kulke 1865. 85. Menke 1871. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876. Königr. Sachsen 1883. Hessen-Darmst. 1887. Zimmer 1887. Berlin 1887. Kawerau 1888. Ihme 1888. Auch Stockholm 1873, Helsingfors 1888.

Ist auch in neuere kath. GBücher übergegangen.

4681. Zu dems. Lied: **Du Lebensbrod ꝛc.**

GB. Königsberg 1702. Nr. 351.

4682. Mel. bei (von?) G. Falck 1672. S. 531. (Dopp. M.)

Gott herr-schet und hält bei uns Haus; was sagst du, Mensch da-wi-der?
was schlägst du sei-nen Wil-len aus? Leg in den Staub dich nie-der.
Schweig still, laß ihn nur Mei-ster sein, er ist das Haupt, wir in-ge-mein des-sel-ben schwa-che Glie-der.

(S. Dach.)

Dieser Mel. ist bei Falck auch das Lied Österreichers: **„Nun klag und wein, du liebe Stadt"** untergelegt.

4683. Zu dems. Lied. Vopelius 1682. S. 899. Incerti. (Dopp. M.)

4684. Zu dems. Lied. Handschr. Rascher 1751. 44 b.

H. Kirchhoff 1753. Reinhard-Jensen 1828.

4685. Mel. v. J. Ulich. Schernak, Wittenberg 1674. S. 283.

{ O Himmels-geist, stärk mei-nen Mut, mein En - de zu be - den - ken;
{ zieh mich nach dir und dei-nem Gut, da-hin ich mich will len - ken.

Dein Wort, der Wahrheit fe - ster Grund, spricht, daß dies sei der

al - te Bund: du Men-schenkind mußt ster - ben. (Schernak.)

4686. Prax. piet. Frankf. 1674. Nr. 644. (Dopp. M.)

{ Herr Ze - ba - oth, du star - ker Held, sehr präch-tig aus - ge-
{ dem al - le Welt zu Fu - ße fällt und sich mit Zit - tern

{ schmücket,
{ bük - ket vor der so ho - hen Ma - je - stät, die ü - ber al - le

Him-mel geht und al - lent-hal - ben herrschet. (J. Frentzel.)

Prax. piet. Frankf. 1676. 93—1700. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Straßb. 1695.

4687. Prax. piet. Frankf. 1674. Nr. 754.

A-de, verfluch-tes Thränenthal, du Schauplatz herber Schmerzen, du

Un-glückshaus, du Jam-mer - saal, du Fol - ter rei - ner Her - zen!

A - de, mein Ker - ker bricht ent - zwei, die Ket - te reißt,

der Geist wird frei, die Schlös-ser sind zer - sprun-gen.

(A. Gryphius.)

Prax. piet. 1676. 93. 1700. Lüneburg 1686. Meiningen 1693. 1700.

4688. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. Frankf. 1676. S. 763.

Ach Herr, ich lie = be herz=lich dich in wü = stem Trübsals= wet=ter;
du fe = ster Fels, du trö=stest mich, mein Gott, o mein Er= ret = ter,
o mei = ne Burg, mein Horn, mein Heil, mein Schild, mein Schutz, mein be = stes Teil, mein Hort auf den ich trau = e. (G. W. Sacer.)

P. Sohren 1683. Prax. piet. 1693. 1700.

4689. Mel. bei (von?) J. Neander 1680. S. 2.

Ich bin dein Gott, dein höch = stes Gut, ich bin mit dir ver= söh = net;
es hat ge = ko = stet teu = res Blut, so oft durch Sünd ver= höh = net;
Gott=lo = se mach ich Herr ge=recht, und der da war des Teu = fels Knecht, wird mein Kind und mein Er = be. (J. Neander.)

König 1738. Zollikofer 1738. Elberfeld 1753. Müller 1754.

4690. Zu dems. Lied. Mel. v. G. Chr. Strattner 1691. Nr. 1.

4691. Vopelius 1682. S. 873.

Herr Je = su Christ, ich schrei zu dir mit ganz be = trüb = ter
dein All=macht laß er = schei=nen mir und mich nicht al = so

{See - len; {quä - len. Viel grö - ßer ist die Angst und Schmerz, so an - ficht und tur - biert mein Herz, als daß ichs kann er - zäh - len. (?)

Schein 1627 hat zum Lied keine eigne Mel. und verweist es auf die des vorangehenden Liedes: **Herr Jesu Christ ich weiß gar wohl.**

4692. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 342. S. 440.

{Er - gei - stre dich, mein schwa - cher Sinn, laß al - les Eit - le lie - gen; {schwing dich bis ob die Wol - ken hin, die See - le zu ver - gnü - gen. Stimm mit der Se - ra - phinen Chor, er - he - be dei - ne Kraft em - por, der Schwachheit obzu - sie - gen. (Harsdörffer.)

Steht schon in der Prax. piet. Frankf. 1676 sowie auch 1693. 1700.

4693. Zu dems. Lied. GesB. Dreßden 1694. S. 253 (Vierf. M.)

4694. Mel. v. Pet. Sohren 1683. S. 259.

{Auf, mei - ne Seel, ent - rei - ße dich von weltver - lieb - tem Den - ken; {dein Je - sus ru - fet dir zu sich, sein Lei - den zu be - krän - ken, das Lei - den, das sein Blut ver - geußt, das Lei - den, des - sen du geneußt, o se - ligs An - ge - den - ken! (Sig. v. Birken.)

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.

4695. Mel. v. Pet. Sohren 1683. Nr. 272. S. 353.

Der Höl-len Pfor-ten sind zerstört, der Tod ist nun verschlungen;
des Sa-tans Reich ist ganz verheert; Lob sei dir, Gott, ge-sun-gen.
Der Sünden Macht ist ab-ge-than; durch Christum ist die Himmelsbahn
uns wie-der auf - - ge-schlos-sen. (M. Schirmer.)

4696. Mel. v. Pet. Sohren 1683. Nr. 372. S. 476.

O Gott, der du aus Her-zengrund die Menschen-Kin-der lie-best,
und als ein Va-ter al-le Stund uns sehr viel Gu-tes gie-best,
wir dan-ken dir, daß dei-ne Treu ist bei uns al-le Morgen neu
in un-serm gan-zen Le-ben. (Justus Gesenius.)

4697. Mel. v. Pet. Sohren 1683. Nr. 388. S. 495.

Gott, un-ser Va-ter, der du bist im Himmel hoch er-ho-ben
und schau-est, was auf Er-den ist, von dei-nem Thro-ne o-ben,
o un-ser Trost und Zu-ver-sicht, zu dir ist un-ser Herz ge-richt;
er-hör uns, dei-ne Kin-der. (David Denicke?)

4698. Mel. v. Pet. Sohren 1683. S. 548. Schon in der Prax. piet. 1676.

O Va = ter der Barmher = zig = keit, ich fal = le dir zu Fu = ße;
ver=stoß den nicht, der zu dir schreit und thut noch end=lich Bu = ße,
was ich be = gan=gen wi = der dich, ver=zeih mir al = les gnä=dig = lich
durch dei = ne gro = ße Gü = te! (Denicke.)

Prax. piet. 1693. 1700.

4699. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 402.

4700. Mel. u. Baß v. Pet. Sohren 1683. S. 575.

Ge=rech=ter Gott, wann wird ein=mal mein Jammer dich be = we = gen?
Wie lan = ge soll mich mei = ne Qual, mein Kummer nie = der = le = gen?
Wie lan = ge soll ich sein ein Raub der Fein=de, ja aus dür=rem Staub der A=schen mich nicht re = gen? (Chr. Runge.)

Bemerkenswert Tonart und Harmonie.

4701. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 44.

{Itzt gilt es Streits; Gott hilf du mir, auf dich steht all mein Hof-fen;
{du bist mein Fels, sonst gleit ich hier; ohn dich wird nichts ge-trof-fen.
Mein Heil be-steht in dei-ner Hand; durch dich wird Last in Lust verwandt; drum ei - - le mir, drum ei-le mir zu hel-fen. (Elmenhorst.)

Elmenhorst 1700. Nr. 64.

4702. Mel. v. C. G. Andachts-Hayn v. Grünenwald 1693. S. 226.

{Wach auf, wach auf, er-mun-tre dich in mir, o mei-ne See-le!
{Mein mat-tes Herz er-he-be sich in mei-ner Lei-bes-höh-le.
Ich will zum Tisch des Her-ren gehn und daß ich mö-ge wohl be-stehn, zu meinem Gott mich wen-den.
(Jakob v. Grünenwald.)

4703. Mel. v. C. G. Andachts-Hayn v. Grünenwald 1693. S. 122. (Dopp. M.)

{Aus tie-fer Not ruf ich zu dir; er-hör, o Gott, mein Schreien;
{dein Oh-ren neig, o Herr, zu mir, mein Flehn laß zu dir stei-gen.
Merk auf, o Herr, auf mei-ne Stimm, und gnä-dig mein Ge-bet vernimm um dei-nes Na-mens wil-len. (Jacob v. Grünenwald.)

4704. Mel. zum Freylingh. GB. ca. 1710. S. 12.

{Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin, die Sonn ist auf-ge-
{er-mun-tre dei-nen Geist und Sinn, den Hei-land zu um-

{gan-gen;
{fan-gen, der heu-te durch des To-des Thür ge-bro-chen

aus dem Grab her-für der gan-zen Welt zur Won-ne.

(Laur. Laurenti.)

Ulm 1717. Handschriften: Hamburg u. Meklenburg 18. Jahrh.

4705. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 92.

4706. Mel. zum Freylingh. GB. ca. 1710. S. 61.

{Ach lieb-ster Je-su, ru-fe mich, daß ich die Stimm er-
{denn Leib und Seel er-giebt dir sich; das Küch-lein folgt der

{ken-ne;
{Hen-ne; soll ich in Furcht und Sün-den-pein müh-se-lig

und be-la-den sein, so kannst du mich er-quik-ken.

(Chr. Weise.)

Freylingh. 1741 rc. Handschr. Wagner 1742.

4707. Mel. v. Hille? Mel. u. Baß: Einzeldruck v. fünf Liedern, ohne Titel, Ort u. Jahrzahl, ca. 1733.

Vik-to-ri-a! mein Lamm ist da, mein Lamm, mein Lamm, mein Lamm, mein Licht und Le-ben,
mein Lamm, das dort Jo-han-nes sah sehr hoch, sehr hoch, sehr hoch in Freu-den schwe-ben,
und mit ihm die er-wähl-te Schar, die ü-ber hun-dert-tau-send war, auf Zi-ons Ber-ge ste-hen. (Allendorf.)

Hille 1739. Handschr. Wagner 1742. Kühnau 1786: **Viktoria, das Lämmlein siegt.** Naue 1829. Ritter (Halberst.) 1856. Jakob-Richter 1873. Kühnau schreibt die Mel. dem Hille zu, vielleicht nur deshalb, weil sie unter den von Hille herausgegebenen „Melodeyen" steht.

4708. Zu demſ. Lied. GB. Wernigerode 1738. Nr. 742.

* Die späteren Ausgaben 1742—66 haben a statt fis; das fis ist wohl Druckfehler.

4709.

Mel. v. J. S. Bach bei Schemelli 1736. Nr. 938.

Kommt wie-der aus der fin-stern Gruft, ihr gott-er-geb-nen Sin-nen;
schöpft neu-en Mut und fri-sche Luft, blickt hin nach Zi-ons Zin-nen;
denn Je-sus, der im Gra-be lag, hat als ein Held am drit-ten Tag des To-des Reich be-sie-get. (V. E. Löscher.)

Das Lied soll nach Anweisung des GesB. so gesungen werden, daß nach jeder Strophe desselben eine Strophe des Liedes: **Heut triumphieret Gottes Sohn** folgt. Das Lied selbst sollte wohl von einer einzelnen Stimme, das Lied: **Heut triumphieret** von der Gemeinde gesungen werden.

Zahn 1871. 87. Lehmann 1873.

4710.

Mel. bei (von?) König 1738. S. 311.

Mein Gott, ich schrei-e für und für, du wollst dich mein er-bar-men;
all mei-ne Hoff-nung steht zu dir, ach ret-te bald mich Ar-men,
der ich mit Angst um-ge-ben bin; ich weiß jetz- und sonst nir-gends hin, als nur zu dir al-lei-ne.

(Nach B. Ringwalds: **O Herr, dein Ohren neig zu mir.**)

4711.

Handschr. Wagner 1742.

Herr Je-su Christ, du hast be-reit für un-sre mat-ten See-len
dein Leib und Blut zu einr Mahlzeit, thust uns zu Gä-sten wäh-len;
wir tra-gen un-sre Sün-den-last; drum kom-men wir[1] zu dir zu Gast und su-chen Rat und Hül-fe. (Sam. Kinner.)

1) Reimann 1747. 2) Seb. Bach.

Jakob-Richter 1873.

4712. Spieß 1745. Nr. 334. (Dopp. M.)

Nun sin = get Gott zu Lob und Ehr, der Hei = land ist er = standen;
man fin = det ihn im Grab nicht mehr, noch in der Höl = len Ban = den;
er le = bet nun der star = ke Gott und macht Sünd, Teu = fel, Höll und Tod durch sei = nen Sieg zu schan = den.

(J. W. Meyer.)

Spieß hat in manchen Takten 4, in manchen 2 halbe Noten.

4713. Cantiques spirituels, Strasbourg 1758, S. 11.

Fai - sons é - cla - ter dans nos chants la joie et l'a - lé - gres - se!
Chré-tiens! u - nis - sons nos ac - cents, pour cé - lé - brer sans ces - se
De Dieu l'im - men - se cha - ri - té, qui mal - gré notre in - dig - ni - té a nous sau-ver s'em-pres se.

Fischer 1762, Anhang 1787: **Ich halt an meinem Gott.** Straßburg 1809: **Lob, Ehr und Preis dem höchsten Gut.** Schicht 1819. Lange 1821. Hering 1825. Stern 1869. Jhme 1888.

4714. Fischer 1762. S. 45.

Ich halt an meinem Gott ganz fest, da such ich mein Vergnü = gen;
was Gott will, ist das Al = ler = best und kann mich nicht be = trü = gen.
Er weiß wohl, was uns nüt = zen soll und will den Sei = nen end = lich wohl den Wunsch zum be = sten fü = gen. (GB. Baden = Durlach 1749.)

Schicht 1819. Karlsruhe 1826.

4715. Tersteegen 1779. Nr. 110. Ibid. 1808. 18. 41. (Dopp. M.)

{Gieb, Je-su, daß ich dich ge-nieß in al-len dei-nen Ga-ben;
{bleib du mir ein-zig e-wig süß; du kannst den Geist nur la-ben;
mein Hun-ger geht in dich hin-ein; mach du dich in-nig
mir ge-mein, o Je-su, mein Ver-gnü-gen! (Tersteegen.)

Bei Tersteegen ist durchgängig taktlose Aufzeichnung, obwohl das Mensuralzeichen vorangesetzt wird.

4716. Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 46. (4/2-Takt.)

{All-mäch-ti-ger, wir sin-gen dir und prei-sen dei-ne Stär-ke;
{un-end-lich ist sie für und für und groß in je-dem Wer-ke.
Was nie ein Mensch be-grei-fen kann, hast du durch dei-ne
Macht ge-than und herr-lich aus-ge-füh-ret. (?)

Churpfälz. GB. 1785, ohne Mensur, ohne Nebennoten. GB. Speier 1823 xc.: **Es strömt, o Gott, aus deiner Hand.** ChB. Speier 1824. Zweibrücken 1829. Lützel 1859.

4717. Mel. bei (von?) Bierling 1789. Nr. 130. (2/2-Takt.)

{Lob-sin-get Gott und be-tet an; es dank, es rühm, es sin-ge,
{es jauch-ze, wer nur jauch-zen kann, dem Schöp-fer al-ler Din-ge!
Wie groß, wie schön ist sei-ne Kraft! wie herr-lich,
wie un-ta-del-haft sind al-le sei-ne Wer-ke! (Cramer.)

Pustkuchen 1810: **Sey Lob und Ehr dem höchsten Gut.** Umbreit 1811. Volkmar 1865.

4718. Mel. von Jak. Brand. Handschr. Saarwerden (1793).

{Sei Lob und Ehr dem höch-sten Gut, dem Va-ter al-ler
{dem Gott, der al-lein Wun-der thut, dem Gott, der mein Ge-

{Gü-te,
{mü-te mit sei-nem rei-chen Trost er-füllt, dem Gott, der al-len

Jam-mer stillt; gebt un-serm Gott die Eh-re! (J. Jak. Schütz.)

4719. Mel. v. Heuschkel. Handschrift Schumann 1808.

{Gott, Ei-gen-tü-mer al-ler Welt, wie groß bist du, wie mäch-
{Hoch ist der Himmel, dein Ge-zelt, die gan-ze Schöpfung präch-

{tig!
{tig. Nicht zeigt die Sternen-hö-he nur, auch zeigt die nie-dre Blumen-

flur uns herr-lich dei-nen Na-men. (J. Chr. Wagner.)

Anding 1868.

4720. Handschrift Schumann 1808.

{Dir, Herr und Va-ter, die-nen wir mit freu-di-gem Ge-mü-te
{und op-fern Dank und Eh-re dir für dei-ne Macht und Gü-te.

Ach, wir sind Sün-der, a-ber du rufst freundlich al-len Sündern zu, an

dei-nen Sohn zu glau-ben. (J. A. Cramer.)

Handschrift Memmelsdorf c. 1810. Anding 1868.

4721. Mel. v. H. Egli (?) GesB. Basel 1809. Nr. 8. (Dopp. M.)

{Wenn ich, o Schöp-fer, dei-ne Macht, die Weis-heit dei-ner
{die Lie-be, die für al-le wacht, an-be-tend ü-ber-

{We-ge,
{le-ge, so weiß ich, von Be-wundrung voll, nicht, wie ich dich

er-he-ben soll, mein Gott, mein Herr und Va-ter! (Gellert.)

Egli 1824. Basel 1837. 1854. Die Notierung ist in dem Baseler GB. 1809 rhythmisch ungenau.

Im GB. Basel 1809 ist der Text: **Lob, Ehr und Preis dem höchsten Gut,** untergelegt. Da aber in dem Büchlein „Gellert-Egli" die Mel. bei dem Lied Gellerts steht, so ist sie wohl für dieses Lied erfunden.

4722. Zu dems. Lied. Wiegand 1844, Anhang Nr. 34: „In der Umgegend von Schmalkalden gesungen." (2/2-Takt.)

Volckmar 1865: Beisheim c. 1800. Anding 1868: **Allein Gott in der Höh sei Ehr;** Anding schreibt die Mel. dem G. Vierling zu, fügt aber ein ? bei; in Vierlings Choralb. steht die Mel. nicht. Anding wiederholt die Mel. zum Lied: **Lobsinget Gott und betet an,** und überschreibt sie: Meininger MB.

4723. GB. Basel 1809. Nr. 66. (Dopp. M.)

{Gott ruft der Sonn, und schafft den Mond, das Jahr danach zu tei-len;
{er schafft es, daß man si-cher wohnt, und heißt die Zeiten ei-len.

Er ord-net Jah-re, Tag und Nacht. Auf! laßt uns ihm, dem Gott der Macht,

Ruhm, Preis und Dank er-tei-len. (Gellert.)

Egli-Gellert 1824: **Gott deine Güte reicht so weit.**

4724. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 339.

4725. Zu dems. Lied mit dem orig. Anfang: **Er ruft ꝛc.**
Mel. v. Egli. Gellerts Oden ꝛc. Zürich 1824. Nr. 11. (Dopp. M.)

:|:

Egli hat zu diesem Lied Gellerts, wie zu allen andern dieses Dichters, auch Arienmelodien herausgegeben (Zürich 1791) die für den Kirchengesang nicht geeignet sind.

4726. Zu dems. Lied. Mel. v. Silcher. Stuttg. 1825. Nr. 245. (Dopp. M.)

Dies Buch hat keine Mensuralzeichen. — Stuttgart 1828. Kocher 1838. 55. Schaffhausen 1841. 67.

4727. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 287.

{Gott, dei - ne Gü - te reicht so weit, so weit die Wol - ken
{du krönst uns mit Barm-her - zig - keit und eilst uns bei - zu-

{ge - hen;
{ste - hen. Herr, mei - ne Burg, mein Fels, mein Hort, vernimm mein

Flehn, merk auf mein Wort; denn ich will vor dir be = ten.
(Gellert.)

Jakob=Richter 1873.
Dieses Lied Gellerts wird fast in allen Gesangbüchern auf ältere Mel. dieses Metrums verwiesen. Die Mel. Schmidlins 1761 und Eglis 1791 sind arienhaft.

4728. Festlieder. Bern 1824. Nr. 10. (Dopp. M.)

{O Gott, du bist der Herr der Zeit und Herr der E = wig=kei = ten;
{laß mich auch jetzt mit Freu=dig = keit dein ho = hes Lob ausbrei = ten;
ein Jahr ist a = ber=mal da=hin; wem dank ichs, Gott, daß ich noch bin?
Nur dei = ner Gnad und Gü = te. (J. S. Diterich.)

Diterich selbst beginnt sein Lied: **Du, Gott, du bist** 2c.

4729. Mel. v. J. G. Naumann 1794. Hauschoralbuch Gütersloh 1844. Nr. 213. (Dopp. M.) Ibid. 1883.

Ich hoff auf Gott mit fro = hem Mut, er wird mir Hül = fe ge = ben. Wie Gott mich führt, so ist es gut; sein ist mein gan = zes Le = ben. Schickt er mir Lei = dens=stun = den zu, so schafft er mir auch Trost und Ruh und hilft mir ü = ber = win = den.
(El. v. d. Recke.)

Jambisch 8.7. 8.7. 8.8.8.

4730. GB. Meiningen 1693. Nr. 526.

{Ich lie = be Je=sum al = le Stund; ach wen sollt ich denn lie=
{Ich lie = be ihn mit Herz und Mund; Weltlieb schafft nur Be = trü=

{ben?
{ben. Ich lie-be Je-sum in der Not; ich lie-be Je-su Wunden rot;

ich lie-be Je-sum, Je-sum bis in Tod. (?)

Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754. Handschr. Reinhardt 1754, Buttstett 1774, Schleusingen, und fränkische Handschriften des 18. Jahrh.

4731. Zu dems. Lied. Handschr. Marktbreit 1803.

ich lie-be, ich lie-be Je-sum, Je-sum bis in Tod.

4732. Zu dems. Lied in umgearbeiteter Form, mit Verkürzung, so daß es sechszeilig wird.

Mel. und Baß von S. Bach (?) GB. Schemelli 1736. Nr. 737.

{Ich lie-be Je-sum al-le Stund; ach wen sollt ich sonst
{Ich lie-be ihn mit Herz und Mund, der Welt Gunst macht Be-

{lie-ben?
{trü-ben. Ich lie-be Je-sum in der Not, ich lie-be, ich

lie-be Je-sum bis in Tod.

* Ob nicht h Druckfehler ist und statt dessen g gelesen werden soll?
Zahn 1871. 87. Lehmann 1873.

4733. Grosse (1799). Nr. 608.

Vik-to-ri-a! das Lämmlein siegt; es lebt ohn al-les Lei-den.
Das Heer der Fein-de ist be-kriegt, es liegt; o Tag der Freuden!
Mein Go-ël ste-het auf dem Staub und nimmt dem To-de
sei-nen Raub. Vik-to-ri-a! Das Lämmlein siegt. (Allendorf.)

Grosse hat sonst überall ein Mensuralzeichen. Das C ist hier wohl nur aus Versehen weggelassen.

4734. Zu demſ. Lied. Handschr. v. G. W. Körner 1826. Nr. 67.

Jambisch 8.8. 8.8. 8.8.8.

4735. Pſ. 52. Psalter. Köpphl 1538. Bl. 45 b. (Vierſ. M.)

Was rüh-mest du dich der Bos-heit, du Gwalti-ger und Mäch-ti-ger?
Ist doch Got-tes Barmher-zig-keit täg-lich hie doch viel kräf-ti-ger.
Dein Jung trach-tet nach Schalkheit sehr, und treibst wie ein
scharf Schermes-ser Be-trü-ge-rei ohn Wie-der-kehr. (?)

Straßburg 1541. GB. Bonn 1561. 64. 95. 1601. 1607. Helsingfors 1888.

4736. Zu demſ. Lied. Augsburg 1562. Bl. 47. (Dopp. M.)

Augsburg 1570.

4737. Ps. 85. Psalter. Köpphl 1538. Bl. 71. (Vierf. M.)

{Herr, du hast Lust zu dei - nem Land, bringst wie - der
{du nimmst weg deins Volks Sünd -- und Schand, be - deckst all

{die Gfangnen Ja-kob;
{ih - re Sünd dar - ob. Du hast all dei-nen Zorn — vollendt,

und dich von dei-nem Grimm gewendt, uns zu hel-fen aus dem Elend. (?)

Straßburg 1541. Köpphl 1543: **O höchster Gott in deinem Thron.** Bonn 1561. 64. 95. 1607.

4738. Ps. 96. Ibid. Bl. 84. (Vierf. M.)

{Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Her - ren
{sin - get Gott fröh - lich im Ge - müt und lobt, daß sein Nam

{al - le Land,
{werd be - kannt, pre - digt sein Heil von Tag zu Tag, daß man sein

Ehr den Hei - den sag, zu'n Völ-kern sei - ne Wun - der trag. (?)

Straßburg 1541. 68. 71. 75. 78. 81: **Herr, ich will danken dir allein.** Bonn 1561. 64. 94. 95. 1607 zu beiden Liedern. Frankfurt 1581.

4739. Gesius 1601. Bl. 20b. (Vierf. M.)

Das al - te Jahr ist nun vergahn, heut fa - hen wir ein neu-es an.

Gott Lob und Dank! daß wir die Zeit ha - ben er - lebt mit Ruh und Freud;

{der geb, daß mit dem neu-en Jahr
{wir auch er - neu-ert ganz und gar ihn lo - ben, preisen im-mer-dar.

(Jak. Ebert.)

Burmeister 1601. Gesius 1603. 1607. Vulpius 1609. Görlitz 1613. Crüger 1640. 49. Dresden 1656. Prax. p. Frankfurt 1662. 74, Berlin bis 1702. Straßb. 1713.

Diese Mel. ist gebildet aus der troch. Melodie: **In natali Domini, Da Christus geboren war.**

4740 a. Mel. v. Joh. Sebastiani. Reusner 1675. S. 117.

Ich sei an welchem Ort ich woll, so ist mein Herz Ver-langens voll nach Je-su mei-nem lie-ben Herrn, den ich möcht se-hen herz-lich gern; o wie werd ich so fröhlich sein bei seim leib-li-chen Au-gen-schein, bei seim leib-li-chen Au-gen-schein.
lieb-

(Mart. Kinner v. Scherffenstein.)

* Ob nicht die letzten drei Noten aus Versehen eine Terze zu tief gesetzt sind? Reusner 1690. 1702.

4740 b. Umbildung in Dur. König 1738. S. 40. So auch Müller 1754.

Eine frühere Mel. von Eccard auf einem Einzeldruck 1604 „zu Ehren dem . . . Joh. Hänisch" ist nicht verbreitet worden.

4741. Mel. v. S. Th. Stad (Stade). Wülffer Andachten 1648. S. 536.

O E-wig-keit! o E-wigkeit! Wie lang bist du, o E-wig-keit! Doch eilt zu dir der Men-schen Zeit, gleichwie das küh-ne Pferd zum Streit, nach Haus der Bot, das Schiff zum Port, der schnel-le Pfeil vom Bo-gen fort. Be-tracht, o Mensch, die E-wig-keit!

4742. Zu demſ. Lied. Mel. v. N. Haſſe bei H. Müller 1659. Nr. 226.

H. Müller 1668. 84. GB. Schleswig 1676.

4743. Zu demſ. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneburg 1661. Nr. 400. (Dopp. M.)

*

Das Namenszeichen des Weßnitzer ſteht in der Ausgabe 1665.
Celle-Lüneb. 1696. 1709. 1716. 1744.
Hermannsburg 1876 hat bei * a ſtatt fis.

4744. Zu demſ. Lied. Mel. u. Baß v. J. Löhner. GB. Nürnberg 1676. S. 1211.

GB. Nürnberg 1690. Dretzel 1731.

4745. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 775.

Diese Mel. gehört urspr. dem Lied: **O Herr wer wird Wohnunge han.** Siehe Nr. 4450. — Layriz 1855.

4746. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 463.

Handschr. Augsburg nach 1750 u. 1790. Müller 1754. Jakob-Richter 1873.

4747. Zu dems. Lied. Karow 1848. Nr. 337. (Dopp. M.)

4748. Zu dems. Lied. Schon in dem kathol. Mayntzischen GB. 1628. S. 636.

Eine andre Mel. im kath. GB. Münster 1677.

Jambisch 8.9. 8.9. 8.8.8.

4749 a. Mel. v. A. K. (Krieger). GB. Nürnberg 1676. S. 902.

{Ich seh nicht mehr die Son = ne stehn, der Mond giebt
{drum will ich auch zu Bet = te gehn und zu der

{sei = ner Nacht das Le = ben,
{Ru = he mich be = ge = ben. Was for = dert nun mein

Gott von mir? Nichts als daß sei = ne All = machtszier

ge = prei = set wer = de für und für. (Ad. Krieger.)

4749 b. Umbildung dieser Mel. König 1738. S. 482.

Jambisch 9.8. 9.8. 8.7.6.

4750. Mel. v. Heuschkel 1807. Handschr. Schumann 1808.

Am Kreu - ze hört der Gott - er - wähl - te, als ihn der Schä - cher ei - ner schmäht,
wie bang der an - dre Mit - ge - quäl - te, zu ihm ge - wandt, um Gna - de fleht,
und schwört ihm zu in sei - ner Pein: Du sollst mit mir noch heu - te im Pa - ra - die - se sein. (Christ. Wagner.)

Anding 1868.

4751. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 474.

Noch eine andre Mel. von Rüttinger 1808.
Siebenzeilig, jambisch 9.8. 9.8. 8.8.7. siehe achtzeilig 9.8. 9.8. 4.4. 7.7.

Jambisch 9.8. 9.8. 8.8.2.

4752a. Mel. bei (von?) Hille 1739. S. 16.

Was hin - ket ihr, be - trog - ne See - len, noch im - mer hin auf bei - der Seit?
Fällts euch zu schwer, das zu er - wäh - len, was euch des Himmels Ruf an - beut?
O sehts mit off - nen Au - gen an, und bre - chet auf der schma - len Bahn hin - durch. (L. Fr. Fr. Lehr.)

Handschr. Wagner 1742. Döring 1802.

4752 b. Umbildung. Grosse (1799). Nr. 609. Zweite Mel.

4752 c. Andere Umbildung. Blüher 1825. Nr. 319.

Bautzen 1858:

1) 2) 3)

Karow 1848. Jakob-Richter 1873.

4753. Zu dems. Lied. Grosse (1799). Nr. 609.

4754. Zu dems. Lied. Handschr. Körner 1826. Nr. 199. (2/2-Takt.)

4755. Zu dems. Lied. Reinhard-Jensen 1838. Nr. 79.

Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856.

4756. Zu dems. Lied. Mel. v. Filitz 1847. Nr. 199.

Jambisch 9.8. 9.8. 8.8.4.

4757. Mel. u. Baß v. J. Löhner. Andachtklang 1691. S. 614. (Schon in der Ausgabe 1673.)

Ich laß — — — — ihn nicht, der sich ge = las=sen um mein ver = scherz = tes Heil her = ab. Er der mich ein = mal wollt um = fas = sen, mußt mei = ne sein bis in das Grab. Ob mir die Welt gleich viel ver=spricht, zu bre = chen mei=ner Lie = be Pflicht, ich laß — — — — — ihn nicht.

(W. C. Deßler.)

4758. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 414.

2) Ritter 1) 1) 2)

Ulm 1717. Wernigerode 1738—66. König 1738 mit Weglassung von Nebennoten. Müller 1754. Ritter (Halberst.) 1856. Handschr. Emskirchen 1756. Pförten 1761.

Auch mit dem Lied: **Komm guter Geist, flöß meinem Munde.**

4759. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner II. 1735. S. 750.

4760. Thommen 1745. Nr. 174.

{ Komm, gu-ter Geist, flöß meinem Mun-de den Durst nach dei-nen Ga-ben ein;
{ laß in des Her-zens in-nerm Grun-de jetzt dei-nen Trieb ge-schäf-tig sein.
Dann wird Gott recht sein Dienst ge-leist, wenn du das Ab-ba, Va-ter schreist. Komm gu-ter Geist! (?)

Jambisch 9.8. 9.8. 8.8.8.

4761. König 1738. S. 267.

{Ich se = he nur auf Got=tes Wil=len, so wahr mich Gott in Je = su liebt;
{der muß sein teu=res Wort er = fül=len, wenn mich die gan = ze Welt be=trübt.
Drum ist mir nicht fürm To = de leid, wenn nur der Geist im Her = zen schreit: Was mein Gott will, das gscheh all = zeit.

(Chr. Weise.)

4762. Eine andre Form ders. Mel. Reimann 1747. Nr. 114. (Dopp. M.)

Der Anfang der Mel. findet sich schon bei Barth 1719. Nr. 420:

König hatte jedenfalls eine andre Form der Mel. zur Vorlage. Die Urquelle der Mel. ist mir nicht bekannt geworden. Da Barth nur den Anfang der Mel. mitteilt, so hat er sie wohl als eine altbekannte betrachtet.

Fast wie Reimann in Handschr. Wagner 1742, Gebhard 1782. Döring 1802. Schicht 1819. Blüher 1825. Hering 1825. 33. Ritter (Brandenb.) 1859. Heinrich 1862: **Entreiße dich, du liebe Seele.** Volckmar 1863. Anding 1868.

4763. Zu dems. Lied. Müller 1754. Nr. 450. (Dopp. M.)

Jambisch 9.8. 9.8. 9.8.9.

4764. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1685. Nr. 73. 1700. Nr. 85.

{Gottlob, die Ruh er=folgt auf Mü=he, der Tag ver=liert sich sin die Nacht.
{Wo=zu mich auf=ge=weckt die Frü=he, hab ich nach Mög=lich=keit vollbracht.
Du Stunden schöner Kranz ver=blü=he, mein Tagwerk ist schon aus=ge=macht; Gott=lob, die Ruh er=folgt auf Mü=he.

(Elmenhorst.)

Jambisch 9.8. 9.8. 9.9.8.

4765. Meineke (1791). Nr. 101. ($^2/_2$-Takt.)

{Und müßt ich auch noch Jah=re wei=nen und Lei=den dul=den oh=ne Zahl,
{der Tag wird end=lich doch er=schei=nen, der Freu=den bringt für je=de Qual.
Der A=bend fehl=te kei=nem Ta=ge und Freu=de quoll aus je=der Kla=ge, die ich vor mei=nen Gott ge=bracht.

(Lavater.)

Rothe (Oldenburg) o. J.

4766. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 585.

Lemgo 1830. Dresel 1834. Geißler 1836. Kopenhagen 1875: **Almindelig er Christi Kirke.**

4767. Zu dems. Lied. ChB. Schneider 1829. Nr. 158.

Jambisch 10.7. 8.7. 8.8.7.

4768. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 963.

O Al=ler=hei=lig=ster, wir kommen hier gebeugt zu deinem Thro=ne und flehn und seuf=zen auf zu dir um Gnad, um Gnad, ach scho=ne, Gott, Gott, der du die Lie=be bist, weil Je=sus un=ser Mitt=ler ist; ach scho=ne dei=ner Kin=der. (Lavater.)

4769. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Müller 1840. Nr. 131. (2/2=Takt.)

Anding 1868.

Jambisch 10.9. 10.9. 4.4.9.

4770. Mel. bei (von?) König 1738. S. 313.

O gro-ßer Gott, ich kla-ge dir mit Reu die Un-ge-duld, so mich be-ses-sen,
die wi-der dich sich setzt ohn al-le Scheu und, was sie wünscht, sucht ab-zu-pres-sen,
ja die all-hier nur für und für nach mei-nem Wil-len will ab-mes-sen. (Dan. Wülffer.)

Im Leipziger GB. lautet die letzte Zeile: **nach meinem Willen will den deinen selbst abmessen.**

Müller 1754 bei * g a statt a h.

Jambisch 11.10. 11.10. 4.4.8.

4771. Hohe geistl. Gesänge zc. D. S. (Sudermann) 1618.

O blin-de Welt, wie hast du mich ver-füh-ret von Jugend auf und noch in die-ser Zeit!
O ar-ge Welt, wie hast du mich be-thö-ret und ab-gebracht von rech-ter Bahn so weit!
O fal-sche Welt, Wol-lust und Geld, weh dem e-wig, der auf dich hält! O fal-sche Welt, Wol-lust und Geld, weh dem e-wig, der auf — — dich hält!
(Sudermann.)

Jambisch 11.10. 11.10. 6.6.11.

4772. Friese 1712. S. 142.

Wen seh ich dort an je-nem Ber-ge lie-gen voll Mar-ter, Angst und schwe-rer See-len-not?
Wer muß sich doch so un-ter Gott tief bie-gen? Wer seufzt, wer ächzt, wer rin-get mit dem Tod?
Bist du es, Got-tes Lamm,

der See = len Bräu = ti = gam? Was ist es doch, das dich so hef = tig krän = ket? (Abrah. Hinkelmann.)

4773. Zu dems. Lied. Bronner 1715. S. 347.

Telemann 1730. König 1738. Rein 1755.

Jambisch 11.10. 11.10. 8.8.8.

4774. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 169.

Mein Je = su, du bist mei = nes Her=zens Freu = de, du bist mein Heil und mei = ner Seelen Licht, du bist mein Lab = sal, mei = ne Lust und Wei = de, mein Trost, mein Schutz und mei = ne Zu=ver=sicht; du, du bist mei=nes Le = bens Kraft, die, was nur gut ist, in mir schafft, du hältst mich in ge = hei=mer Haft. (?)

König 1738. Freylingh. 1741 x. Handschr. Wagner 1742. Müller 1754. Jakob=Richter 1873.

4775. GB. Nürnb. 1676. S. 873.

Die stil = le Nacht ist nun=mehr an = ge = brochen, die Fin=ster=

nis be=deckt das gan=ze Land; es hat sich Wild und al=les

Vieh ver=kro=chen, nachdem die Sonn uns ih=ren Schein entwandt.

Herr Je=su, nimm in dei=ne Hut mich und mein Haus,

mein Hab und Gut, daß mir der Feind nicht Scha=den thut.

(Christ. Fr. Cuno.)

Nürnberg 1690.

4776. Zu dems. Lied. Mel. v. Zahn 1852. Morgen= u. Abendlieder S. 96. (Dopp. M.)

Jambisch 11.11.10. 11.11. 8.4.

4777. Mel. v. Rein 1755. Nr. 192.

{Ver=borg=ner Gott, du wohnst in ei=nem Lich=te,
{das nie er=blickt ein mensch=li=ches Ge=sich=te;

wie groß ist unsre Finster=nis und Not, wenn du an dei=nen Ort ins

dunk=le Keh=rest; wenn du die Welt auch noch so deut=lich leh=rest,

so bleibst du doch der Tho=ren Spott, ver=borg=ner Gott!

(J. E. Schmidt.)

4778. Zu dems. Lied. Wöhler 1828. Nr. 159.

Jambisch 11.11.10. 11.13. 8.4.

4779. Darmstadt 1698, 1700 u. 1705. S. 449.

Wie wohl ist mir, daß ich nunmehr ent-bun-den
von al-ler Sünd durch Chri-sti Blut und Wunden! Was ich ge-
sucht so lan-ge mit Be-gier, das ist mir nun durch Chri-sti
Tod ge-ge-ben, weil der Un-sterb-li-che selbst wor-den ist mein
Le-ben, daß mich hin-fort kein Tod be-rühr; wie wohl ist mir!
(Chr. Arnold.)

1) Freylingh. 1705. 1) Schemelli 1736. 2) Schemelli. 3) Ibid.

Freylingh. 1704. 41 ꝛc. Ulm 1717. Leipzig 1727. Bayreuth 1733. König 1738. Wernig. 1738 ꝛc. Handschr. Herrnhut nach 1743: **Das ist mir lieb, daß.** Halle-Wernigerode 1767. Handschr. Rascher 1751, Gebhard 1782. Karow 1848. Ritter (Halberst.) 1856. Jakob-Richter 1873.

Auch zum Lied: **Gedenke mein, Jehova, stets am besten.**

4780. Umbildung zu einem andern Lied. Rein 1755. Nr. 115.

Ge-den-ke mein, Je-ho-va, stets im Be-sten,
wenn mei-ne Not und Jam-mer ist am größ-ten;
be-wa-che mich mit dei-ner Lie-bestreu und las-se mich von dir ja

nimmer wan - ken, wenn al - les mich will einstens schrecken in Ge-dan-

ken, wenn mei-ne Fein - de stür-men ein, ge - den - ke mein! (?)

4781. Umbildung zu einem andern Lied.

Gregor 1784. S. 104. (Dopp. M.)

Das ist mir lieb, daß mei - ne Stimm und Fle - hen mein treuer Gott nicht

pfle-get zu ver - schmä - hen, daß er sein Ohr aus Gnad und Lie - bes-

trieb der Dürf-tig - keit des ar-men Wurms zu-nei - get, daß er nie

Ü - ber-druß an sei-nem Bett-ler zei - get, daß ich ihn kenn und

sei - nen Trieb, das ist mir lieb. (Gräfin Benigna v. Reuß.)

Gregor bis 1859.

4782. Zum Lied: Wie wohl ist mir 2c.

Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 171. (Dopp. M.)

König 1738, erste Mel.

4783. Zu demf. Lied. Müller 1754. Nr. 686. (Dopp. M.)

:|:

4784.

Stötzel 1744. Nr. 273. (2/2-Takt.)

{Ver-giß mein nicht, daß ich dein nicht ver-ges-se
{und mei-ner Pflicht, die ich, o Wur-zel Jes-se,

dir schuldig bin. Er-inn-re stets mein Herz der un-zähl-ba-ren

Gunst und Lieb-lich-kei-ten, die du mir un-ge-sucht hast wol-len

zu-be-rei-ten; du wirst, was mir hinfort ge-bricht, ver-ges-sen nicht.

(G. Arnold.)

4785.

Mel. v. Gregor 1784. S. 105. (Dopp. M.)

Erwünschte Zeit, wann wirst du doch er-schei-nen, daß ich mit al-len

aus-erwähl-ten Sei-nen den Hei-land seh? Ich ma-che mich be-

reit, weil ich nicht weiß, kanns heu-te noch ge-sche-hen, daß ich dem

Bräu-ti-gam darf froh ent-ge-gen ge-hen; wann bringst du mir die

ew-ge Freud, er-wünsch-te Zeit? (J. Euseb. Schmidt.)

Jambisch 12.12. 11.11. 4.6.5.

4786. Bogatzky 1757. Nr. 96.

Mein Mitt-ler ist nun da, mein Bür-ge stellt sich ein, die gro-ße Sün-den-schuld soll nun be-zah-let sein; Gott hat sie ja am Bür-gen selbst ge-ro-chen und al-so uns, die Schuldner, frei-ge-spro-chen. Mein Heil ist nah, mein Mitt-ler ist nun da, mein Mitt-ler ist da. (Bogatzky.)

Den ganz fehlerhaft aufgezeichneten Rhythmus habe ich emendiert. Die Mel. selbst ist unverändert geblieben.

Diese Mel. ist nach dem älteren Lied: **Mein Jesus der ist tot** genannt. Bei diesem Lied wird im GesB. von Burg auf eine bekannte Mel. verwiesen.

4787. Umbildung, oder vielleicht eine ältere Form der vorigen Mel.
Jakob-Richter 1873. Nr. 1008: Handschr. 1781.

Mein Je-sus der ist tot; sein Le-bens-geist streicht hin; man sieht die To-des-nacht sein Ant-litz ü-ber-ziehn; der Glieder Kraft be-gin-net nun zu schwin-den und kei-ne Re-gung ist nicht mehr zu fin-den. O gro-ße Not! Mein Je-sus der ist tot, mein Je-sus ist tot.

(J. Fr. Burg nach dem Lied v. Männling.)

Jambisch 13.12. 12.12. 12.12. 13.

4788. Mel. v. Sophie Elisabeth Herzogin von Braunschweig. Christ-Fürstliches Harpfen-Spiel 1667. S. 63.

Mein See-len-bräu-ti-gam, laß mich dich nun um-fas-sen; komm zu mir, lieb-ster Gast, ach keh-re zu mir ein! Ich will dich nehmen auf in mei-nes Herzens Schrein. Du sollst mein lieb-ster Gott, ich will dein Tempel sein. Schlag dei-ne Hüt-ten auf, er-füll mit Gna-denschein mein Herz, das nun hin-fort sich sehnt nach dir al-lein und dich will nim-mer-mehr aus sei-ner Wohnung las-sen.

(Anton Ulrich H. v. Br.)

* Hier ist vermutlich f zu lesen.
Nürnberg 1676. 90. Meiningen 1693. Lüneburg 1695.

4789. Umbildung und Vereinfachung der vorigen Mel.

König 1738. S. 192.

4790. Zu dems. Lied. GB. Aurich 1714. Nr. 227.

Trochäisch 3. 7.8. 7.8. 9.3.

4791. GB. Freylingh. 1704. Nr. 667.

Fah = re fort, fah = re fort, Zi = on, fah = re fort im Licht,[1]
ma=che dei=nen Leuch = ter hel = le, laß die er = ste Lie = be nicht,[2]
su = che stets die Le = bensquelle, Zi = on drin=ge durch die en = ge Pfort,
fah = re fort, fah=re fort! (J. E. Schmidt.)

[1] Freyl. 4. Aufl. 1708. [2] Ibid.

König 1738. Wernigerode 1738—66. Müller 1739. 54. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1786—1885. Schicht 1819. Blüher 1825. Naue 1829. Bach 1830. Lutze 1831. Zschiesche 1835. Punschel 1839. Stuttgart 1844 ꝛc. Reinfeldt 1846. Karow 1848. Layriz 1850. Bayern 1854 ꝛc. Molck 1857. Erk 1863. Ihme 1873. 88. Hermannsb. 1876. Breslau 1880. Königr. Sachsen 1883. Prov. Sachsen 1884. Hille 1886. Hessen=Darmst. 1888. Berlin Kawerau 1888. Jetzt fast allgemein beliebt.

4792. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Thommen 1745. Nr. 455.

4793. Zu dems. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 229. (Dopp. M.)

Die drei Mel. dieses Liedes wiederholen die erste und die letzte Textzeile und werden dadurch neunzeilig.

Trochäisch 6.6. 5.5. 5.5. 7.

4794. Jesu dulcis memoria. Mel. v. Chr. Schultz. Jauchz. Liban. 1659. S. 62.

Je - su, mei - ner Sinnen Dichten und Be - gin - nen, wenn ich denk an dich, labt mein Her - ze sich. Tau - send - mal und mehr freut ich mich der Ehr, wann ich selbst bei Je - su wär. (B. Prätorius.)

Trochäisch 6.6. 7.6. 6.7.6.

4795. M. Weisse 1531. LV.

Den Va - ter dort o - ben wol - len wir nun lo - ben; der uns als ein mil - der Gott gnä - dig - lich ge - speist hat, und Chri - stum sei - nen Sohn, durch wel - chen der Se - gen kommt vom al - ler - höch - sten Thron. (M. Weisse.)

Kath. Zell 1536. Kugelmann 1540: **Danket Gott dem Herren.** B. Br. 1544 bis 1731. Wolder 1598. Artom. 1601. Besler 1615. Stobäus 1634. Runge 1653. Seb. Franck 1653: **Auf, ihr Christenleute.** Prax. piet. Frankfurt 1662—1676, Berlin 1666—1702. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Vetter 1713. Reimann 1747. Handschr. Gebhard 1782. Gregor 1784 rc. Kühnau 1790—1885. Weimar 1803. Schicht 1819. Löwe 1821. Fischer 1821. Blüher 1825. Reinhard-Jensen 1828. Bach 1830. Lutze 1831. Hesse 1831 rc. Breslau 1834. Punschel 1839. Karow 1848. Layriz 1852. Kocher 1855. Ritter (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. Erk 1863. Flügel 1863.

Bis jetzt ziemlich verbreitet, besonders in Norddeutschland.

4796. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 724.

In dieser Mel. ist als Versmaß angenommen troch.-jambisch 6.6. 7.7. 6.7.6. Wernigerode 1738—1766. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Kocher 1855.

Trochäisch 7.4. 7.4. 7.4. 6.

4797. Amor meus Jesus. Mel. v. J. R. Ahle. Arien II. Nr. 8.

Sal - ve cor - dis gau - di - um, sal - ve Je - su, pec - to - ris in-
Je - su mei - nes Her - zens Freud, sü - ßer Je - su, mei - ner See - len

cen - di - um, sal - ve Je - su, a - ni - mae prae - si - di - um,
Se - lig - keit, sü - ßer Je - su, des Ge - mü - tes Si - cher - heit,

sal - ve Je - su, bo - ne sal - ve Je - su!
sü - ßer Je - su, Je - su, sü - ßer Je - su!

Flitner 1661. Wegener 1674: **Jesu meine Freud und Wonn.** Nürnb. 1676. 90. Speer 1692. Darmstadt 1698: **Jesu meines Herzens Freud, sei gegrüßet.** Aurich 1714. Witt 1715. Dretzel 1731. Handschr. Mühlhausen 1733. König 1738. Rempt 1799. Weimar 1803. Töpfer 1864. Jakob-Richter 1873. Auch in kath. GBüchern, Erfurt 1666, Sirenes, Mogunt. 1711.

4798a. Zu dems. Lied. (Deutsch.) Sohr, Prax. p. Frankf. 1668. Nr. 660.

Sohren 1683.

4798 b. Umbildung. Telemann 1730. S. 76.

So mit vielen geringen Abweichungen: Dretzel 1731. König 1738. Müller 1739. 54. Freylingh. 1741 (mit Nebennoten). Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Floril. Port. 1747 rc. zum lat. Text. Handschriften: Schweinf. 1723. 58, Sichart 1755. Nicolai 1765. Mühlhausen 1775. 1807. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1786—1885. Hiller 1793. Umbreit 1811. Schicht 1819. Fischer 1821. Schneider 1829 und viele andre, neustens K. Sachsen 1883. Vorzüglich in Norddeutschland bekannt.

4798 c. Andre Umbildungen. Dresden Handschr. nach 1769, z. Lied Nr. 765.

4798 d. Dresdner Handschr. um 1780. (Homilius?)

4798 e. Doles 1785. Nr. 131.

tr

4798 f. Stärkere Umbildung. Bei Gregor 1784. S. 91 zum Lied: **Wenn erblick ich doch einmal.** (4/2=Takt.)

4799. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. GB. Lüneb. 1686. S. 158.

Lüneburg 1694. 95. 1702. König 1738. Handschr. Augsburg ca. 1750. Ritter (Halberst.) 1856.

4800. Mel. bei A. Fritzsch 1679. S. 311.

{ Ach, wann werd ich schau=en dich, lieb=ster Je = su!
{ Wann wirst du um=fan=gen mich, lieb=ster Je = su! Mein Herz nach

dir seh=net sich, lieb=ster Je = su! Je=su, lieb=ster Je=su!

(Ah. Fritzsch.)

4801. Zu dems. Lied. Handschr. Rascher. Königsberg 1751.

H. Kirchhoff 1753. Reinhard=Jensen 1838. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856.

4802. (K. Stieler.) Der bußfertige Sünder 1679. 84. 89. Anhang.

Wann werd ich dein A-bendmahl, lieb-ster Je-su, schmecken in dem Him-mels-saal, schön-ster Je-su, sein be-freit von Leid und Qual, teu-rer Je-su, Je-su, teu-rer Je-su! (A. Fritsch.)

* In der Ausgabe 1684 u. 1689 steht hier e statt g. Das g in der ersten Ausgabe scheint Druckfehler zu sein.

Fritsch verweist dieses sein Lied auf den Ton: **Ach wann werd ich schauen dich.**

4803. GB. Darmstadt 1700. S. 609. Ibid. 1705.

Quan-do tan-dem ve-ni-es, me - - - us a - mor? Pro-pe-ra de Li-ba-no, dul - - - cis a - mor! Cla-mat, a-mat spon-su-la: Ve-ni Je-su, dul-cis ve-ni Je-su, dul-cis ve-ni Je-su! (J. W. Petersen.)

4804. Zu der Übersetzung des vorigen Liedes.

Mel. bei (von?) König 1738. S. 419.

Wenn er-blick ich dich ein-mal, mei-ne Lie-be?
Ei-le bald vom Li-ba-no, sü-ße Lie-be!
Deine Braut ruft mit Be-gier: Komm, o Je-su, komm, o sü-ßer Je-su!
(Petersen.)

4805. Zu dems. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 194. (Dopp. M.)

Trochäisch 7.6. 7.6. 7.7.6.

4806. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 51. Elmenhorst 1700. Nr. 62.

Stell, o Herz, dein Trau=ern ein, laß all dei = ne Lei = den
auf den Herrn ge = wor=fen sein; bald kann ers ent = schei = den;
quä = le dich nur sel = ber nicht; wenn dir Menschen=hülf ge=bricht,
Gott wird dich nicht las = sen. (Elmenhorst.)

4807. GB. Freylinghausen II. 1714. Nr. 519.

Das ist mei = ne Freu = de hier in dem gan = zen Le = ben,
daß ich dir, Gott, für und für bin und bleib er = ge = ben.
Du bist mei = ne Zu = ver = sicht, auf dich ist mein Thun ge = richt
und auch mei = ne Freu = de. (?)

Ulm 1717. König 1738. Müller 1754. Halle=Wernigerode 1767: **Quell der Liebe, holdes Lamm.** Kocher 1855. Hentschel 1859. K. Mooser 1863. Anding 1868. Jakob=Richter 1873.

4808. Doles 1785. Nr. 134.

{Fal = sche Welt, fahr im = mer hin! ich mag dich nicht lie = ben;
{den, der bei dir sucht Ge=winn, pflegst du zu be = trü = ben;
all dein Thun ist Ei = tel = keit, muß ver = ge = hen mit der Zeit.

Hiller 1793. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Schneider 1829. Geißler 1836. Reinhard-Jensen 1838. Steglich 1845. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856. K. Mooser 1863. Gast 1867.

4809. Mel. v. Kocher 1838. Nr. 201. (Dopp. M.)

Stuttgart 1844 2c. Zürich 1853. Kocher 1855. Späth 1885.

Trochäisch 7.6. 7.6. 7.7.7.

4810. GB. Freylingh. II. Nr. 683.

König 1738. Freylingh. 1741 2c. Handschr. Wagner 1742. Jakob-Richter 1873.

4811. Zu dems. Lied. Mel. v. J. B. Reimann 1747. S. 89. Nr. 280. (Dopp. M.)

Jakob-Richter 1873.

Trochäisch 7.6. 7.6. 7.8.7.

4812. Mel. v. J. B. Reimann 1747. S. 106. (Dopp. M.)

{Frie = de, Frie = de dür = fen wir, soll man fröh = lich le = ben.
{Star=ker Gott, wir fle = hen dir; du kannst Frie = de ge = ben.
Du hast ihn in dei=ner Hand, ach be = sel = ge mit dem Frie=den
un = sre Stadt und gan = zes Land! (?)

Jakob=Richter 1873.

Trochäisch 7.6. 7.6. 8.8.7.

4813. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1681. Nr. 4.

{Je = sus heißt mein See = len = freund, wie der En = gel sag = te
{und der Höch = ste sel = ber meint; als es acht = mal tag = te,
ward sein Nam al = so ge = nen=net, drum mein Herz und Mund be=
ken = net: Je=sus heißt mein See=lenfreund, Je=sus heißt mein See=lenfreund.
(Elmenhorst.)

Im geistlichen Gesangbuch 1685 und in der Gesamtausgabe von Elmenhorst 1700 steht eine andre Mel. von J. W. Franck, welche arienhafte Rouladen hat.

Trochäisch 7.7.6. 7.6. 7.6.

4814. Mel. v. M. Coler. Rist, Passionsandachten 1664. S. 59.

Hat He=ro=des sei=nen Mut, Je = su, du mein höchstes Gut, nun an dir ge=
küh = let? Hast du sei = ner Die=ner Spott nun da=selbst ge = füh = let?
Hat man auch bei Hof, o Gott, so mit dir ge = spie = let?
(J. Rist.)

4815. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 56.

Trochäisch 7.7. 7.7. 7.7.7.

4816 a. In natali Domini. V. Br. Horn 1544. Bl. 37. (Dopp. M.)

Da Chri=stus ge = bo = ren war, freu=et sich der En = gel Schar, sin = gend mit fröh = li = chem Mut: Preis sei Gott dem höch=sten Gut; denn der ver = heiß = ne Hei=land ist der gan = zen Welt ge=sandt. O Mensch, mach dich ihm be=kannt! (J. Horn.)

4816 b. Dieselbe Mel. zu einem anderen Lied gleichen Anfangs.
Tonsatz: Cantica usurp. olim in festis. Witeberg 1560. Bl. A 5.

Da Christus ge = bo = ren war, freu = te sich der En=gel Schar und sun = gen mit Haufen schon: Ehr sei Gott im höch=sten Thron.

1)

Gottes Sohn ist Mensch ge-born, hat versühnt des Va-ters Zorn.

Freu sich, wem sein Sünd ist leid.

1) Dresden 1593. 97. 1608. 1625.

Derselbe Tonsatz: Wittenberg 1591.
Sowohl Diskant- als Tenormelodie haben sich im KGesang verbreitet.
Diskant: Triller 1555: **Wach auf, liebe Christenheit.** B. Br. 1566. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731 mit einigen Var. Keuchenthal 1573. Figulus 1575. Stettin 1576. Hof 1608. 14. Görlitz 1611.

4816 c. Zum niederdeutschen Text: **Singen wy vth herten grunt.**
Eler 1588. II. S. 74. (Vierf. M.) Aus d, ohne Vorzeichnung.

Singen wy vth herten grunt, lauen Got mit vnsem mundt, wo he syn güdt an vns be-wyst, so hefft he vns ock gespyst, wo he deert vn vögl er-nert, so hefft he vns ock beschert, welchs wy it-zut hebbn vortert. (?)

Fast ebenso: Wolder 1598.

4816 d. Etwas anders. Rhau. Frankf. 1589. Blatt 263 b.

4816 e. Etwas anders. Schröter 1587 zum Lied: **In natali Domini.**

So Calvisius 1598; nur bei 1) 1) Gesius 1605. 2) Ib. 1) Calvis. 1605. 3) Burmeister 1601.

Eisleben 1598. Hamburg 1604. Mich. Prätor. 1609. Clauder 1630: **Singen wir aus Herzengrund.** Crüger 1649. Prax. piet. Frankf. 1662—1700, Berlin 1653—1702.

4816 f. Rhythm. Umbildung. Prax. piet. Berlin 1666—1702 beim Lied: **Zweierlei bitt ich von dir.**

Mit einigen melodischen Varianten, teilweise mit geradem Takt ist diese Mel. bis heute fast allgemein verbreitet, auch in Stockholm 1873, Christiania 1875, Helsingfors 1888. Auch in kathol. GesBüchern.

Die Tenormelodie des Tonsatzes Wittenberg 1560 hat auch L. Lossius 1579. Keuchenthal 1573 mit dem lat. Text. Dresden 1608. 25. 56 mit lat. und deutschem Text.

Vergl. siebenzeilig, jambisch 8.8. 8.8. 8.8.8.: **Das alte Jahr ist nun vergahn.**

4817. Zu dems. Lied: **Als Christus geboren war.** (Text bei 4816 b.)
Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 60. (Dopp. M.)

GB. Celle-Lüneb. 1696. 1709. 16. 44. (Die erste Ausgabe 1661 hat keine Mel. bei dem Lied.) Hermannsburg 1876.

4818. Zu dems. Lied. Bayerdörffer 1768. S. 10. (²/₂-Takt.)

4819. Ps. 104. Mel. v. H. Schütz. Beckers Psalter 1628. S. 424. (Dopp. M.)

Herr, dich lob die See = le mein; schön geschmückt tritst du her = ein,
läßst uns sehn die gro = ße Macht dei = ner Herr=lich = keit und Pracht.
Licht und glän = zend ist dein Kleid; wie ein Tep = pich groß und weit
ist der Him = mel aus = ge=breit. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. GB. Dresden 1676. Weissenfels 1714, mit dem 65. Ps. Beckers: Gott man lobt dich in der Still.

4820. Mel. v. Strutius. Naukisch=Danzig 1656. S. 485.

{Mei = ne See = le sich er = freut
{an des Höchsten Gü = tig = keit,
{wie durch sei = ne Va = ter = hand
{wird ge = spei = set je = des Land;
{was nur sei = nen Mund auf=thut,
{wird ge = füllt mit sei = nem Gut
und hat ei = nen fri=schen Mut.
(Naukisch.)

4821. Mel. v. N. Hasse, bei H. Müller 1659. Nr. 328.

{Auf den Ne=bel folgt die Sonn, auf das Trau=ern Freud und Wonn,
{auf die schwe=re bitt = re Pein stellt sich Trost und Lab = sal ein.
Mei = ne See=le, die zu = vor sank bis zu dem Höl = len = thor,
steigt nun bis zum Him = = = mels=chor. (P. Gerhardt.)

H. Müller 1668. 84.

4822. Zu dems. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 115. Auch Stettin 1676 u. Nürnberg 1683.

Hermannsburg 1876 hat die ersten vier Zeilen auch in Vierteln wie die drei letzten.

4823. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 86a.

4824. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 90.

Zwei=er=lei bitt ich von dir, zwei=er=lei trag ich dir für, dir, der al=les reich=lich giebt, was uns dient und dir be=liebt. Gieb mein Bit=ten, das du weißst, eh ich sterb und sich mein Geist aus des Lei=bes Ban=den reißt. (P. Gerhardt.)

4825. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 40.

4826. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 24. Elmenhorst 1700. Nr. 43.

Sin = ge nun, er = freu=ter Mund, ma = che Je = su Lie = be kund, der dich tröst = lich an = ge = blickt und im A = bend=mahl er= quickt; er selbst war die Speis und Trank; ihm ge = büh = ret bil = lig Dank; opf = re gu = ten Lob = ge = sang. (Elmenhorst.)

Das *f p* deutet wohl an, daß die letzte Zeile das erste mal stark, bei der Wiederholung leise zu singen ist.

4827. K. u. Hausbuch Dresden 1694 u. 1707. S. 594. (Dopp. M.)

Treu=er Wäch=ter Is = ra = el, des sich freu=et mei=ne Seel, der du wei = ßest al = les Leid dei = ner ar = men Chri = sten=heit, o du Wäch=ter, der du nicht schläfst noch schlummerst, zu uns richt dein hülf=rei = ches An = ge=sicht. (J. Heermann.)

4828. Mel. bei (von?) König 1738. S. 475.

{Das walt nun zu die = ser Frist, Gott Va = ter in E = wig=keit,
{das walt mein Herr Je = sus Christ, mein Be=schüt = zer al = le = zeit,
das walt Gott, der heil = ge Geist, der mir all = zeit Hül = fe leist, hoch = ge = lo = bet und ' ge=preist. (?)

Handschr. Lampas 1745. Anding 1868.

4829. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 26: Alia Melod.

{Singen wir aus Herzengrund, loben Gott mit unserm Mund,
{wie er sein Güt an uns bweist, so hat er uns auch gespeist.

{Wie er Tier und Vogl ernährt,
{so hat er uns auch beschert, welchs wir jetz und habn verzehrt.
(?)

4830. Zu dems. Lied. Mel. v. Rüttinger 1808. Nr. 19.

Umbreit 1811 u. 1879.

4831. Zu dems. Lied. ChB. für das Großherzogtum Berg 1809. Nr. 93. (Dopp. M.)

ChB. Duisburg-Essen 1810.

4832. Zu dems. Lied. Mel. v. L. Mooser 1860. Choralmelodienbuch 1861. Nr. 128.

K. Mooser 1863.

4833. Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 541. (4/2-Takt.)

Was den Leib erhält und nährt, hat uns unser Gott gewährt,

der die ganze weite Welt durch sein Allmachtswort erhält,

und was le = bet auf dem Land, in der Flut, im dürr=sten Sand,

sät = tigt sich aus sei = ner Hand. (J. C. Zuckschwerdt.)

GB. für Kurpfalz 1785 läßt alle Nebennoten weg.

4834. Mel. v. Keßler. (?) Stuttg. 1792. Nr. 158. (2/2=Takt.)

Um Er=bar=men fle = hen wir, um Er = bar=men, Gott, zu dir;
um Er=bar=men flehn wir, Herr, Gnä = di = ger, All = mäch = ti = ger!

Hör uns, rett uns, hilf, o Gott, hilf, denn al = lent = hal = ben droht

uns Ver = wü=stung, Schwert und Tod. (J. A. Cramer.)

4835. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1795. Stuttg. 1799. Nr. 112. (2/2=Takt.)

Ob diese Mel. jemals von einer Gemeinde gesungen worden ist?

4836. Zu dems. Lied. Mel. v. Silcher. ChB. 1828. Nr. 285. (Dopp. M.)

4837. Zu dems. Lied. Wiegand 1844. Nr. 188. (2/2-Takt.)

Volckmar 1865: Aus dem Schaumburgschen.

4838. Mel. bei (von?) Fischer 1820. Nr. 48.

Dank dem mil-den Va-ter, Dank! Un-ser fro-her Lob-ge-sang rüh-me den, den al-les preist, der uns seg-net, der uns speist. Wie er Tier und Vö-gel nährt, hat er al-les uns ge-währt, was den Leib er-hält und nährt. (J. A. Cramer.)

Gebhardi 1879.

Trochäisch 7.7 8.7.3. 8.3.

4839. GesB. v. Barth 1719. Nr. 173.

Schließet euch, ihr Wol-ken auf und zer-tei-let eu-ren Lauf, mei-ne Seufzer durchzu-las-sen, wel-che mehr als tausend sein, die al-lein Je-su Hül-fe wol-len fas-sen in der Pein.

Telemann 1730.

(Footnote marks in the music: 1) 6) 7) 2) 8) 4) 9) 5) 3) 1) 2))

3) Telemann 1730. 4) Dretzel 1731.

5) Nicolai 1765, sonst wie Telem.

Klein 1785. Weimar 1803.

6) 7) 8) 9)

König 1738. Handschriften Altdorf, Offenhausen 18. saec. Handschr. Kittel 1760. 90. Schicht 1819. Fischer 1821. Hering 1825. Töpfer 1845. Kocher 1855: **Hilf Herr in dem Himmelszelt.** Jakob-Richter 1873.

Trochäisch 7.8. 7.6. 7.3.6.

4840. B. Br. 1566. Bl. 274. (Dopp. M.)

Lob sei dir, gü-ti-ger Gott, daß du mir hast of-fen-ba-ret dei-nen Sohn, mein Heil, mein Hort, der sich selbst nicht spa-ret, sondern gab in E-lend groß, mir ohn Maß bis in Tod will-fah-ret.

(P. Herbert.)

Nach Tuchers Angabe steht die Mel. schon in einem Böhm. Cantional 1541. B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Nürnb. 1584. 85. 89. 90. 94. 97. 99. 1605. 09. Frankfurt 1600. Vesler 1618. Stobäus 1640: **Herr, ich denk an jene Zeit.** Vinzelberg 1654. Wegener 1674. Prax. piet. Frankf. 1674. 76. 93. 1700. Reusner 1675. 90. Nürnb. 1676. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Sohren 1683 (Unterschrift der Mel.: Waldenser). Dresden 1694. Friese 1712. Bronner 1715. Telemann 1730. König 1738. Reimann 1747. — Blüher 1825. Reinhard 1828. Lutze 1831. Tucher 1848. Karow 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Ritter (Preußen) 1856, (Halberst.) 1856. Jakob-Richter 1873. Zahn 1875.

4841. Zu dems. Lied. Jakob-Richter 1873. Nr. 964: Handschr. Stroppen, Breslau 1781.

1) 2)

Bei 1) sollte es übereinstimmend mit dem Versmaß lauten: und bei 2)

4842. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 677. (Dopp. M.)

Herr, ich denk an je = ne Zeit, wenn ich die=sem Pil=ger = le = ben we=gen mei=ner Sterb=lich = keit gu = te Nacht muß ge = ben, wenn ich werd auf dein Ge = bot durch den Tod al = les ü = ber = ge = ben.
(G. Mylius.)

König 1738: zweite Mel. Klein 1785.
Ist verwandt mit Nr. 4840.

4843. Mel. v. H. Albert 1651. Beim Hintritt des Mich. Friesen ꝛc. Einzeldruck.

Herr, wir wal=len sämt=lich dir, weil der Leib uns hält um=schlossen; denn wir sind dir bei = des hier Fremd' und Reichsge = nos = sen. Un=sres kur = zen Wan=dels Lauf steht hin = auf, da wir her ent = spros=sen.
(S. Dach.)

Reusner 1675. 90. 1702. König 1738, der bunte Rhythm. ausgeglichen. Handschrift Rascher 1751, Kirchhoff 1753. Reinhard 1828. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856. Sämann 1858.

4844. Reimann 1747. Nr. 276. (Dopp. M.)

{Welt, a = de, du Thränen=thal, da nichts ist als Not und Lei=den!
{Welt, a = de, du Trauer = saal! Was sind al = le dei = ne Freuden?
Welt, a = de! Wer Je = su Gnad und ihn hat, der kann si = cher wei=den.
(Anonym.)

Jakob=Richter 1873.

4845. Zu dems. Lied. Jakob=Richter 1873. Nr. 1226: Handschr. Stroppen 1781.

Noch eine andre Mel. Handschr. Gebhard 1782.

Trochäisch 7.8. 7.8. 7.4.7.

4846. Mel. u. Baß v. Sebast. Bach. Schemelli 1736. Nr. 292.

{Se = lig, wer an Je = sum denkt, der für uns am Kreuz ge=
{der das Le = ben uns ge = schenkt, der uns sei = ne Gnad er=
{stor=ben,
{worben. Ach, ihr Menschen, den = ket dran! Ach, ge = den = ket,
was Gott hat für euch ge = than! (A. G. B.)

Der Baß ist in dem genannten Buch nicht für den Gesang, sondern für das Orgelspiel berechnet.

Trochäisch 7.8. 7.8. 7.7.7.

4847. Leipzig, Herzens=Music 1727. Melodien Nr. 38.

{Gott hat al = les wohl = ge = macht, eh und als ich war ge=
{er hat mich zur Tauf ge = bracht, mich durch Chri = sti Blut er=
{bo = ren;
{ko = ren, mich um = faßt mit Lieb und Macht und be = wa = chet
Tag und Nacht: Gott hat al = les wohl ge = macht. (Anonym.)

4848. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 378.

Müller 1739. 54. Spieß 1745.

4849. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 184.

sic!

Trochäisch 7.8. 7.8. 8.8.8.

4850. Mel. v. Herzogin Sophie Elisabeth. Christfürstl. Harpfenspiel 1667. S. 205.

Gott, du blei=best doch mein Gott, Gott mein Trotz, mein Schutz, mein Ret=ter, Gott im Wohlstand, Gott in Not. Stürmen auf mich al=le Wet=ter, kann ich mich ge=drückt zwar se=hen, doch läßt du es nie ge=sche=hen, daß ich gar muß un=ter=ge=hen.

(Herzog Anton Ulrich v. Braunschw. Wolfenbüttel.)

* Statt ♯ würde man jetzt ♮ setzen.

GB. Meiningen 1693. Herzens-Music 1703. 1719. 1727.

4851. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneb. 1686. Nr. 865.

GB. Nürnberg 1690. Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Lüneburg 1694. 95. 1702. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Schicht 1819. Hering 1825. Jakob-Richter 1873.

4852. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 178. (2/2=Takt.)

König 1738. Stötzel 1744.

4853. Zu demſ. Lied. GB. Aurich 1714. S. 445.

4854. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 557. (Dopp. M.)

Dretzel 1731. König 1738. Pförten 1761. Klein 1785. Weimar 1803. Umbreit 1811. Döring 1815. Schicht 1819. Illgen 1823. Hering 1825. Wiegand 1844. Ritter (Halberstadt) 1857, (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. 87. Volckmar 1863. 65. Anding 1868. Gerber 1871. Jakob=Richter 1873.

4855. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 480.

König 1738. Handſchr. Gebhardt 1782. Handſchr. Altdorf 18. saec.

4856. Zu demſ. Lied. Etwas anders. Ebendaselbſt S. 481.

4857. Zu dems. Lied. GB. Cassel 1736. Nr. 302. (Dopp. M.)

1) 2) 3)

Heidelberg 1749.

1) 2) 3)

Mengeringhausen 1741. Marburg 1742. 52. Frankfurt 1743. Heidelberg 1749 xc. Cassel 1750. Müller 1754.

4858. Zu dems. Lied. Mel. v. F. H. Meyer 1741. Nr. 37.

tr tr

Lüneburg 1767. Böttner 1800 ohne Verzierungen. Stolze 1834. Molck 1838 xc. Enckhausen 1846. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

4859. Zu dems. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 113. (Dopp. M.)

Jakob-Richter 1873.

4860. Zu dems. Lied. Handschr. Hubel, Harburg 1753.

4861. Zu demſ. Lied. Beutler-Hildebrand 1834. Nr. 170.

Trochäiſch 7.8. 8.3. 8.7.7.

4862. Dretzel 1731. S. 312.

Himmel, öff-ne dei-nen Saal, ma-chet Raum, ihr Che-ru-binen, die vor Gottes Thro-ne die-nen oh-ne Zahl, daß ſich mei-ne See-le drin-ge hin, wo mein Er-lö-ſer itzt zu der Rech-ten Got-tes ſitzt.

(Joh. Gipſer.)

König 1738.

4863. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 313: Alio modo.

König 1738. Noch eine andre Mel. ſteht in Herzens-Muſic 1727.

Trochäiſch 7.8. 8.7. 7.7. 3.

4864. Mel. v. C. H. Dretzel 1731. S. 55.

Sagt der Tochter Zi-on an, {Chri-ſtus will bei ihr ein-keh-ren; auf, ſtreut Palmen ihm zu Eh-ren,} je-der ſin-ge was er kann: {Ho-ſi-an-na! Herzensſchrein, öff-ne dich, nimm Je-ſum ein!} Er iſt dein.

König 1738. Handſchr. Altdorf 18. saec. (J. M. Leßner.)

Trochäisch 7.8.8.7. 8.8.7.

4865. Mel. bei (von?) König 1738. S. 148.

Gott, du Rich=ter al=ler Welt, der du trä=gest mit Verschonen und nicht nach Verdienst willst lohnen dem, der dir zu Fu=ße fällt, geh nicht mit mir ins Ge=rich=te, laß vor deinem An=ge=sich=te mich noch Gna=de fin=den hier. (Gottlieb Balduin.)

4866. Zu dems. Lied. Handschr. Wendlerin, Regensburg 1751. Nr. 132. ($^2/_2$=Takt.)

Zwei andre Regensburger Handschriften.

4867. Handschr. Wendlerin, Regensb. 1751. Nr. 146. ($^2/_2$=Takt.)

Mei=nen Je=sum laß ich nicht. Leib und See=le mö=gen spalten, mei=nen Je=sum will ich hal=ten mit ge=faß=ter Zu=ver=sicht. Mich soll nichts von Je=su trei=ben, Je=sus soll mein Zweck ver=blei=ben. Mei=nen Je=sum laß ich nicht. (Christian Adolf Balduin.)

Noch zwei andre Regensburger Handschriften.

Trochäisch 8.7.7.8. 7.7.8.

4868. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 92. (Dopp. M.)

Gro=ßer Kö=nig, Herr der Eh=ren, {Dank sei dir zu tau=send=mal, / daß du mich vons Himmels=saal

dei=nen Trö=ster läs=sest hö = ren! {Dank sei dei=ner Allmachtshand, / die mir dei=nen Geist ge=sandt!

Ich will stets dein Lob ver=meh=ren. (?)

Jakob=Richter 1873.

4869. Mel. v. E. Gerber. Weimar 1803. S. 263. (Dopp. M.)

Einsam=kei=ten, euch er = he = be mein be = gei=ster=ter Ge=sang,

fer = ne von der Ei = tel=keit blen=dend stür = mi=schem Ge = tüm=mel!

Steigt voll heil=ger Dankbar=keit zu dem gü=tig hei=tern Him=mel,

fro = he Lie = der, sanf = ter Klang! (Cronegk.)

Schicht 1819. Hering 1825. Frankenberger 1882.

Trochäisch 8.7. 8.7. 3.3.7.

4870. Mel. bei J. Neander 1680. S. 114.

1) 2) 3)

{Mei = ne Hoff=nung ste=het fe = ste auf dem le = ben=di=gen Gott; / er ist mir der al=ler=be=ste, der mir bei=steht in der Not.

4)

Er al = lein soll es sein, den ich nur von Her = zen mein.

(Joach. Neander.)

1) Darmst. 1698. 2) 3) König 1738. 2) Kühnau. 4) Derselbe.

Neander setzt über das Lied: Bekandte Mel.

Darmstadt 1698. Müller 1719. Leipzig 1727: **Auf ihr Christen, Christi Glieder.** Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Lippstadt 1738. Freylingh. 1741. Spieß 1745. Stötzel 1744: **Jesu, Kraft der blöden Herzen**, Versmaß sechszeilig troch. 8.7. 8.7. 88. Zweibrücken 1748 ist der Text des Liedes Neanders und die Mel. in dieses Versmaß umgesetzt. Cassel 1750. Handschr. Kirchhoff 1753. Müller 1754. Kühnau 1786. Portmann 1786. Döring 1802. Franz 1810. Schicht 1819. Hering 1825. Blüher 1825. Gläser. Lutze 1826. Reinhard 1828. Rinck (Natorp ɩc.) 1829 ɩc. Bach 1830. Marx 1832. Zschiesche 1835. Geißler 1836. Punschel 1839. Mühling 1842. Gütersloh 1844. Fischer-Ritter 1846. Erlangen 1847. Layriz 1850. Kocher 1855. Ritter (Jülich, Preußen, Halberstadt) 1856, (Brandenb.) 1859. Volkmar. Erk. Flügel 1863. Haupt 1867. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Philadelphia 1875. S. 136 zum Versmaß: sechsz. troch. 8.7. 8.7. 7.7.

4871. Zu dems. Lied. Mel. v. Strattner 1691. Nr. 30.

4872. Zu dems. Lied. Mel. v. A. C. Kopp. Ulm 1717. S. 40.

Bemerkenswert ist die Anwendung von Triolen.

* Die Note heißt natürlich g, nicht ges.

4873. Zu dems. Lied. Mel. v. C. H. Dretzel 1731. S. 862.

Ihme 1873. 88.

4874. Zu dems. Lied. Bayreuth 1733. S. 38.

4875. Zu dems. Lied. Mel. bei Stötzel 1744. Nr. 250. (2/2-Takt.)

Stötzel 1777. Marx 1832: **Auf ihr Christen, Christi Glieder.** Kocher 1838. 55.

4876. Zu dems. Lied. GB. Zweibrücken 1804. Nr. 207. (Dopp. M.)

* Dies sollte Viertelnote sein. Dies Gesangbuch hat fehlerhafte Rhythmisierung.

4877. Zu dems. Lied. Flügel 1863. Nr. 1167 a: Schenks Melodienbuch 1861.

Rautenberg o. J.

4878. GB. Stollberg 1715. Anhang.

Auf, ihr Chri-sten, Chri-sti Glie-der, die ihr noch hängt an dem Haupt,
auf, wacht auf, er-mannt euch wie-der, eh ihr wer-det hin-ge-raubt!
Sa-tan beut an den Streit Chri-sto und der Chri-sten-heit.

(Justus Falckner.)

4879. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. L. Steiner II. 1735. S. 568.

4880. Zu demſ. Lied. Stötzel 1744. Nr. 278. (²/₂-Takt.)

Kocher 1855. Reinfeldt 1857. Kaiserswerth 1866.

4881. Zu demſ. Lied. Mel. v. Rein 1755. Nr. 196.

4882. Mel. bei (von?) König 1738. S. 35.

Auf, ihr Kin-der un-ſrer Lie-be, lo-bet mit ver-ein-ter Kraft,
mit ver-jüng-tem Ad-lers-trie-be den, der euch Ver-gnügen ſchafft,
der die Not und den Tod un-ter-tritt, den Se-gens-gott!

(Graf Nik. v. Zinzendorf.)

4883. Handſchr. Doles 1780, ChB. 1785. Nr. 173.

Auf Gott ſetz ich mein Ver-trau-en und will vol-ler Zu-ver-ſicht
auf Gott mei-ne Hoff-nung bau-en; der verläßt die Sei-nen nicht.
Drum auf ihn, weil ich bin, will ich rich-ten Herz und Sinn.

(D. v. M. z. S.)

1) Hiller 1793.

Werner 1815: **Meine Hoffnung ſtehet feſte.** — Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Müller 1844. Steglich 1845. Karow 1848. Mooſer 1861. Gaſt 1867.

Trochäisch 8.7. 8.7. 3.8.7.

4884. Mel. v. Fr. Schneider 1829. Nr. 162.

{Sei ge = grü = ßet, schön = ste Blu = me, al = ler Mensch=heit
{Zu dir kom = men al = le From = men; Got = tes Gna = de,
{Blu=me du!
{Himmels=zier wohnt in dir. Ich komm auch, o wär ich kom=men
lan = ge schon und hät = te Ruh! (Herder, nach einem ältern Lied.)

Theomele 1833. Gütersloh 1844. Flügel 1863. Rautenburg. Missionsharfe 1883.

Trochäisch 8.7. 8.7. 7.7.7.

4885. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 709. (Dopp. M.)

{Komm, o Je = su, wie so lan = ge soll ich mich noch quä = len hier?
{Ach, mir ist von Her=zen ban = ge; komm, mein Je = su, komm zu mir!
Je = su, mei = nes Le = bens Licht, Je = su, mei = ne Zu = ver = sicht;
ach, mein Heil, ver = zeuch doch nicht! (Joh. Scheffler.)

König 1738. Stockholm 1873: **Väktare på Zions.**

4886. Mel. v. J. B. Reimann 1747. Nr. 225. (Dopp. M.)

{Soll ich denn im Kreuz ver = za = gen, weil ich bin des Trauerns voll?
{Ach, nein, laß dir, Mensch, be = ha=gen, es geh, wie es ge = hen soll.
Trau du nur auf dei = nen Gott, hast du den, so hats nicht Not;
denn er hilft aus al = ler Not. (?)

Jakob=Richter 1873.

Trochäisch 8.7. 8.7. 8.7.7.

4887. Corde natus ex parentis. (Prudentius.)

GB. Bonn 1561 u. folgende Aufl. undeutlicher Druck. Hier: Zinckeisen 1584. Bl. 26. (Vierf. M.)

Aus des Va-ters Herz ist ge-born ein Kind, das ist Got-tes Sohn, der von An-fang aus-er-korn, daß die Welt möcht das Le-ben han. Er ist alls in al-len Din-gen; drum sei Gott in Freud und Leid Lob und Dank in E-wig-keit.

(Zwick.)

Mit kleinen rhythm. Varianten: Rihel 1569. Wolff 1569. — Zinckeisen 1615.

4888. Mel. u. Tonsatz Bodenschatz Psalterium 1609. Nach S. 309.

Cor-de na-tus ex pa-ren-tis an-te mun-di ex-or-di-um, Al-pha et O cog-no-mi-na-tus, ip-se fons et clau-su-la om-ni-um, quae sunt, fu-e-runt, quae-que post fu-tur-a sunt

sae - cu - lo - rum sae - cu - lis. (Aurelius Prudentius.)

4889. Corde natus ex parentis. Mel. bei (von?) Knorr v. Rosenroth, Helikon 1684. Nr. 64.

Den des Va-ters Sinn ge-bo-ren vor der Welt und Zei-ten-fluß, ist zum A und O er-ko-ren als der Brunnquell und der Schluß des-sen, was sich schon ver-lo-ren und was ist und mit der Zeit noch wird sein in E-wig-keit. (Übersetzung v. Knorr v. Rosenroth.)

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.

4890. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. 1704. Nr. 17.

König 1738. Wernigerode 1738–66. Freylingh. 1741 2c. Handschr. Wagner 1742, Rascher 1751. Müller 1754: **Ach wann werd ich aufgelöst.** Kocher 1855.

4891. Zu dems. Lied. Graupner 1728. S. 24. (2/2-Takt.)

Telemann 1730. König 1738. Kirchhoff 1753. Stockholm 1873: **Christe som ditt ursprung leder.**

4892. ChB. Nürnberg 1810. S. 132.

{Preis dem To-des-ü-ber-win-der! Sieh er starb auf Golga-tha.
{Preis dem Hei-li-ger der Sün-der! Preis ihm und Hal-le-lu-ja!
Singt, des neu-en Bun-des Kin-der, aus dem Grab eilt er em-por; sin-get ihm im hö-hern Chor! (Klopstock.)

Der Text ist hier in jeder Strophe um eine Zeile verkürzt.

4893. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1815. Bayern 1820. Nr. 95. (2/2-Takt.)

Prag 1847.

4894. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 448.

Die Melodien zum unverkürzten Text siehe achtzeilig, troch. 8.7. 8.7. 7.8. 7.7.

Trochäisch 8.7. 8.7. 8.8.7.

4895. Mel. v. J. Schop. Rist, himml. Lieder 1642. III. Nr. 4.

{Jammer hat mich ganz um-ge-ben, E-lend hat mich an-ge-than,
{Trauern heißt mein kur-zes Le-ben, Trübsal führt mich auf den Plan.
Gott der hat mich gar ver-las-sen, kei-nen Trost weiß ich zu fas-sen hie auf die-ser Un-glücksbahn. (Rist.)

Hall 1650, Onolzbach 1665. H. Müller 1659. Braunschweig 1661. Prax. piet. v. Sohren 1668 hat fälschlich die Namenschiffer H. S. statt J. S. Prax. piet. 1676. 93. 1700. Nürnberg 1676. Sohren 1683. Darmstadt 1687. Reußner 1690. 1702. Speer 1692. Meiningen 1693. Dresden 1694. 1707: **Gott des Trostes, Herr der Gnaden.** Lüneburg 1695. 1702. Bremen 1707: **Ach wie weh ist meinem.** Aurich 1708. 14. 31: **Ach wie macht die Angst der Sünden.** Störl 1710 rc. Müller 1719. Hanau 1719. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Spieß 1745. Heidelberg 1749. Müller 1754. Handschr. Dresden 1752, Öttingen 1754, Ebelt 1761, Homilius 1780, Gebhardt 1782. Hiller 1793. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Punschel 1839. Steglich 1845. Kahle 1846. Karow 1848. Layriz 1853. Ritter (Preuß., Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873.

4896. Zu dems. Lied. Mel. v. J. D. Mejer 1692. S. 330.

4897. Zu dems. Lied. Mel. v. Kyburtz 1723. Nr. 16. S. 34.

Adagio.

4898. Zu dems. Lied. Handschr. Augsb. ca. 1750. (2/2-Takt.)

In Augsburger Handschriften bis 1800 verbreitet.

4899. Zu dems. Lied. Doles 1785. Nr. 190.

Schicht 1819. Hering 1825.

4900. Mel. v. S. G. Stade. Rist, neue h. Lieder 1651. S. 62.

{Gott des Tros-tes, Herr der Gnaden, Va - ter der Barm-her-zig - keit,
ich, mit Trüb-sal stark be - la - den, fühl itzt ei - nen har-ten Streit.
Ach, ich lei - de tausend Schmerzen, kla - ge dir dem - nach von Her-zen
mei - ne Not und schwe-res Leid. (Rist.)

Peter 1655.

4901. Mel. v. Mich. Jakobi. Rist, Kreuz-, Trost- rc. Schule 1659. S. 108.

{Ach, wie weh ist mei- nem Le - ben! ach mir ist so herz - lich bang.
Ich muß mei - ne Stimm er - he- ben, daß erschall ein Klag - ge - sang,
der durch Luft und Wolken drin-ge, der für Gott mein E - lend brin-ge,
denn mein Kreuz währt gar zu lang. (Rist.)

In Anwendung von Takt- u. Zeilenstrichen ist in diesem Buch wie in andern gleichzeitigen Melodienbüchern keine Konsequenz zu bemerken.

4902. Zu dems. Lied. Mel. v. J. B. Reimann 1747. Nr. 215. (Dopp. M.)

Jakob-Richter 1873. Auffallend ist die chromatische Vorzeichnung.

4903. Mel. v. J. W. Franck, Elmenhorst 1681. Passionsgedanken Nr. 3. Hier Elmenhorst 1685. S. 48 u. 1700. S. 62. (Dopp. M.)

{Je-su, dei-ner See-len Schmer-zen, die be-trüb-te Trau-er-nacht,
{wel-che dem ge-kränk-ten Her-zen un-aus-sprech-lich Angst ge-macht,
dein Er-zit-tern und dein Za-gen, so du, Herr, für mich er-tra-gen, nehm ich bil-lig wohl in acht. Dein Er-zit-tern und dein Za-gen, die du, Herr, für mich er-tra-gen, nehm ich bil-lig wohl in acht, nehm ich bil-lig wohl in acht.

(Elmenhorst.)

4904. Mel. v. J. D. Mejer 1692. S. 335.

{Lieb-ste Seel, hör auf zu schrei-en, dei-nes Kla-gens ist zu viel.
{Nach dem Trau-ern kommt das Freu-en, Her-zens-angst hat auch sein Ziel.
Wech-sel ist bei al-len Sachen, nach dem Heu-len kann man la-chen; Gott der treibt mit dir sein Spiel.

(Es ist die zehnte Strophe des Liedes: Jammer hat mich ganz umgeben von Rist. Strophe 10—18 erscheint hier und anderwärts als ein besonderes Lied.)

4905. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 495.

König 1738. Handſchr. Güllin (1720).

4906. Zu demſ. Lied. Dretzel ibid.: Alio modo.

Handſchr. Altdorf 18. Jahrh.

4907. Mel. bei (von?) Witt 1715. S. 168. (Dopp. M.)

{Ach wie macht die Angſt der Sün=den mich E=len=den ſo be=trübt!
{Ich kann kei=nen Troſt faſt fin=den, weil ich den, der mich ge=liebt,
Gott, der mich zum Kind er=le=ſen, ha=be durch mein Sünden=we=ſen
mir zu ei=nem Feind ge=macht. (Homburg.)

König 1738. Klein 1785.

4908. Zu demſ. Lied. Müller 1754. Nr. 397. (Dopp. M.)

4909. Dretzel 1731. S. 649.

{Ach was ist doch un = ser Le=ben? Nur ein zar = tes Blü=me = lein,
{das von Hitz und Kält um = ge=ben täg=lich muß ge = quä=let sein,

{das die Wind und Was=ser po=chen,
{das, so = bald es ab = ge=bro=chen, muß ver = lie = ren Schmuck und Schein.
(Rist.)

(Ich habe das Lied in Rists Werken nicht gefunden. Sein Name steht über dem Lied im Suhlaschen u. Schleusinger GB.)

Handschr. Marktbreit 1803.

Trochäisch 8.7. 8.8.7. 8.7.

4910. GB. Freylingh. II. 1714. S. 551.

See = le, laß dich nicht ver=lan=gen nach der schnö=den Ei = tel = keit;

denn sie lohnt nach kur=zem Prangen die, so ihr fest an = ge = han=gen,

nur mit Angst, Qual, Pein u. Streit. See=le, laß dich nicht ver = lan = gen

nach der schnö = den Ei = tel = keit. (Chr. Max. Spener.)

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Müller 1754. Halle=Wernigerode 1767. Jakob=Richter 1873.

Jakob=Richter 1873. Nr. 500: Handschrift in Stroppen 1781 hat diese Mel. dem Liede: **Ach wie macht die Angst der Sünden** angepaßt.

4911. Zu demf. Lied. Mel. v. J. L. Steiner II. 1735. S. 460.

4912. ChB. Tscherlitzky 1825. Nr. 8.

(Aus Goßners Liedersammlung.)

Worms 1832. Frauenfeld 1868. Bern 1868.

4913. Zu dems. Lied. Kocher 1838. Nr. 204. (Dopp. M.)

Bei Kocher auch dem Lied: **Bürger unzählbarer Kreise** zugeteilt. Gütersloh 1844. Gr. Missionsharfe 1883.

4914. Zu dems. Lied. Mel. v. Kocher 1855. Nr. 722.

Trochäisch 8.8. 4.7. 8.8.7.

4915. Ps. 2. Melodien zum Freylingh. GB. ca. 1710. S. 40.

Was will doch der Hei-den To-ben und der Leu-te lo-ses Dich-ten, stol-ze Re-den, die nur ge-hen in den Wind: Wi-der Gott, den Höch-sten, dro-ben wol-len strei-ten, fech-ten, kämp-fen, die doch ar-me Men-schen sind. (Mich. Müller.)

Freylingh. 1741. 71. Grosse 1799. Handschr. Wagner 1742.

Trochäisch 8.8. 7.7. 8.8.8.

4916. Prax. piet. Frankf. 1674. S. 332.

Je-sus, un-ser Trost und Le-ben, wel-cher war dem Tod er-ge-ben, der hat herr-lich und mit Macht Sieg und Le-ben wie-derbracht. Er ist aus des To-des Banden als ein Siegsfürst auf-er-stan-den, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! (Homburg.)

* Die Signatur des Basses fordert hier ein ♮.

Prax. piet. Frankf. 1676. 93. 1700. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Freylingh. 1704. 41 ꝛc. Störl 1710. König 1738. Wernigerode 1738: **Auf, auf, weil der Tag erschienen.** Rein 1755. Handschr. Gebhardt 1782. Gregor 1784 ꝛc. Kocher 1855. Ritter (Halberst.) 1856. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

4917. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. F. Rötscher 1786. Bei Kühnau 1790. Nr. 16. (2/2-Takt.)

Schicht 1819. Layriz 1850. 55. Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.
Die Mel. von Fabricius 1659 hat sich nicht verbreitet.

4918. GB. Freyling. II. 1714. Nr. 1.

Auf, auf, weil der Tag er-schie-nen, der uns muß zur Freu - de die-nen, auf, es kommt das fro - he Jahr, das der from-men Al-ten Schar mit so sehn - li - chem Ver-lan-gen hat er-war - tet her - ge-gan-gen. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja! (Freylinghausen.)

Ulm 1717. Schemelli 1736. König 1738 in geradem Takt ohne Nebennoten. Freyling. 1741 2c. Kühnau 1790. Gregor 1784 2c. Schicht 1819.

4919. Zu dems. Lied. Müller 1754. Nr. 399. (Dopp. M.)

4920. Zu dems. Lied. Handschr. Erfurt (Kittel?) 1760.

Handschr. Kittel 1790. Die Mel. ist vermutlich von Kittel erfunden.

4921. Zu dems. Lied. Mel. v. Filitz 1847. Nr. 12. ($^2/_2$-Takt.)

Trochäisch 8.8. 8.8. 8.8.8.

4922. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 350.

Ich bin mü-de von der Rei-se, und die Pil-grimschaft auf Er-den will mir fast zu lä-stig wer-den, weil die Sün-de mei-ne Glie-der schwächet und den Geist schlägt nieder; die-se un-lust-vol-le Wei-se macht mich mü-de auf der Rei-se. (Johanna Ursula v. Geusau.)

* Diese Note ist c, nicht ces.

König 1738. Freylingh. 1741 2c. Müller 1754. Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.

4923. Zu dems. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 242. (Dopp. M.)

Amphibrachisch 5.6.6.5. 5.5.5.

Durch Textwiederholungen werden die nachfolgenden Melodien dieses Versmaßes acht- und neunzeilig.

4924. Reimann 1747. Nr. 40. (Dopp M.)

Mein Je - sus ist mein; dem hab ich mein Le - ben, mein Sterben er - ge - ben; ihm bleib ich al - lein; Welt, blei - be vor dich! ich sa - ge vor mich: Mein Je - sus ist mein, mein Je - sus ist mein.

(J. C. v. Schweinitz.)

Handschriften Volckmann 1765, Gebhard 1782. Jakob-Richter 1873.

4925. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 157.

Klein 1785. Schicht 1819. Hering 1825.

4926. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt, Öttingen 1754.

Amphibrachisch 12.12. 12.12. 12.12.12.

oder: 12.12. 11.11. 12.12.12.

4927. GB. Freylingh. 1704. Nr. 386.

{Ihr Kin=der des Höchsten, wie stehts um die Lie=be? {Bleibt ihr auch
{Wie folgt man dem wah=ren Ver=ei=ni=gungstrie=be? { Ist kei=ne

{im Ban=de der Ei=nig=keit ste=hen[1]? {Der Va=ter im Himmel kann
{Zer=tren=nung der Gei=ster ge=sche=hen? {wir dür=fen uns Brü=der ohn

{Her=zen er=ken=nen; [2]
{Lie=be nicht nennen; die Flamme des Höchsten muß lichter=loh brennen.

(Chr. A. Bernstein.)

1) Schon Freylingh. 1708 hat hier im Text: stehn und geschehn. So auch die meisten späteren Gesangbücher.

stehn?

Bei 2) hat König u. sp., um d. Tonumf. zu verring.: Müller 1754:

Bayreuth 1733. Müller 1736. 54. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Handschr. Rascher 1751, Emskirchen 1756. Halle-Wernigerode 1767. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1790—1885. Bach 1830. Lutze 1831. Marx 1832. Zschiesche 1835. Kocher 1838. 55. Punschel 1839. Gütersloh 1844. Kahle 1846. Fischer-Ritter 1846. Layriz 1855. Ritter (Jülich, Preuß., Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Stiehl 1857. Flügel 1863. Jakob-Richter 1873. Ihme 1873—75. 88. Lohmeyer 1866 ꝛc. Minden-Ravensb. 1873.

Gerdes 1878 und Zimmer 1887 haben die Mel. dem Liede: **Es glänzet der Christen inwendiges ꝛc.** angepaßt.

4928. Zu dems. Lied. Mel. v. Reimann. 1747. Nr. 237. (Dopp. M.)

* Auch in den Schlesischen Gesangbüchern sind die dritte und vierte Verszeile um eine Silbe verkürzt: „stehn" statt „stehen", „geschehn" statt „geschehen".

4929. Zu dems. Lied. Lohmeyer 1866. Nr. 190 b.: Mündlich aus dem Ravensbergischen.

Minden-Ravensberg 1873.

Daktylisch 10.10. 11.11. 10.10.10.

4930. Mel. v. H. Schwemmer. GB. Nürnb. 1676. S. 416.

Lo-bet den Her-ren mit e-wi-gem Ruhm, preiset und rühmet sein hei-li-ges Thun, lo-bet ihn lieb-lich, ihr ir-di-schen Gä-ste, lo-bet ihn auch in der himm-li-schen Fe-ste, lo-bet ihn we-gen der hö-he-sten Macht, lo-bet ihn we-gen der fin-ste-ren Nacht, lo-bet ihn we-gen des Son-nen-lichts Pracht! (Harsdörffer.)

Nürnb. 1690. Speer 1692. König 1738. Kocher 1855.

Daktylisch 11.10. 11.10. 5.5.10.

4931. Mel. v. D. Becker. Hamburg Auszug 2c. 1677. Nr. XIX.

{Lieb-ster Im-ma-nu-el, Her-zog der From-men, du mei-ner
{Du hast mir, See-len-schatz, das Herz be-nom-men, daß ich jetzt

{Seelen Trost, ach komm nur bald! {von der Welt gar nichtes halt. Nichts kann auf Erden mir

liebers werden, wenn ich, mein Jesu, dich nur stets behalt.
(Ah. Fritzsch.)

4932 a. Zu dems. Lied. Fritzsch 1679. S. 343.

* Hier steht bei Fritzsch g, aber der untergelegte Baß fordert f.

Diese Mel. findet sich in einem Notenheft, in welchem 54 Tänze in Tabulatur geschrieben sind, mit der Überschrift: Courant. Dieses Heft hat der Besitzer laut einer handschriftlichen Bemerkung auf der Decke am 21. März 1681 gekauft. Das Heft ist also möglicherweise schon vor 1679 geschrieben und wäre dann die früheste Quelle für die Mel.

Es ist die Frage, ob die Mel. ursprünglich für das geistliche Lied erfunden und dann auch für den Tanz benutzt worden ist, oder umgekehrt. Das letztere ist wahrscheinlicher.

Die Tanzmelodie des geschriebenen Heftes hat bei 1) die Abweichung:

Die Mel. wird auch den Liedern: 1) **Jesu hilf siegen,** 2) **Einer ist König,** 3) **Selig ja selig wer** rc. welche sechszeilige Strophe haben, angepaßt. — Erk vermutet (Choralb. 1863. S. 242, zu Nr. 16) das Buch von Fritzsch sei 1675 erschienen, setzt aber in Klammer bei: „Oder 1672? die 5 war weggeschnitten.“ Seine Vermutung ist aber irrig, da in dem Leipziger Exemplar dieses Buchs die Jahrzahl 1679 steht.

4932 b. Umbildung für ein anderes Lied.

Prax. piet. Frankf. 1693 u. 1700. Nr. 1016.

{Höchster Formierer der löblichen Dinge, der du mich {rühr mir die Zunge, damit ich dir singe und eins be-

{Armen so ferne gebracht, {ginne nach äußerster Macht, dich zu erheben und dir zu leben,

weil du mich mit so viel Gnaden bedacht. (Knorr v. Rosenroth.)

4932 c. Umbildung ders. Mel.; Textanfang: **Schönster Immanuel.**

GB. Darmstadt 1698. 1700 u. 1705. S. 146.

1) 4) 2) 3)

In den drei Ausgaben dieses Buchs ist im Sopran his und eis, im Baß eis vorgezeichnet, was keinen Sinn giebt. Statt ais ist be geschrieben.

1) Bremen 1707. 2) Bremen 1707.

2) Störl 1710. Müller 1719. König 1738. Spieß 1745. Bayerdörffer 1768.

2) Witt 1715. König 1738. Stötzel 1744. 77.

2) Telemann 1730. 2) Dretzel 1731.

2) Schemelli 1736. 3) Schemelli 1736. 4) Doles 1785.

4932 d. Umbildung. Bronner 1715. S. 218. So auch Telemann 1730, zweite Form. König 1738. Rein 1755.

4932e. Umbildung. Bayreuth 1733.

4932f. Umbildung. Freylingh. 1741. Nr. 924. Freyl. 1771. Grosse (1799).

4932g. Umbildung. Mit dem Lied: **Süßester Jesu, wohin bist.**
Reimann 1747. Nr. 90. (Dopp. M.)

Fast so: Müller 1754.
Mit vielen Varianten bis heute ziemlich weit bekannt. Mühlhausen Handschr. 1733. 75. 1807 u. MelB. 1834. Fischer 1762. Gregor 1784. 99. 1859. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1790—1885. Hiller 1793. Demme 1799: **Naht dem Altare.** Döring 1802. Umbreit 1811. 79. Altenburg 1815. 71. Schicht 1819. Hering 1825. Blüher 1825. Schneider 1829. Natorp-Rinck 1829 ꝛc. Hesse 1831 ꝛc. Stuttgart 1844 ꝛc. Kahle 1846. Karow 1848. Kocher 1855. Ritter (Jülich) 1856, (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Erk 1863. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Zimmer 1887 u. a.

4932h. Umbildung der Mel. in Dur. Weimar 1803. Nr. 178.

4932i. Umbildung der Mel. in Dur u. in geradem Takt mit Behandlung des Versmaßes als eines jambischen, z. Text: **Liebster Immanuel, du Freund der Deinen.** Fischer 1821. Nr. 163.

Töpfer 1845. Prov. Sachsen 1885.

4933. Zu dems. Lied. **„Schönster Immanuel."**
MelBüchlein zum Freylingh. GB. ca. 1710. S. 64.

Ulm 1717. Freylingh. 1741 rc., zweite Mel. Handschr. Wagner 1742.

4934. Zu dems. Lied. Friese 1712. S. 98.

Anklingend an die Mel.: **Wer Jesum bei sich hat** bei Störl 1710, zweite Mel. Siehe Nr. 1042.

4935. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 457. (Dopp. M.)

König 1738. Halle-Wernigerode 1767. Diese monotone Mel. ist wohl für solche erfunden, denen die andern Mel. zu schwer schienen.

4936. Zu dems. Lied. Handschr. Sulzbach vor 1794. S. 31.

4937. Mel. bei (von?) Knorr v. Rosenroth. Helicon 1684. Nr. 58.

Höch=ster For=mie=rer der löb=lich=sten Din=ge, der du mich Ar=men so fer=ne gebracht, rühr' mir die Zun=ge, da=mit ich dir sin=ge und eins be=gin=ne nach äu=ßer=ster Macht, dich zu er=he=ben und dir zu le=ben, weil du mich mit so viel Gna=den be=dacht.

(Knorr v. Rosenroth.)

4938. Zu dems. Lied. Melodienbüchl. z. Freylingh. GB. ca. 1710. S. 38.

GB. Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799).

4939. Zu dems. Lied mit umgearbeitetem Text.

Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 223. (3/2=Takt.)

Mäch=tig=ster Schöp=fer der sicht=ba=ren Din=ge 2c.

König 1738. Müller 1754. Handschr. Saarwerden ca. 1793.

4940. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 401.

{Naht dem Al - ta - re, Un-sterb - li - che, na - het und fei - ert
{Seg - net den Fest - tag des Bun - des! em - pfa - het bei Je - su
{hier den Tag der Bes - se - rung!
{Mah - le Kraft zur Hei - li - gung! Fühlt Gottes Frie - den! denn schon hie-
nie - den ge-währt die Tu - gend auch Be - se - li-gung. (Demme.)

Der Text schwankt zwischen daktylischem und jambischem Versmaß.

Daktylisch 11.10. 11.10. 11.11.10.

4941. Mel. v. H. Schwemmer. GB. Nürnb. 1676. S. 417. (Dopp. M.)

Jauch-zet, ihr Him - mel, ihr Wol - ken, ihr Ster - ne, jauch - ze, du eng - li-sches, himmli-sches Heer, jauchzet, ihr Kin-der der Lüf-te, von fer-ne, jauch - zet, ihr Quel-len, ihr Was-ser, du Meer, jauchzet ihr Tie-re der Er - de, ihr Fi - sche, jauch - zet, ihr Hai-ne, ihr Wäl-der, ihr Bü-sche, al - les was jauch-zen kann, jauch - ze dem Herrn! (Anon.)

Nürnberg 1690.

4942. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneb. 1686. S. 21. (Dopp. M.)

Lüneburg 1694. 95. 1702. König 1738.

Jambisch-trochäisch 5.5. 5.5. 4.4.6.

4943. Mel. v. Joh. Staden. Hauß Music I. 1623. Nr. 10. (Dopp. M.)

O Chri-ste lob-sam, du bist mir ver-traut,
du bist mein Bräut-gam, ich bin dei-ne Braut,
du lie-best mich, ich lie-be dich; das wäh-ret e-wig-lich.

(Joh. Saubert senior.)

Handschr. Eschenbach ca. 1720.

Jambisch-trochäisch 6.3. 7.8. 3.3.5.

4944a. Mel. v. Mich. Franck. Harpffenspiel 1657. Nr. 28.

Wohl dem, der sich bei Zeit, ja noch heut, ab-thut al-ler Ei-tel-keit und nur nach dem Him-mel stre-bet und den Sinn ei-nig hin zu Gott er-he-bet. (Mich. Franck.)

Handschr. Schweinfurt 1723. 58. Öttingen 1754.

4944b. Umbildung. König 1738. S. 295 aus G.

4945. Zu demſ. Lied. Stötzel 1744. Nr. 365. (²/₂-Takt.)

Stözel 1777. Kocher 1855.

4946. Zu demſ. Lied. Handſchr. Marktbreit 1803.

Jambiſch-trochäiſch 6.6. 6.6. 7.6.5.

4947. Wittenberg. Klug 1535. Bl. 94 b. (Vierſ. M.)

V. Br. bis 1731. Straßburg 1537 ꝛc. Schumann 1539. Magdeb. 1540. Wittenb. 1543. V. Br. 1544: **Lob Gott du Chriſtenheit.** Babſt 1545. Loſſius 1553 ꝛc. Triller 1555: **In einem ſüßen Ton.** Pf. Neuburg 1557 ꝛc. Nürnb 1558 ꝛc. Bonn 1561 ꝛc. u. a. Mit verſchiedenen Textbearbeitungen während des 16. u. 17. Jahrh. allgemein u. im 18. ziemlich weit verbreitet. Im 19. Jahrh. Hiller 1793. Böttner 1800. Weimar 1803. Umbreit 1811. Werner 1815. Altenburg 1815. Schicht 1819. Fiſcher 1821. Blüher 1825. Schnei-

der 1829. Rinck-Natorp 1829. Lutze 1832. Molck 1834. Karow 1848. Layriz 1848 ꝛc. Bayern 1854. Ritter (Preußen, Jülich ꝛc., Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861 ꝛc. Volckmar 1863. Kulke 1865. Lehmann 1873. Ihme 1873—75 ꝛc. Hermannsburg 1876. Königr. Sachsen 1883. Prov. Sachsen 1885. Hille 1886 u. a. Auch Helsingfors 1888.

In verschiedenen Bearbeitungen weicht das Versmaß von dem ursprünglichen öfters ab.

4948. Mel. bei (von?) Kittel 1803. Nr. 59.

Ge-beug-te Sün-der, hört! Der Angst, die euch beschwert, wird eu-er Herz ent-le-digt. Auf, schöpfet neu-en Mut! Euch, euch wird Heil ge-pre-digt, euch hei-let Chri-sti Blut. Sün-der seid ge-trost! Sün-der seid ge-trost! (J. A. Schlegel.)

Apel 1817. 32. Punschel 1839.

4949. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 580.

4950. Zu dems. Lied. Lange 1821. Nr. 251.

Jambisch-trochäisch 8.6. 7.2. 6.6.6.

4951. Ad honorem infantali. B. Br. 1566. Bl. 100. (Dopp. M.)

Laßt uns Chri-sti Sieg und Auffahrt mit freud-rei-chem Schal-le
begehn nach christ-li-cher Art al-le, die wir gänz-lich glau-ben,
daß wir ihn dort ha-ben zu ein'm Mitt-ler bei Gott. (P. Herbert.)

Keuchenthal 1573. B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Zahn 1875.

Jambisch-trochäisch 8.7. 7.7. 7.7.8.

4952. Mel. bei (von?) Gesius. Ein ander new Opus rc. I. 1605. Bl. 19. (Vierf. M.)

Dem neu-ge-bor-nen Kin-de-lein sin-gen al-le
En-ge-lein, prei-sen es mit hel-ler Stimm: Lob und
Ehr al-lein sei ihm! Christ der Herr euch ist ge-born, von Ma-
ri-a aus-er-korn; ihr Jung-frau-schaft nicht hat ver-lorn.

Gesius 1607. M. Prätorius 1609. Dresden 1656. Stenger 1663. Handschr. (Kittel) 1760, Kittel 1790. Weimar 1803 in 4/4-Takt. Tucher 1848. Kocher 1855.

4953. Zu dems. Lied. Umbildung der vorigen Mel.
Prax. piet. Sohren 1668. Nr. 122. (Vierf. M.)

Prax. piet. Frankf. 1676. Sohren 1683.

Jambisch-trochäisch 8.7. 8.7. 8.3.7.

4954. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1657. I. Nr. 31.

{Ich komm zu dir, mein Je-su-lein, mit kind-li-chen Ge-ber-den,
{auf daß mein Herz von sei-ner Pein durch dei-nes frei soll wer-den.
Nimm hin mein Herz, o Je-su-lein, mach es rein, wie dein eig-nes Her-ze-lein. (J. Scheffler.)

4955. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. 1705. Nr. 738.
(In der ersten Aufl. 1704 nicht enthalten.)

1) Freylingh. 1708 u. die folgenden Ausgaben.

1) König 1738 u. Müller 1754 einfach.

Freylingh. 1741 ꝛc. Grosse (1799). Jakob-Richter 1873.

4956. Zu dems. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 207. (Dopp. M.)

Jambisch-trochäisch 8.7. 8.7. 8.7.8.

4957. Mel. bei (von?) Mich. Prätorius. Mus. S. V. 1607. Nr. 3.

{Ein schö-nes Lied-lein sin-gen wir zu die-sem neu-en Jah-re,
{und wünschen all aus Herz-be-gier, Gott wol-le euch be-wah-ren
samt eur Ge-sind und Kin-de-lein durch das lie-be Je-su-lein, das neu-ge-bor-ne, das neu-ge-bor-ne Kin-de-lein. (?)

Jambisch-trochäisch 8.8. 8.8. 7.8.8.

4958. Mel. v. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 100.

Dein eig-ne Lie-be zwin-get mich, mein Je-su, hoch zu lie-ben dich! Ich flamm und brenn al-lein nach dir mit un-aussprech-li-cher Be-gier; O du herz-ge-lieb-ter Gott! wenn mir tau-send Her-zen blie-ben, wollt ich dich mit al-len lie-ben.

Eine seltsame Melodie! (J. Scheffler.)

4959. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 409.

1) 2)

König 1738 ausgeglichen.

Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799).

Jambisch-trochäisch 8.11. 8.11. 6̄.6̄.9.

4960. Ex legis observantia. Triller 1555. G.

Görlitz 1599. 1611.

4961. Selnecker 1587. S. 591. (Vierſ. M.)

Calvisius 1597. Eisleben 1598. Stiphel 1612. Görlitz (mit Var.) 1611. Dresden 1632. 56: **Nach dem Gesetz wird Gottes Sohn.**

4962. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. H. Schein 1627. Nr. 30. (Vierſ. M.)

Peter 1655: **Nachdem sich nun Marien Kind.** Quirsfeld 1679: **Heut hat Marien Kindelein.** (V. Schmuck.) Vopelius 1682. Weissenfels 1714. König 1738. Handschr. Homilius 1780. Hiller 1793 zum lat. Text. Döring 1802. Blüher 1825 zum lat. Text und dem deutschen: **Maria stellte Christum dar.** Hartmann 1828 zum lat. Text. Gast 1867 desgl. Jakob-Richter 1873, lat. Text u.: **Maria stellte Christum dar.**

4963. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 336. (Dopp. M.)

{Mein Herz, wie bist du so ver-zagt, wenn Got-tes Wort dir dein Ge-
{Denn ist ein Feind, der dich ver-klagt, so ist ein Freund, der dei-ne

{wis-sen rüh-ret?
{Sa-chen füh-ret. Al-les ist verschwunden o-der ü-ber-wunden,

denn du hast Gna-de bei Gott fun-den. (Chr. Weise.)

Jakob-Richter 1873.

Siebenzeilig, jambisch amphibrachisch 12.12. 12.12. 11. 11. 11. siehe elfzeilig 6.6. 6.6. 6.6. 6.6. 11.11.11.

Jambisch-daktylisch 8.7. 8.7. 10.10.7.

4964. GB. Darmstadt 1698. 1700. 1705. S. 244.

{Wo treff ich mei-nen Je-sum an? Wo soll ich ihn doch fin-den?
{O Him-mel, was hab ich ge-than mit mei-nen gro-ßen Sünden!

Je-sum ver-lo-ren, mein ein-zi-ge Zier! Wißt ihrs, o Wächter, so

sa-get mir: Wo wei-det er im Grü-nen? (?)

4965. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 317.

Trochäisch-jambisch 6.6. 7.7. 7.7.7.

4966. B. Br. 1566. Bl. 252. (Dopp. M.)

Dir sei, o mil-der Gott, Lob und Ehr ge-sun-gen für dein un-

er-meß-ne Gnad; denn uns ists wohl ge-lun-gen; wir sind von dir

aus-er-korn, in unsrem Geist neu-ge-born, der Sünd Art wird verdrungen.
(Valentin Schultz.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Görlitz 1613. Tucher 1848. Zahn 1875.

Trochäisch-jambisch 7.3.7. 8. 3.3.5.

4967. Mel. v. Paul Heinlein. Arnschwanger 1659. II. Nr. 7.

Jet-zund ist die Win-ter-zeit; de-ren Freud hat verhüllt ein

grau-es Kleid. Welt und Fel-der sind be-dek-ket mit dem Schnee,

der den Klee nun gar ver-stek-ket. (Arnschwanger)

Dies Lied wird hier auch auf die Mel. „Wohl dem welcher seine Tag" verwiesen, die mir unbekannt geblieben ist.

4968. Zu dems. Lied. GB. Lüneburg 1695. Nr. 124.

König 1738.

4969. Handschr. Sulzbach vor 1794. S. 76

A-ber-mal nehm ich das Pfand, durch die Hand dei-nes Die-ners

mir ge-sandt; a-ber-mals hab ich ge-nos-sen, Herr, dein Blut,

mir zu gut am Kreuz ver-gos-sen. (Chr. Titius.)

Trochäisch-jambisch 7.7. 7.7. 8.8.8.

4970. Mel. v. G. Falcke 1672. S. 408.

Ew-ger Gott, wir bit-ten dich, gieb Fried zu un-sern Ta-gen,
daß wir lebn ein-mü-tig-lich, stets nach dein'm Wil-len fra-gen;
denn, Herr, es ist kein an-drer Gott, der für uns strei-tet in der Not,
denn du un-ser Gott al-lei-ne. (Anonym.)

Buttstett 1774.

Trochäisch-jambisch 7.8.6. 7.7. 7.7.

4971 a. Cedit hyems eminus. M. Weisse 1531. K. IX b. (Dopp. M.)

Welt-lich Ehr und zeit-lich Gut, Wollust und al-ler Ü-ber-mut
Ce-dit hy-ems e-mi-nus, sur-re-xit Christus do-mi-nus
ist e-ben wie ein Gras; al-ler Pracht und stol-zer Ruhm
tu-lit-que gau-di-a. Val-lis no-stra flo-ru-it,
ver-fällt wie ein Wie-sen-blum. O Mensch, be-denk e-ben das
re-vi-vis-cunt a-ri-da; post-quam ver in-te-pu-it,
und ver-sor-ge dich noch baß. (M. Weisse.)
re-ca-les-cunt fri-gi-da.

Die Rhythmisierung ist hier wie auch sonst bei Weisse ungenau.
Horn 1544 bei * h c und einige rhythm. Abweichungen; so B. Br. 1566. 80. 1606. 39. 61. 94. 1731. — Nürnberg 1584. 1590. 94. 97. 99. Frankfurt 1600.
Den lat. Text habe ich aus Leisentritt 1567 hier beigefügt.

4971 b. Umbildung, zu dems. Lied. Aus F mit Vorzeichnung eines ♭.
Kath. Zell 1536. CXXVI.

4972. Ein zweistimmiger Satz; die untere Stimme ist die Mel. des Weisse, die obere Stimme wurde später auch als Hauptmelodie benutzt.
Triller 1555. L.: Auf die Noten: Cedit hiems eminus.

Sin-get fröh-lich al-le gleich und dan-ket Gott im Himmel-reich
sei-ner Barmher-zig-keit, der Chri-stum, sein e - - wig Wort,
uns macht zur Ge-rech - tig-keit; der zer-schlug der Höl-len Pfort
und des Sa-tans Freu - - dig-keit. (Triller.)

Leipzig 1603 und Görlitz 1611 hat einen Tonsatz zum Text: Cedit hiems, der auch diese zwei Mel. im Diskant und Baß hat.

4973. Die Diskantstimme mit einigen Abweichungen als Hauptmelodie.
Bei Vögelin 1563. g IV. Nr. 49, zum Lied: **Weltlich Ehr** 2c.

1) Diese Stelle ist korrumpiert und muß lauten: so ist sie in der Ausgabe desselben Buchs vom Jahr 1569 verbessert. — So: Beyer 1583. Rhau 1589. Wolder 1598.

4974. Vereinfachung ders. Mel. zu dems. Lied. Greifswald 1592. Bl. 292.

* Diese Note sollte wohl einen Punkt haben.
Greifswald 1597.

4975. Etwas anders als 4973. Tonsatz v. Mich. Prätorius. Mus. Sion VII. 1609. Nr. 170.

In dieser Form hat sich die Mel. mit wenig Abweichungen im 17. Jahrh. fortgepflanzt, im 18. wurde sie etwas mehr vereinfacht.

Fast so Gesius 1601. Straßb. 1616. Besler 1618. Sodann Dresden 1608. 25. 56. Crüger 1640. Prax. piet. Frankf. 1656—76, Berlin 1653—1702. Runge 1653. Psalmod. 1657. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Sohren 1683. Speer 1691. Freylingh. 1741 ꝛc. Reimann 1747. Gregor 1784 ꝛc. Döring 1802. Blüher 1825. Horn-Karow 1860. Jakob-Richter 1873. Sehr stark umgebildet Helsingfors 1888.

4976. Zu dems. Lied. Babst 1545, II. Nr. 22. (Dopp. M.)

Babst 1547. 59. 67. Berwald 1552—65. Nürnb. 1558—73. Augsb. 1562. 70. 78. Frankf. a. Oder 1569. 72. 89. Rihel 1571—78. Zinkeisen 1584. Dresden 1593. 97. Tübingen 1596. Eisleben 1598. Hof 1614. Straßburg 1616. M. Prätor. 1609. Hitzler 1634. Stuttgart 1664. Störl 1710. König 1738. Stötzel 1744. Layriz 1855.

4977. Zu dems. Lied. Vulpius 1604. Bl. 159 b.

Mich. Prät. VII. 1609. Nr. 171. Vulpius 1609. Österreicher 1623. Melch. Franck 1631. Cant. Goth. 1648. 55. Stenger 1663. Darmstadt 1687. 99. Witt 1715. Müller 1719. Handschr. Schweinfurt 1723. 58. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Freylingh. 1741 2c. Stötzel 1744. 77. Müller 1754. Nikolai 1765. Klein 1785. Kühnau 1790—1885. Weimar 1803. Umbreit 1811. Schicht 1819. Fischer 1821. Blüher 1825. Hering 1825. Wiegand 1844. Tucher 1848. Kocher 1855. Brähmig 1859. Ritter 1859. Volckmar 1865. Schoeberlein 1872. Jakob-Richter 1873. Darmstadt 1687 hat noch den wechselnden Rhythmus, bei Witt und späteren ist er ausgeglichen.

4978. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 248: Andere Mel. (2/2-Takt.)

Handschrift Bayreuth 1766.

4979. Zu dems. Lied. Mel. v. Kopp. Ulm 1717. S. 62.

4980. GB. Hannover 1652, 13. Mel.

Ach Gott, des-sen Reich ist Freud im Geist, Fried und Ge-rech-tig-keit,
ich muß be-ken-nen dir,
{daß ich stets auf die-ser Welt
{al-ler Wol-lust nach-ge-stellt,
da ich bil-lig für und für dich soll su-chen mit Be-gier.
(J. Heermann.)

GB. Hannover-Lüneburg 1657. 60. 62: **Weltlich Ehr und zeitlich Gut.** Hannover-Braunschweig 1653. Hannover-Göttingen 1676. Telemann 1730 u. König 1738. Nach Bodes Zeugnis steht die Mel. schon im Hannoverschen GB. 1648.

4981. Zu dems. Lied. Mel. v. P. Sohren Prax. piet. 1668 u. Sohren 1683. S. 409.

Trochäisch-jambisch 7.8. 7.8. 7.7.6.

4982. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 105.

{Je-sus ist der be-ste Freund, der uns e-wig treu ver-blei-bet,
{der es recht von Herzen meint, den kein Un-ge-lück ver-trei-bet;

kommt gleich Trübsal, Angst und Not, Hun-ger, Kummer, Schmach und Spott,

er blei-bet bis in Tod. (J. Scheffler.)

Nürnberg 1676. 90.

4983a. Zu dems. Lied. Mel. v. Schneider 1667. Nr. 25.

1) GB. Lüneb. 1695 Nr. 275.

Lüneburg 1702.

4983b. Umbildung dieser Mel. König 1738. S. 219.

* Diese Note ist für den Text überschüssig. König hatte vielleicht einen veränderten Text vor sich.

4984. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. S. 64.

König 1738, zweite Mel. Wernigerode 1738—66. Freylingh. 1741 x. alle punktierten Achtel ausgeglichen. Grosse (1799).

Trochäisch-jambisch 8.6. 8.6. 5.5.6.

4985. Mel. v. Mich. Prätor. M. Sion. VIII. 1610. Nr. 90. (Dopp. M.)

Ach wie weh ist mei - nem Her-zen, Herr Gott, in die - - ser Zeit!
Ich ver - geh vor gro - ßen Schmerzen, vor Trau-ern und vor Leid.
Ich seufz und kla - ge all Nacht und Ta - ge; Trost ist von mir ganz weit.
(Mich. Prätorius.)

Tucher 1848. Layriz 1855. Hommel 1864. Darmstadt 1878.

Trochäisch-jambisch 8.8. 9.8. 8.8.2.

4986. GB. Darmstadt 1698. S. 393. Auch 1700 u. 1705.

Wachet auf, ihr fau-len Christen; be-den-ket, daß euch Got-tes
Gnad vom tie - fen Schlaf der Sün-den Lü - sten zu le - ben
auf - er - wek - ket hat. Ver - las - set doch die fin - stre Gruft und
hö - ret, wenn euch Je - sus ruft: Wa - chet! (A. Gotter.)

Freylingh. 1704. 41 2c. Witt 1715. Ulm 1717. Leipzig 1727. König 1738. Stötzel 1744. 77. Rascher 1751. Kirchhoff 1753. Klein 1785. Handschr. Kittel 1790. Stuttgart 1792. 99. Weimar 1803. Kühnau 1817—85. Fischer 1821. Kocher 1838. 55. Kahle 1846. Karow 1848. Ritter (Preußen, Halberst.) 1856. Volckmar 1863. Lehmann 1873. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

Layriz 1853 u. Flügel 1863 setzen noch eine Note d vor die Mel. u. eignen sie dem Lied an: **Was hinket ihr betrogne Seelen**; die letzte Silbe lassen sie eine Oktave herabsinken. Ähnlich Rautenburg.

4987. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 167. (2/2-Takt.)

König 1738, zweite Mel. Stötzel 1744. Stuttgart 1825. 28. Kocher 1855.

4988. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 502 ff.

4989. Zu demſ. Lied. GB. Wernigerode 1738. Nr. 517.

GB. Wernigerode bis 1766. Der Rhythmus des Schlusses ist verfehlt.

4990. Zu demſ. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 240. (Dopp. M.)

Gemischt 7.6. 7.6. 5.5. 10.

4991. Prax. piet. Berlin 1667. Nr. 709. (Vierf. M.)

{ Zu dir ruf ich in Nö-ten, o Gott, in Angst und Weh,
{ wann mich die will er-tö-ten des Trüb-sals Schreck und See.
Ich seuf-ze hoch auf, und des Ge-bets Lauf pfleg ich al-lein bloß auf dich zu rich-ten. (Runge.)

* Später f statt c.

Prax. piet. Berlin 1671. 72. 74. 75. 90. 1703. Lüneburg 1686. 94. 95.

Diese Mel. wurde in der Prax. piet. 1690 Ed. XXIV. u. 1702 wahrscheinlich wegen des widerharigen Rhythmus mit der nachfolgenden vertauscht:

4992. Mel. v. J. Hintze. Prax. piet. 1690. Nr. 913.

4993. Die ältere Mel. wurde dann von König (1738. S. 318) rhythm. und melodisch so umgestaltet:

Gemischt. Daktylisch-jambisch 9.8. 9.8. 8.8.8.

4994. Seelenharpf Onolzbach 1664/65. Fernere Zugab S. 1.

{ Lo-bet den Her-ren al-ler Her-ren, lobt ihn in sei-nem Hei-lig-tum,
{ al-ler Welt End von nah und fer-ren, der Er-den-kreis rings um und um!
Was Leib, Seel, Le-ben und O-dem hat, lo-be den Her-ren früh und spat. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Mit dems. Text in der Handschrift Herrling ca. 1700.

4995. Umbildung für ein anderes Lied.

Ps. 146. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 569. (Dopp. M.)

Lo-be den Her-ren, o mei-ne See-le! Ich will ihn lo-ben bis in Tod;
weil ich noch Stunden auf Er-den zäh-le, will ich lob-sin-gen mei-nem Gott.
Der Leib und Seel ge-ge-ben hat, wer-de ge-priesen früh und spat! Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

(J. D. Herrnschmidt.)

König 1738. Layriz 1853. Gregor 1784.

Wernig. 1738—66. Gregor 1784 zc. Kühnau 1790. Döring 1802. Schicht 1819. Kallenbach 1819. Blüher 1825. Hering 1825. Reinhard-Jensen 1828. Lutze 1831. Punschel 1839. Gütersloh 1844. Karow 1848. Layriz 1853. Bayern 1854. Ritter 1856. 59. Lübeck 1859. Zimmer 1861. Crome 1861. Flügel. Erk 1863. Frauenfeld 1868. Helfer 1870. Jakob-Richter 1873. Ihme 1873—75. 88. Schlesien 1880. Baden 1882. K. Sachsen 1883. Fromm-Stange 1884. Prov. Sachsen 1884. Hille 1886. Hessen-Darmstadt 1887. Berlin 1887. Die Verbreitung der Mel. ist seit den letzten 20 Jahren eine allgemeine geworden. Eine schlecht rhythmisierte Mel. findet sich in dem GB. New-York 1857.

Daktylisch-trochäisch 9.9. 9.9. 9.9.9.

4996. Mel. v. W. Weßnitzer. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 75. (Dopp. M.)

Lieb-li-cher Je-su, herz-li-che Wonn, hei-li-ger Hei-land, gül-de-ne Sonn,
hö-he-ster Herr-scher, mäch-tig-ster Gott, wel-cher er-lit-ten Mar-ter und Spott,
wil-lig ver-goß-sen Thränen und Blut, al-len er-wor-ben himm-li-sches Gut, gi-be zu sin-gen brün-sti-gen Mut.

(Harsdörffer.)

In der Ausgabe 1661 sowie in den späteren z. B. 1716 u. 1744 ist das Lied auf die Mel. „**Singen wir aus Herzensgrund**" verwiesen, für welche es aber dem Metrum nach nicht paßt.

4997. Zu demſ. Lied. Mel. v. Sohren. Prax. piet. Frankf. 1668. Nr. 180. (Dopp. M.)

Prax. piet. 1676. 93. 1700. Sohren 1683. König 1738.

Gemiſcht 9.8. 10.6. 8.6. 10.

4998. Straßb. 1568. S. 406. (Vierſ. M.)

Es war des e-wigen Vaters Rat, als er ſein Sohn ge-ſen-det hat,
daß er uns ar-men Leu-ten hel-fen ſollt durch ſei-ne Marter groß
und al-ler Sün-den ma-chen los. Ehr ſei dem lie-ben Gott, daß er uns
helf von dem e-wi-gen Tod. (?) daß er uns helf aus dem

Wolff 1569.

Straßburg 1569. 71. 75. 78. 81. 87. Wolff 1569. 70. Frankf. 1581. Zinckeiſen 1584. 1615. Greifswald 1592. 97. Wolder 1598. Schott 1603. M. Prätor. 1609. Herborn 1618. 41. — Schoeberlein 1868.

Metrum Sapphicum 5.6. 5.6. 5.6.5.

Die Sapphiſche Strophe hat durch Aufnahme in den deutſchen Kirchengeſang erſtlich die Veränderung erlitten, daß die drei erſten Verszeilen häufig in je zwei kurze Zeilen zerteilt wurden und zweitens, daß ohne Beachtung der Quantität der lat. Verſe das Versmaß als jambiſch (dem Accent nach gerechnet) angeſehen und als ſolches behandelt wurde.

Man vergleiche: Vierzeilig jambiſch 11.11. 11.5.

4999. Nigidius 1550. N. XXX. Tenor.

Ip-se cum so-lus va-ri-os retrac-to e-xi-tus vi-tae stu-di-um-que

no-strae dis-par et cu-ras si-bi dis-si-den-tes cas-sa-que vo-ta:
(Hermanni Buschii ode sapphica „**De contemnendo mundo et amanda sola virtute.**")

Lossius Melod. sex generum 1565. A. 8: **Christe, confusae medicina mentis.** Görlitz 1599 u. 1613: **Coeperit faustis avibus.**

5000. Umbildung zu einem deutschen Text.

B. Br. 1566. Bl. 263. (Dopp. M.)

Die Nacht ist kom-men, drin wir ru-hen sol-len; Gott walts zu frommen nach sein'm Wohlge-fal-len, daß wir uns le-gen in sein'm Gleit und Se-gen, der Ruh zu pfle-gen. (P. Herbert.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Steier 1583. Schneegaß 1597. Nr. 22: **Lieber Gott wölst uns Fried und Freude geben.**

5001. Zu dems. Lied, mit verändertem Rhythmus.

Schein 1627. Nr. 99. (Dopp. M.)

Sohren Prax. p. 1668. 76. 93. 1700. Vopelius 1682. Sohren 1683. Vetter 1713. Goth. Cant. Anhang 1726. König 1738 mit ausgeglich. Rhythm. bei * e statt c. Reimann 1747. Blüher 1825. Reichardt-Raumer 1830. Layriz 1839 ꝛc. Tucher 1848. Bayern 1854. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. GB. Elberfeld 1857. Crome 1861. Flügel 1863. Volckmar 1863. Anding 1868. Hermannsburg 1876. Hille 1886.

5002. Triller 1555. G III. Auf die Noten: **Anna coelestis.**

Wir wol-len sin-gen heut für al-len Din-gen von Herzensgrun-de mit dem Geist und Mun-de, Christum groß achten, sei-nen Tod betrach-ten und flei-ßig dan-ken. (Triller.)

1)

B. Br. 1566. Bl. 46. 2. Teil des Liedes: **Christe unser Heiland für uns ꝛc.** Beginnend: **Du bist der einig, der allein ist würdig.** Tucher 1848, Nr. 420. Bei * a g f e d.

Ähnlich: Magdeb. 1594 zu dem lat. Lied des Matthäus Collinus: **Qui Deo sacri per aquam lavacri.**

5003. Zu dems. Lied mit verändertem Anfang.

Mich. Prätor. Mus. Sion. VII. Nr. 105.

Wir wol-len nun sin-gen rc.

Schoeberlein 1868.

5004. Zu dems. Lied. Vopelius 1682. S. 536: Incertus. (Dopp. M.)

5005. Luc. Lossius 1553. S. 107. (Choralnoten.)

Vi - ta san-cto - rum, de-cus an-ge - lo - rum, vi-ta
cunc - to-rum pa-ri-ter pi - o-rum, Chri-ste, qui mor -
tis mo-ri - ens mi-ni - strum ex - su-pe-ra - sti:

Pfalz-Neuburg 1557 rc. Keuchenthal 1573 zur deutschen Übersetzung: **Der Heilgen Leben.** Eler 1588: **Christe sanctorum.** Calvisius 1597. Nürnb. 1599. Görlitz 1611: **Coeperit faustis avibus.** Hof 1614: **Christus das Leben.** Dresden 1625: **Der Heilgen Leben.**

Die Mel. ist ohne Zweifel vorreformatorisch.

5006. Mensuriert. Zum lat. Text und dem deutschen: **Der Heilgen Leben.**

Schein 1627. Nr. 45.

Der Heilgen Le-ben thut stets nach Gott streben und al-le Aus-er-
wählten hie auf Er-den solln Christ gleich werden; drum ist er ge-stor-ben,
uns solchs z'er-wer-ben. (Thomas Münzer.)

1) Witt 1715.

Fast ganz so schon Bodenschatz Psalterium 1609. S. 309.

Crüger 1640. Peter 1655. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Freylinghausen 1704. Witt 1715. König 1738. Handschr. Wagner 1742, Gebhardt 1782. Weimar 1803. Schicht 1819. Fischer 1821. Blüher 1825. Layriz 1853. Ritter (Halberst.) 1856. Flügel. Volckmar 1863. Schoeberlein 1870.

5007. Das Florileg. Portense 1777 hat folgende rhythm. Form:

5008. Umbildung zu einem anderem Lied mit anderem Versmaß.

Vita Sanctorum. B. Br. 1566. Bl. 94. (Choralnoten.)

Herr Christ, des Le-bens Quell, vol-ler Gnad und Wahr-heit,
er-quick heut un-sre Seel und tröst die Chri-sten-heit, der du ihr
Haupt bist und ihr Ehr, ein Freu-den-zierd des Him-mels Heer
und ein Sieg-fürst in al-ler Welt. (P. Herbert.)

Keuchenthal 1573. B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731.

5009. Zum lat. Text: **Vita sanctorum.** Tonsatz bei Neser 1620. Nr. 25.

Ob Diskant oder Tenor als Hauptmel. zu betrachten ist?

5010. Zum deutschen Text: **Der Heilgen Leben wird sich stets bestreben.**

Mel. v. Schicht 1819. Nr. 531.

5011. B. Br. 1566. Bl. 205. (Dopp. M.)

Laß, Herr, vom Zür = nen ü = ber uns E = len = den; laß ab vom Grim=men, wollst dich zu uns wen = den, dein Gnad mit = tei = len, von dein schar=fen Pfei = len die Wun=den hei = len. (G. Vetter.)

B. Br. 1580. 1606. Tucher 1848. Layriz 1853: **Dankt Gott dem Herren, preiset ihn mit Ehren.**

5012. B. Br. 1566. Bl. 265. (Vierf. M.)

Dankt Gott dem Her=ren, prei=set ihn mit Eh=ren, lob=singt ihm al = le mit freud=rei = chem Schal=le; spre = chet ein = träch=tig: Lob sei dir e = wig = lich, o lie = ber Va = ter! (Joh. Girk.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Schoeberlein 1872.

5013. B. Br. 1566. Bl. 282. (Dopp. M.)

Hört, fre = che Sün = der, ihr gott = lo = se Kin = der; Gott läßt euch sa = gen, wie er euch will pla=gen dort in der Höl = le beid an

Leib und See-le, wo ihr nicht um-kehrt. (Pet. Herbert.)

B. Br. bis 1731. Artomius 1601. Horn-Karow 1860.

5014. Zu dems. Lied. Mel. vermutl. v. J. Crüger. Psalmod. 1658. S. 565.

5015. Ps. 113. Wolkenstein 1583. Nr. 44.

Lo-bet den Her-ren, sin-get ihm zu Eh-ren! All sei-ne Knech-te, prei-set sei-ne Rech-te! Lo-bet sein' Na-men fein ei-nig bei-sam-men in ei-nem Glauben! (?)

5016. Mel. v. G. O. (Österreicher) Gesangbüchlein 1623. S. 108.

Herr, von uns nim-me dei-nen Zorn und Grim-me, laß dei-ne Ru-ten uns nicht gar er-tö-ten, straf nicht nach Schulde, sondern hab Ge-dul-de nach Va-ters Hul-de. (Übersetzung v.: **Aufer immensam.**)

Falck 1672.

Handschr. Solnhofen 1708. Dretzel 1731. König 1738. Handschr. Öttingen 1754, Emskirchen 1756, Schwand 1767, Buttstett 1774, Autenrieth 1789.

5017. Zu dems. Lied. Mel. bei König 1738. S. 154. Erste Mel.

* Diese Note ist selbstverständlich d, nicht des. Die Mel. ist jedenfalls nicht von König, sondern älteren Ursprungs.

5018. Christl. Lieder. Regensburg 1639. Nr. 8.

Dein Zorn, o Her-re, wen-de von uns fer-re, dein Rut und Grim-me, ach Gott, von uns nim-me, sonst al-le Pla-gen un-sre Gwis-sen na-gen, daß wir ver-za-gen.

(Übersetzung von: **Aufer immensam.**)

Regensburger Handschriften 1751. 53 x.

5019. Handschr. Gebhard. Schlesien 1782.

Christ, Ü-ber-win-der, für uns ar-me Sün-der,
die wir ver-lo-ren, bist du Mensch ge-bo-ren,
in Tod ge-gan-gen, an dem Kreuz ge-han-gen, die Höll ge-fan-gen.

(GB. Burg 1745: Alter Osterhymnus.)

5020. Zu dems. Lied. Schoeberlein II. 1868. S. 605. (Dopp. M.)

Schoeberlein giebt hier ausnahmsweise keine Quelle an.

5021. Der vorigen Mel. ähnlich eine polnische Mel. zum achten Psalm: Wszechmocny Panie. Horn-Karow 1860. Nr. 300. Aus D.

Achtzeilig.

Jambisch 4.2. 4.4.7. 4.4.7.

5022. GB. Reußner 1675. S. 78.

Die gro = ße Lieb dich trieb, o Got = tes Sohn, vom Himmels=
thron in dies be=trüb=te Le=ben; er=war=best mir, daß ich mit dir
in ew=ger Freud mag schwe=ben. (G. Reimann.)

Reußner 1690 u. 1702.
Dies ist eine Zusammenziehung aus der Komposition Eccards in den Festliedern 1642. I, 10 u. Weyda 1643.

5023. Vereinfachung u. Umbildung. König 1738. S. 13 aus A.

5024. Zu demf. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 125.

Sohren 1683 hat die Chiffre P. S.
Nürnberg 1676. 90

Jambisch 4.4. 4.4. 4.4. 4.8.

Ist Versmaß älterer weltlicher Lieder.

5025. Rhaw. Newe deutsche Ges. 1544. Nr. 78. Tenor.

Ach höch-ster Gott, aus al-ler Not hilf uns auf Erd,
denn je sich mehrt La-ster ohn Zahl im Jam-mer-thal;
wer ih-nen kann ent-rin-nen, der muß dein Gnad han. (?)

5026. Ps. 117. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 212. (Vierf. M.)

Hal-le-lu-ja, singt und seid froh, ihr Hei-den all, mit
fro-hem Schall! Lobt Gott den Herrn mit gro-ßen Ehrn! in al-lem
Land sein E-van-ge-li-on macht be-kannt! (B. Waldis.)

Straßb. Berger 1562, Rihel 1569. 71. 75. 78, Straßb. KGB. 1572. Jobin 1576. Tucher 1848. Kocher 1855.

Tucher hat die Mel. mixolydisch aufgezeichnet, da er vermutlich den F-Schlüssel für den C-Schlüssel angesehen hat.

5027. Schümler 1618. S. 557.

Hal-le-lu-ja, nun sind wir froh und jauch-zen all mit
rei-chem Schall Gott un-serm Herrn zu Lob und Ehrn.
Groß Heil und Stärk hat er be-weist in sei-nem Werk.
(Umarbeitung des Psalmliedes v. B. Waldis.)

Schümler 1641.

5028. Psalm 142. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 254.
(Eine Quinte tiefer, mit Vorzeichnung eines ♭. Vierf. M.)

Mit lau-ter Stimm schrei ich, ver-nimm, o Herr, mein Klag,

hör, was ich sag; ich fleh vor dir; ach Herr, hilf mir,

und mei = ne Bitt wollst du, o Gott, ver = wer=fen nit. (B. Waldis.)

Jambisch 4.4.7. 4.4.7. 4.8.

5029 a. Mel. v. Stobäus 1634. Nr. 39.

Ich glaub an Gott, der gschaffen hat den Him=mel und die Er = den, all=mäch=ti = gen Gott, Va = ter mein, der uns hat las=sen wer = den die Kin = der sein, ja, wenn wir le = ben ü = ber = ein. (?)

B. Br. 1694. 1731. Rascher 1751. Kirchhoff 1753. Kühnau 1790. Schicht 1819. Reinhard 1828. Lutze 1831. Markull 1845. 65. Kniewel 1856. Ritter (Preußen) 1856. Sämann 1858.

5029 b. Umbildung der vorhergehenden Mel. Bei König 1738. S. 125.

Kühnau 1790. Ritter (Brandenb.) 1859.

Jambisch 4.4.7. 4.4.7. 8.8.

5030. Mel. v. Schein 1627. Nr. 262. (Dopp. M.)

{Mein Gott und Herr, ach sei nicht ferr, hilf mir in meim E = len = de,
{dein Va = ter = herz in meinem Schmerz von mir ja nicht ent=wen = de;

sieh an mein Jammer, Angst und Not, er=barm dich mein, o treu=er Gott!
(J. H. Schein.)

Schein 1645. Crüger 1649. Prax. piet. Berlin (1648)—1703, Auszug 1670, Frankf. 1662—1700. Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855.

5031. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 87.

{Ich lauf dir nach mit ste=tem Ach, mit Seuf=zen und mit Seh=nen;
ich su=che dich ganz in=nig=lich, mein lieb=ster Schatz, mit Thrä=nen;

denn dein Ge=ruch er=weckt in mir, Herr Je=su, sü=ße Liebs=be=gier.
(Scheffler.)

5032. Zu dems. Lied. Mel. v. N. Hasse bei H. Müller 1659. Nr. 251.

Müller 1668. 84. Sohren 1683. Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.

5033. Zu dems. Lied. Leipzig 1727. Mel. Nr. 86.

5034. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. 1741. Nr. 851.

Halle=Wernigerode 1767: Auf, Christenmensch, auf auf.
Die Lieder dieses Versmaßes werden häufig auf das sechszeilige Versmaß 8.7. 8.7. 8.8. verwiesen.

Jambisch 4.6. 6.4. 2.2. 2.6.

5035 a. Mel. v. Herzogin Sophie Elisabeth v. Wolfenbüttel. Harpfenspiel 1667. S. 220.

Das höch=ste Gut, dar=in mein Sinn be=ruht, be=

steht in kei=ner Lust, der Welt be=wußt. Ihr Schein bringt

Pein. Ihr Pracht ist, was mir E = kel macht.

(Herzog Anton Ulrich v. Br. Wolf.)

Meiningen 1693. Nürnberg 1703. Leipzig 1719.

5035 b. Vereinfachung. Bei König 1738. S. 395.

Jambisch 4.6. 6.5. 4.6. 6.5.

5036. Mel. v. Neuß 1681. Hebopfer 1692. S. 23.

Der=sel = be Mann ist se = lig um und an, der Got=tes Weis=heit kann in ihm er = rei = chen. Wer sie er = hält, ist rei=cher als die Welt mit ih = rem Gut und Geld, die ihr nicht glei = chen.

(Neuß.)

Freylingh. 1714 ꝛc. König 1738. Handschr. Wagner 1742. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859: **Nun schläfet man.** Volckmar 1863.

5037. Müller 1736. Nr. 218.

Eil doch her=an und mach dem Gu = ten Bahn; heb ein recht neu Jahr an, du füll der Ta = ge! Wir war = ten dein; du kannst nicht fern mehr sein, und daß der gro = ße Stein das Bild zer = schla = ge. (?)

König 1738. Spieß 1745. Thommen 1745: **Dein Bräutigam ruft dir.** Müller 1754.

5038. Zu dems. Lied. Stötzel 1744. Nr. 332. (2/2-Takt.)

5039. Mel. bei (von?) König 1738. S. 257.

Brich an mein Licht, ent- zieh dich nim- mer nicht, daß uns dein An- ge- sicht zum Ursprung trei- be. Gieb dei- nen Schein {tief in die Her- zen ein, / weil ich ohn dich al- lein} und fin- ster blei- be.

(Text bei Thommen 1745.)

5040 a. Tersteegen. Biel 1766. Mel. 85. Mel.: Sie schläfet schon.

Nun schläfet man, und wer nicht schla-fen kann, der be-te mit mir an den gro-ßen Na- men, dem Tag und Nacht wird von der Him-mels-wacht Preis, Lob und Ehr ge- bracht. O Je- su! A- men. (Tersteegen.)

Dies ist eine in Beziehung auf den Rhythmus mangelhafte Aufzeichnung.

5040 b. Etwas umgebildet; auch eine rhythmisch mangelhafte Aufzeichnung.

Tersteegen. Solingen 1779. Nr. 106.

Tersteegen 1818 ꝛc. Gütersloh 1844: **Mein Auge wacht.** Bayern 1854. Layriz 1855. Kocher 1855: **Derselbe Mann ꝛc.** Kaiserswerth 1866. Helfer 1870. Hermannsburg 1876. Auch in Töplers Choralmelodien 1836.

5041. Stärkere Umbildung für ein anderes Lied.

Thommen 1745. Nr. 315.

Herr Je-su Christ, der du all-mäch-tig bist, hilf doch der Fein-de List bald ü-ber-win-den! Ich schrei zu dir, mein Hei-land, für und für, so lang der Feind in mir; ach laß dich fin-den, ach laß dich fin-den! (?)

Diese Mel. eignete jedenfalls dem weltlichen Lied: **Sie schläfet schon.** Schon Zisich 1698 verweist eins seiner geistlichen Lieder auf diese Mel.

5042. Halle-Wernigerode 1667. S. 41.

Du A-bend-stern, wie hätt ich dich so gern! Ach blei-be doch nicht fern von meinem Her-zen! mein Gott und Herr, All-ge-gen-wär-ti-ger, du bists, den ich be-gehr mit Angst und Schmer-zen.

(Neue Sammlung, Wernigerode 1752.)

Jambisch 4.6. 6.6. 6.6. 6.6.

5043. Feller 1682 u. 1702. S. 375. Mel. v. J. Schelle oder J. Petzolt.

Nur nicht be-trübt! so lang dich Je-sus liebt, muß al-les Kreuz und Pein dir Freud und Zuk-ker sein; das Un-glück selbst dir glückt, weils Je-sus hat geschickt; je feind-li-cher er scheint, je freundli-cher ers meint.

(Feller.)

Dretzel 1731. König 1738. Handschriften: Regensb. 1751. 53, Dresden 1752, Ebelt 1761, Homilius 1780. Hiller 1793 bei * h c h a g. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Gast 1867. Jakob-Richter 1873.

5044. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 561.

König 1738.

5045. Zu dems. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 223. (Dopp. M.)

5046. Zu dems. Lied, anklingend an die vorige Mel.

Handschr. Dresden 1752.

5047. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Klein 1785. Nr. 142.

5048. Zu demſ. Lied. Doles 1785. Nr. 180.

Ritter (Halberſt.) 1856, (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. 78. 87. Volckmar 1863.

Jambiſch 4.6.9. 8.9. 8.8.4.

5049. GB. Darmſtadt 1698. 1700. 1705. S. 394.

Geht aus, mein Volk, ver-laſ-ſet Ba-by-lon, die fre-che Mut-ter al-ler Sün-den; der gro-ßen Hu-ren prächt-ger Thron wird bald das ſtren-ge Recht em-pfin-den; denn der All-mächt-ge ſie-het drein und ſchen-ket ihr viel-fäl-tig ein. Geht aus! mein Volk!

Jambiſch 4.6.11. 4.6.11. 10.4.

vergl. ſechszeilig 10.11. 10.11. 10.4.

5050. GB. Darmſtadt 1699. Nr. 573.

Ver-gnüg-ter Sinn, wo geht dein Sin-nen hin? Ich ſinn und trach-te nur nach dem, was o-ben,
da wo mein Schatz, wählt ihm mein Herz den Platz, weit ü-ber al-le Kre-a-tur er-ho-ben;
was drun-ten iſt und mir die Welt zu-fügt, mich nicht vergnügt. (?)

5051. Zu dems. Lied. Gregor 1784. S. 225. (4/2-Takt.)

Gregor 1799. 1859.

5052 a. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 602.

O Je-su Christ, der du mir al-les bist, mein Schatz, mein Teil, mein Pa-ra-dies der Freu-den, ach, las-se mich doch stets um-fan-gen dich, und nur an dir sich mei-ne See-le wei-den; mein Her-ze sei von dei-nem Licht und Glanz er-fül-let ganz.

1) König 1738. 2) König 1738. (?)

Freylingh. 1741. 71. Wernigerode 1738—66. Müller 1754. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873.

5052 b. Umbildung der vorigen Mel. zu dems. Lied.
König 1738. S. 232: Andere Mel.

Ähnlich der vorigen Mel. zum Lied: **Er wird es thun,** siehe sechszeilig jamb. 10.11. 10.11. 10.4.

5053. Reimann 1747. Nr. 255.

Fahr hin, o Welt, du bitt-res Thrä-nen-zelt! Ich ha-be
es ru-fet mich mein Je-sus hin zu sich aus die-ser

{groß Ver-lan-gen nach dem Himmel;
{Trüb-sal, aus dem Welt-ge-tüm-mel. Die Stund ist aus, mein Lauf ist

nun vollbracht. Welt, gu - te Nacht! (Andr. Hammerschmidt, test. Burg.)

Handschr. Gebhard 1782. Jakob-Richter 1873 mit ausgeglichenem Rhythmus.
Vergl. Nr. 3109.

5054. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 912.

Jakob-Richter 1873.

Jambisch 4.7. 4.7. 7.6. 7.6.

5055. Von der Zerstörung Jerusalems. Telemann 1730. S. 85.

{Ach daß mein Herz mit Trau-ern würd er - fül - let!
{Ach daß mein Schmerz so bald nicht würd ge - stil - let;

da-mit ich könnt be - kla - gen die al - lerschön-ste Stadt, so

heut mit Klag und Ja - gen ein End ge - nom-men hat.

König 1738 hat bei * a statt e. Anding 1868.

Jambisch 4. 7.7.6. 7.7.6. 4.

5056. Mel. bei (von?) König 1738. S. 209.

Ich bin vergnügt, {nun ich dich, teurste Ga - be,
{mein Jesus, bei mir ha - be; mein ganzes Her-ze

liegt {an deiner Brust u. rühmet
{so, wie es sich ge - ziemet, wenn sichs zu dir gefügt. Ich bin vergnügt.

(Mich. Fahrendorf.)

Jambisch 5.5.10. 5.5.10. 8.8.

5057. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 51. (Dopp. M.)

{Herz=lieb=ster Je=su, / wie schmerzlich bist du} in dei=ner Pein und Lei=den zu=ge=richt,
{mich zu be=frei=en / vom höll=schen Leu=en,} der mei=ne ar=me See=le stets an=ficht.

Drum soll dein Lei=den, Angst u. Pein mein bester Schatz und Tröstung sein.
(?)

5058. Zu dems. Lied. Jakob=Richter 1873. Nr. 776. Handschr. aus Stroppen (Breslau 1781).

Jambisch 6.5. 6.3. 6.5. 6.5.

5059. GB. Darmstadt 1698. S. 283. (Dopp. M.)

O Je=su, komm zu mir, mein rech=tes Le=ben, und ma=che mich an dir zum Re=ben; ich kann und will ja nicht nur mein ver=blei=ben; drum wollst du mich, mein Licht, dir ein=ver=lei=ben. (?)

Darmstadt 1700. 1705. Freylingh. 1704—1707. Aufl. 1—3.

5060. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. 4. Aufl. 1708. Nr. 354.

1) 2) 3) 4) 5) 6)

Witt 1715.

1) 2) 3) 4) 5) 6)

Witt 1715 mit Vereinfachungen. Wernigerode 1738—66. Mit mehr Vereinfachung König 1738. Stötzel 1744. Handschr. Augsb. ca. 1750. Müller 1754. Wernigerode 1831. Kocher 1855. Ritter (Halberst.) 1856. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 6.5. 6.5. 6.5. 6.5. siehe vierzeilig 11.11. 11.11.

Jambisch 6.6. 6.6. 6.6. 6.6.

Dem Reim nach teilweise vierzeilig 12.12. 12.12.

5061. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 49.

{Ihr keu-schen Au-gen ihr, mein al-ler-lieb-stes Licht,
{das mei-nem Bräu-ti-gam und Hei-land jet-zo bricht,
ihr Au-gen vol-ler Huld, voll him-me-li-scher Lust, was habt denn ihr verschuldt, daß ihr ver-blei-chen mußt'? (J. Scheffler.)

Janus 1663. Nürnberg 1676. 90. Speer 1692.

5062. Cur mundus militat (Jacoponus).

Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1668. Nr. 199.

Was strebt und kriegt die Welt nach eit-ler Herr-lich-keit, da doch der-sel-ben Glück ver-ge-het mit der Zeit? Wie ei-nes Töpfers Werk bald wird zu nicht ge-macht, so fällt auch bald da-hin, so fällt auch bald da-hin all ih-re stol-ze Pracht. (J. Scheffler.)

5063. GB. Nürnberg 1676. S. 398.

{Herr Gott, ich sag ohn Scheu, des Menschen Herr-lich-keit
{ist nichts als Gras und Heu und vol-ler Ei-tel-keit.

Wann al = les gleich wohl steht, so hats doch kein'n Be=stand; des Men=

schen Thun ver = geht gleich=wie Gras auf dem Land. (Mart. Bohemus.)

* Diese Note muß dis sein, wie der Baß verlangt.

Nürnberg 1690.

5064. Mel. bei (von?) J. Neander 1680. S. 98.

{ O Sün = der, den = ke wohl: du läufst zur E = wig = keit;
{ nimm dei = ne Zeit in acht, sei im = mer = dar be = reit;

der gro = ße Men=schen=sohn steht fer = tig für der Thür; der

Her = zens = kün = di = ger, der Rich = ter bricht her = für. (J. Neander.)

Ausgeglichen und vereinfacht Marburg 1742.

5065. Zu dems. Lied. Mel. v. G. Chr. Strattner 1691. S. 84.

5066. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 340.

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Handschr. Wagner 1742. Halle=Wernigerode 1767 zum Lied: **Mein Gott du bist sehr schön.** Grosse (1799). Kocher 1838: **So gehts von Schritt zu Schritt.** Stuttgart 1844 ꝛc. Kocher 1855. Jakob=Richter 1873. (König läßt Nebennoten weg.)

5067. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Müller 1719. Nr. 143. (Dopp. M.)

Hanau 1719. Telemann 1730. König 1738. Lippstadt 1738. Müller 1754. Cleve, Jülich rc. 1771. Tersteegen 1779 rc.: **So gehts von Schritt zu Schritt.** Gläser 1826.

5068. Zu dems. Lied. Bernburg 1720. Nr. 319. Ibid. 1728. 40. 61.

5069. Zu dems. Lied. Spieß 1745. Nr. 159. (Dopp. M.)

5070. Zu dems. Lied. Zweibrücken 1746. Nr. 98. Ibid. 1748. u. 1786. (Dopp. M.)

Dies ist Umbildung der Mel.: **Nun danket alle Gott.**

5071. Der um ein reines Herz Bittende.

Mel. bei J. Neander 1680. S. 134: Bekandte Mel.

O star-ker Ze-ba-oth, du Le-ben mei-ner Seel
und mei-nes Gei-stes Kraft, o mein Em-ma-nu-el,

du Schöp=fer dei=nes Kinds, schaff doch ein rei=nes Herz, o

Je = su meh = re doch in mir den Sün=den=schmerz. (J. Neander.)

Auf jede Strophe dieses Liedes folgt eine antwortende Strophe anderen Versmaßes; wie folgt: Der antwortende und erneuernde Jesus. (3/2=Takt.)

Zu=frieden, o Seele, zu=frieden und still, anschau=e von wei=tem dein

se=li=ges Ziel und den=ke, daß die=ses mein gnä=di=ger Will.

Elverfeld 1753.

5072. Zu dems. Lied. Mel. v. G. Chr. Strattner 1691. Nr. 35.

5073. Mel. bei (von?) Knorr v. Rosenroth. Helicon 1684. Nr. 44.

Be=wein, o Chri=stenmensch, selbst dei=ne eig=ne Not

vor Schmerz u. Her=ze=leid und nicht des Her=ren Tod; denn wir, die

von Na=tur ganz e=lend sind und schwach, sind Ur=sach sei=ner

Not wohl hun = dert = tau=sendfach. (Knorr v. Rosenroth.)

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Darmstadt 1698. 1700. 1705. GB. Freylingh. 1704—1707. Ausgabe 1—3.

5074. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. I. Ausgabe 4. 1708. S. 104.

Leipzig 1727. Wernigerode 1738—66. König 1738. Freylingh. 1741. 71. Handschr. Wagner 1742. Grosse 1799. Ritter (Halberst.) 1856.

5075. Mel. u. Baß, J. W. Franck 1685. Nr. 32.

Dich sel = ber kennst du nicht, du ar = mer Er=den=kloß; dein Mund küßt dei = ne Hand, dich sel = ber machst du groß, er = he = best dei = ne Tritt, er = hö=hest dein Ge=sicht und blä=hest dich sehr auf; dich sel = ber kennst du nicht. (Elmenhorst.)

Elmenhorst 1700.

5076. GB. Straßburg 1695. Nr. 386.

Wo flüch-ten wir denn hin in die-sem Krie-ges-lauf? Denn
Du blau-e Ster-nen-bühn, nimm uns zu dir hin-auf.
auf der brei-ten Erd ist doch zu die-ser Zeit für Hun-ger,
Pest und Schwert fast kei-ne Si-cher-heit. (M. J. A. Keufflin.)

5077. Mel. v. A. Drese. Darmst. 1698. S. 528. Ib. 1700 u. 1705.

1) E-gyp-ten, E-gyp-ten, gu-te Nacht! Die Dienstbar-
keit ist aus, mein Mo-ses rückt her-bei, der mich aus Go-sen
führt; nunmeh-ro bin ich frei von al-ler schwe-ren Last; die
Ar-beit ist vollbracht, 1) E-gyp-ten, E-gyp-ten, gu-te Nacht!
(G. K. Büttner.)

1) Graupner 1728 u. spätere.

Freylingh. 1714. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Wernigerode 1738—66. Müller 1739. 54. Spieß 1745. Handschr. Gebhard 1782. Portmann 1786. Kühnau 1817—85. Kocher 1855. Ritter (Brandenb.) 1859.

5078. Zu dems. Lied ohne Wiederholung des Wortes: Ägypten.
Mel. bei (von?) König 1738. S. 400.

5079. Zu dems. Lied. Handschr. Nördlingen 18. saec.

5080. GB. Freylingh. II. 1714. S. 183.

Mein Gott, du bist sehr schön, sehr schön ist dein Gesicht; sehr schön ist deine Kron, sehr schön dein Glanz und Licht, sehr schön ist dein Pallast, sehr schön dein Himmelreich; du bist noch mehr als schön; nichts ist, was dir ist gleich. (?)

Freylingh. 1741. 71. Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).

5081. GB. Freylingh. II. 1714. S. 930.

Die Freude macht es nicht,[1] daß man zu Zeiten singt; ich singe, da mich Schmerz und trübe[2] Not umringt. Der Menschen Hülf ist aus, zu wem soll ich denn gehn? Zu dem, der alles schafft, wenn Freud und Leid entstehn. (Ernst Lange.)

1) König 1738. 2) ibid.

Wernigerode 1738—66. Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799). H. Wagner 1742.

5082.

Mel. v. J. Seb. Bach bei Schemelli 1736. Nr. 657.

Ich hal = te treu = lich still und lie = be mei = nen Gott, ob mich schon of = ter = mal — drückt Kum = mer, Angst und Not. Ich bin mit Gott ver = gnügt und halt ge = dul = dig aus; Gott ist mein Schutz und Schirm — um mich und um mein Haus. (J. H. Till.)

Lehmann 1873. (68.) Zahn 1871. 87.

5083.

Mel. J. B. Reimann 1747. Nr. 128. (Dopp. M.)

Gott hat ein Wort ge = redt, da weicht er nicht da = von, als er vom Him = mel sprach: Dies ist mein lie = ber Sohn, an dem mein Va=ter = herz ein Wohlge = fal = len hat; wer ihn be= dacht=sam hört, der fin = det Trost und Rat. (M. Chr. Weise.)

Karow 1848.

5084.

Handschr. Gebhard 1782. Nr. 190.

{Gott hat ein Wort ge = redt, das heißt: Ich lie = be dich!
{Ich sprech es freu = dig nach: mein Je = sus lie = bet mich;
und zwar von E = wig=keit, eh ich an Gott ge = dacht, bin ich der Lie = be schon in Je = su wert ge = acht. (M. Chr. Weise.)

Jakob=Richter 1873.

5085. Handschr. Reinhardt 1754. S. 389.

{Was kämp=fet die=se Welt in ih=rer Ei=tel=keit,
{da doch ihr Heil ver=geht in gar zu kur=zer Zeit?
So bald verschwin=det sie mit ih=rer gro=ßen Pracht, als
was des Töp=fers Hand aus Thon und Er=de macht. (Anonym.)

5086. Zu dems. Lied. Handschr. Marktbreit 1803.

5087. Anding 1868. Nr. 414. (?)

{Ge=heim=nis vol=ler Lieb, o Lieb ge=heim=nis=voll,
{die je=des A=dams=kind mit Lust be=wundern soll, weil
selbst der En=gel Aug nichts lie=ber je ge=sehn, als Got=tes lieb=sten
Sohn an un=srer Stel=le stehn. (A. Freylinghausen.)

Anding nennt die Mel.: „**Geheimnis voller Lieb**", legt aber den Text unter: **Die Freude macht es nicht.** Sein Fragezeichen über der Mel. soll wohl bedeuten, daß er die Quelle nicht kannte, aus welcher er sie geschöpft hatte.

Jambisch 6.6. 6.6. 6.6. 8.8.

5088a. Sanctorum meritis. M. Weisse 1531. H. IX. Choralnoten.

O Her=re Je=su Christ, der du ganz freundlich bist, ein Arzt von

Gott ge = sandt, der sehr wohl hatt er = kannt, was un = ser

Siechtum sei, und was not für Arz = nei, sieh heut an un = ser

Dürf = tig = keit, und thu mit uns Barm = her = zig = keit. (M. Weisse.)

B. Br. 1544 2c. 1566. 80. 1606. 39. 61.

5088 b. Vereinfachung. Gregor 1784. S. 226. (Dopp. M.)

Gregor nennt die Mel. nach der dritten Strophe des Liedes, nämlich: **Adam bracht uns den Tod.**

5089. Zu dems. Lied. B. Br. 1694. S. 133.

B. Br. 1731.

5090. Mel. v. Gregor 1784. S. 227. (Dopp. M.)

A = dam bracht uns den Tod und Mo = se dein Ge = bot, a = ber du,

Je = su Christ, brin=gest, was bes = ser ist, Gnad und Ge = rech = tig=

keit, Le = ben und Se = lig = keit; o wohl dem, der das hie ge=neußt und

dich mit sei = nem Wan = del preist. (M. Weisse.)

Gregor 1799. 1859.

Jambisch 6.6. 6.6. 6.7. 6.7.

Dem Reim nach auch vierzeilig 12.12. 13.13.

5091. Mel. v. Nik. Hasse, bei H. Müller 1659. Nr. 210.

Du lie = be Un = schuld du, wie schlecht wirst du ge = acht!
Wie oftmals wird dein Thun von al = ler Welt ver = lacht! Du

die = nest dei = nem Gott, hältst dich nach sei = nen Wor = ten; dar=

ü = ber höhnt man dich und drückt dich al = ler Or = ten.
(P. Gerhardt.)

Stralsund 1665. H. Müller 1668. 84. Schleswig 1676.

5092. Zu dems. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 19.

Der Rhythmus der zweiten Hälfte seltsam.
Im 3/2=Takt gelten die 𝅗𝅥 soviel wie in 4/4 die ♩
Ebeling 1683. Becker 1853.

5093. Zu dems. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. Frankf. 1668. Nr. 571.

Sohren 1683. Müller 1719. 54. Telemann 1730. König 1738. Spieß 1745.
Noch eine Mel. v. Fr. Mergner 1876.

5094. Mel. bei (von?) Knorr v. Rosenroth. Helicon 1684. Nr. 48.

Der Höch = ste sei ge = lobt jetzt und zu je = der Zeit,

daß uns die Sonn auf=geht zur Un = ver = wes=lich=keit. Durch die wird

Seel und Herz, Geist und Ge = müt er = freu = et, und was nur in uns

ist, wird ganz mit ihr er = neu = et. (Knorr v. Rosenroth.)

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Darmst. 1698. 1700. 1705.

5095. Mel. v. B. Schultheiß. Seelenlust 1692. S. 97.

Was frag ich nach der Welt? Sie giebt mir schlechten Trost. Du bist der

mir ge=fällt, du, der — — den Lie=bes = most mir Lie=bekranken

reichst aus dei=nem Wun=den = kel = ler, der mei=ne Seel er = frischt,

— — — — — die Au=gen ma = = chet hel=ler.

(W. C. Deßler.)

5096. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. 1704. Nr. 333.

In dieser Mel. ist der Text behandelt als hätte er daktyl. Versmaß. Sie wurde nur in den zwei nächsten Aufl. beibehalten und in der vierten Aufl. mit einer besseren vertauscht.

5097. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. 4. Aufl. 1708. Nr. 333.

2) 1)

2) König 1738 u. Kühnau 1817 ꝛc.

Ulm 1717. Leipzig 1727. Freylingh. 1741. 71. Grosse 1799 hat bei 1) zweimal h. Kühnau 1817–85. Krausnick 1825. Hertel 1827. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863.

5098. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 211. (2/2-Takt.)

{Der Son-nen-un-ter-gang, des Him-mels A-bend-rot,
{das schwar-ze Kleid der Nacht, der Schlaf, der hal-be Tod,
Ent-klei-dung, Mü-dig-keit und Hoff-nung auf-zu-ste-hen:
dies rei-zet mich, o Gott, vor dei-nen Thron zu ge-hen.
(Anonym.)

König 1738.

5099. GB. Freylingh. II. 1714 Nr. 144.

O wah-rer Gott, der du re-gierst in ei-nem Thron, im
We-sen un-zer-teilt, drei-ei-nig in Per-son, Gott Va-ter,
Sohn und Geist, vor und nach al-len Zei-ten von glei-cher
Macht und Kraft, von glei-chen Herr-lich-kei-ten. (G. W. Sacer.)

Freylingh. 1741. 71. Wagner 1742. Grosse (1799). Kocher 1855. Ritter (Halberst.) 1856. Jakob-Richter 1873.

5100. Eines betrübten Herzens Klage und geistliche Gegenantwort.

Mel. bei (von?) Graupner 1728. S. 129. (2/2-Takt.)

Un-rein ist mein Ge-burt. „Die Tau-fe wä-schet dich.“
Viel Sünd hab ich ge-than. „Christus nimmt sie auf sich.“
Er-zür-net hab ich Gott. „Sein Zorn ist schon ge-stil-let.“ Ich fühl auch das Ge-setz. „Chri-stus hat es er-fül-let.“ (Anonym.)

Telemann 1730. König 1738.

Jambisch 6.6. 6.6. 7.6. 7.6.

5101a. Quirsfeld 1679. Nr. 990.

Ihr El-tern, gu-te Nacht! mein all-zuschwinder Tod, der hat euch zwar ge-macht viel Schmerzen, Angst und Not; doch laßt das Trauern fah-ren; mein Gott hat mich ge-bracht zu'n aus-erwähl-ten Scha-ren. Ihr El-tern, gu-te Nacht! Ihr El-tern, gu-te Nacht!

(J. Quirsfeld.)

5101b. Vereinfachung. Bei Reimann 1747. Nr. 264. Aus F. (Dopp. M.)

Handschr. Gebhard 1782. Jakob-Richter 1873. Breslau 1880.

5102. Zu dems. Lied.

Jakob-Richter 1873. Nr. 852:
Handschr. aus Stroppen 1781.

Jambisch 6.6. 6.6. 7.6. 7.6.

Dem Reime nach: 12.12. 7.6. 7.6.

5103. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 22.

Du sü=ßes Kindlein du, wie herz=lich lieb ich dich! wie hab ich dich so gern! wie hoch er=freust du mich! Ach laß mich doch er=lan=gen, daß ich dich, wie ich will, mag her=zen und um=fan=gen ohn al=le Maß und Ziel! (J. Scheffler.)

Andre Mel. v. G. Joseph, Seelenlust 1657. Nr. 19. Ursprünglicher Text: **Du süßer Knabe du.**

König 1738 (ohne Nebennoten). Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799). Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 6.6. 6.6. 7.7. 6.6.

5104. Mel. v. Kopp. (?) Ulm 1717. S. 38.

Ihr klei=nen Vö=ge=lein, ihr Wald=er=get=zer=lein, ihr sü=ßen Sin=ger=lein, stimmt mit mir ü=ber=ein; ich will den Schöp=fer prei=sen mit mei=nen Lie=des=wei=sen, ich will von Herzensgrund ihm auf=thun mei=nen Mund. (J. Scheffler.)

König 1738 in 4/4-Takt zum Lied: **Wie süß ist dein Gebot.** Eine andre Mel. v. G. Joseph in der Seelenlust 1668.

Jambisch 6.6. 6.6. 8.8. 7.7.

Dem Reim nach sechszeilig 12.12. 8.8. 7.7.

5105 a. Mel. vermutlich v. Melch. Franck. Einzeldruck. Leipzig 1632.

O gro=ßer Gott von Macht und reich von Gü=tig=keit, willst du das ganze Land strafen mit Grimmigkeit? Vielleicht möchten noch Fromme sein, die thä=ten nach dem Wil=len dein; drum wol=lest du ver=scho=nen, nicht nach den Wer=ken loh=nen. (B. Schnurr.)

Cramer 1641. Cant. Goth. II. 1648. 55. Scheidt 1650. Hildebrandt 1656. Prax. p. Frankf. 1666. 74. 76. 93. 1700. Dresden 1676. 94. Nürnberg 1676. 90. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Straßburg 1682. 95. 1713. Darmstadt 1687. Während des 18. Jahrh. ziemlich allgemein bekannt. Im 19. Jahrh. Gregor 1784. 1859. Umbreit 1811. Schicht 1819. Fischer 1821. Blüher 1825. Lutze 1831. Mühlhausen 1834. Karow 1848. Layriz 1853. Bayern 1854. Ritter (Preußen) 1856, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Anding 1868. Jakob=Richter 1873 u. a. (Im Goth. Cant. ist Melch. Franck als Tonsetzer bezeichnet, er ist sehr wahrscheinlich auch der Erfinder der Mel.)

5105 b. Umbildung der vorigen Mel. zu dems. Lied.
Prax. piet. Berlin 1661. Nr. 548.

Die Mel. erlitt während des 18. Jahrh. mancherlei kleine Veränderungen; bei Hiller 1793, dem andre nachfolgten, erscheint sie in folgender Gestalt:

5106. Zu dems. Lied. Mel. von S. Th. Stade.
Aus Dilherrs Seelenmusik 1648. Nr. 11.

Huber, Seelenmusik 1682 – 1753.

5107. Zu dems. Lied. Mel. von J. Hintze.
Prax. p. Berlin 1675. Nr. 613. (Dopp. M.)

Prax. piet. Berlin 1679. 84. 90. 1703. — Das Namenszeichen Hintzes steht in der Ausgabe von 1690, Edit. XXIV.

5108. Zu dems. Lied. Speer 1691. S. 278.

Auch bei Speer 1692. Dretzel 1731. König 1738. Handschr. Autenrieth 1789, Nassau 1803.

5109. Zu dems. Lied. Friese 1703. S. 110.

2) 1)

Friese 1712. Bronner 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754. Rein 1755: **Erhabne Majestät.** Schuback 1780. Gregor 1784. 1859. Schlesw. Holstein 1785. Herrmann 1805. List 1806. Gläser 1826: **O du erhabner Gott.** Volckmar 1863. 65. Stade 1869.

1) König 1738. Cleve 1772 2c. Wiegand 1844.

2) Hermann 1805.

2) Wiegand 1844.

Die ersten zwei Zeilen dieser Mel. sind fast gleich den zwei ersten Zeilen von Nr. 1067.

5110. Ähnlich der vorigen Mel.; zu dems. Lied. Ohne Takt.
GB. Cassel 1771. Nr. 368. (Dopp. M.)

*

Becker 1771. Grosheim 1819.

* Frankfurt 1772 hat den zweiten Teil so:

5111. Zu dems. Lied. Kirchenges. Bremen 1707. Nr. 489.

Trotz des Mensuralzeichens nicht mensuriert. Die Mel. ist gebildet aus: **Auf meinen lieben Gott**, sechszeil. jamb. 6.6. 7.7. 7.7.
Störl 1710. Stötzel 1744. 77. Bayerdörffer 1768. Stuttgart 1792.

5112. Zu dems. Lied. Handschr. Gütersloh vor 1718 und desgl. zwischen 1746 u. 1777, und Timmerhans 1777.

5113. Zu dems. Lied. Seelen-Music St. Gallen 1719. S. 132.

Auch in den späteren Auflagen bis 1753.

5114. Zu dems. Lied. Handschr. Kuntz. Lübeck 1748. Nr. 197.

5115. Zu dems. Lied. Handschr. Kirchhoff 1753. Nr. 251.

5116. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754.

5117. Zu dems. Lied. Handschr. Schlupper 1805. S. 172.

5118. Mel. v. F. H. Meyer. Die unbekannten Melodeyen &c. (1741). Nr. 30.

{Er-hab-ne Ma-je-stät, an Macht und Stär-ke reich,
wer ist dir an Ge-walt in Welt und Him-mel gleich?
Vor dir er-be-bet Höll und Welt, und was dein Arm um-schlos-sen
hält, muß dei-nen Scepter scheu-en und sich mit Zit-tern freu-en.

(Rambach.)

GB. Bremen 1767 &c. Lüneb. Melodeyen 1767. Basel 1782: **O du erhabner Gott.** Böttner 1800. Stolze 1834. Molck 1838 &c. Enckhausen 1846 &c. Reinthaler 1861. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

Jambisch 6.6.6. 8.8. 6.4.6.

5119. Mel. v. K. O. Eberhard bei Gregor 1784. S. 199. (Dopp. M.)

Die Got-tes-se-raphim er-he-ben ih-re Stimm mächtig und froh vor ihm; ihr heilges Chor, voll Glanz u. Licht, singt mit be-deck-tem An-ge-sicht: Hei-lig, hei-lig ist Gott, hei-lig ist Gott, der Her-re Ze-ba-oth.

(Chr. Gregor.)

Gregor 1799 u. 1859. Gütersloh 1844. Jakob-Richter 1873.

1) 2) 2) 3)

Jambisch 6.6.7. 6.6.7. 8.8.

5120. Ps. 23. Mel. v. Schein 1627. Nr. 148.

{Der Herr, der ist mein Hirt; mir gar nichts man-geln wird,
da ich recht wer-de satt; mein Herz sein Freu-de hat
{weid't mich auf grü-ner Au-en,
und sei-ne Lust thut schau-en; zum frischen Was-ser er mich führt,
mein Seel da-durch er-quik-ket wird. (J. H. Schein.)

Jambisch 6.6. 7.6. 8.8. 6.6.

5121. Mel. bei (von?) König 1738. S. 65.

O Mensch, be=wein mit Schmerz an dir dein sün=digs Herz; du machst mir Müh und Ar=beit; mein Not sei dir kein Scherz; dein gro=ße Sünd, die martert mich und drücket mich un=mä=ßig=lich. O Mensch, be=wein mit Schmerz an dir dein sün=digs Herz.

(GB. Ulm 1717.)

Jambisch 6.6. 7.7. 6.7. 6.7.

5122. Mel. v. J. B. Reimann 1747. Nr. 180. (Dopp. M.)

Was frag ich nach der Welt, nach Reich=tum, Gut und Geld? {Das al=les dient dem Lei=be / zum Kur=zen Zeit=ver=trei=be,} und wenn wir noch so viel, als in der Welt ist, hät=ten, mag uns doch sol=ches nicht von Tod und Höl=le ret=ten. (M. C. Kahl.)

5123. Zu demf. Lied. Handschr. Gebhard 1782. Nr. 462.

Jakob=Richter 1873. Nr. 1200.

Jambisch 6.6. 7.7. 6.7. 7.6.

5124. Mel. v. Neuß. (?) Hebopfer 1692. S. 204.

O Je-su, du bist mein und ich will auch dein sein. Herz, See-le, Leib und Le-ben sei dir, mein Hort, er-ge-ben; nimm hin den gan-zen Mich; wie du in dei-nen Hän-den mich keh-ren willst und wen-den, so müs-se wer-den ich. (Neuß 1678.)

1) Rascher u. Kirchhoff. 2) Rascher u. Kirchhoff.

Darmstadt 1698. 1700. 1705. Freylingh. 1704 ꝛc. Witt 1715. Leipzig 1727: **Mein gnug beschwerter Sinn.** Bayreuth 1733. Wernigerode 1738—66. König 1738. Herrnhut. Handschr. nach 1743. Stötzel 1744. Rascher 1751. Kirchhoff 1753. Rein 1755: **Ich armes Menschenkind.** Gregor 1784—1859. Kühnau 1790—1885. Krausnick 1825. Naue 1829. Kahle 1846. Karow 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Ritter (Preuß., Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Volckmar 1863. 65. Jakob-Richter 1873. Christiania 1875.

Neuß hat diese Mel. auch einem andern seiner Lieder: „**Ich liebe dich mein Gott**" beigegeben. Hebopfer, drittes Zehn Nr. 4.

5125. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 187. (2/2-Takt.)

König 1738. Stötzel 1744. 77. Jakob-Richter 1873.

5126. Zu dems. Lied. Mel. v. J. H. Kyburtz 1723. S. 152.

5127. Zu dems. Lied. Handschr. Hubel 1753. S. 133.

5128. Tersteegen 1779. III. Nr. 40.

Das Kreuz ist den=noch gut, ob es gleich we=he thut; der gu=te Gott es gie=bet, drum muß es sein ge=lie=bet. Ei fas=se gu=ten Mut! Was bit=ter ist im Mun=de, ist in=ner=lich ge=sun=de; es ist so gut, so gut.
(Tersteegen.)

Diese Aufzeichnung ist taktlos.
* Von Ausgabe 12 an c statt d. ** Ist Druckfehler, muß g heißen, wie in allen späteren Ausgaben.
Die 14. Ausgabe 1841 hat Takteinteilung.

Jambisch 6.6. 7.7. 7.6. 7.6.

5129. Mel. v. J. Schop, Himml. Lieder 1642. Fünftes Zehn. Nr. 8. (Dopp. M.)

Nun lo=bet al=le Gott, den Her=ren Ze=ba=oth, der uns so wohl ge=spei=set, ja die=se Stund er=wei=set, daß sei=ne Güt und Treu=e, mehr als wir wür=dig sein, sich al=le Tag er=neu=e, ja schenk uns häu=fig ein. (J. Rist.)

Hall 1650. H. Müller 1659. 68. 84. Flitner 1661. Stralsund 1665. Freylingh. 1704—7 in den ersten drei Ausgaben.

5130. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. I. 4. Ausgabe 1708. Nr. 630.

* Statt der ♭ würden gegenwärtig ♮ gesetzt.

Ulm 1717. König 1738. Freylingh. 1741 rc. Grosse (1799.) Ritter (Halberst.) 1856. Jakob-Richter 1873.

5131. Zu dems. Lied. Müller 1754. Nr. 720.

5132. „Ein anderes Brautlied." Mel. v. Mich. Jakobi. Hausmusik 1654. Nr. 15.

(J. Rist.)

Dretzel 1731. König 1738 hat keine punktierten Viertel außer bei 2); bei 1) a statt fis; bei 3) c b a a g. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 6.6. 7.7. 7.7. 8.8.

5133. GB. Königsb. Reusner 1675. S. 79.

O Freude über Freud! Wir habn erlebt die Zeit, da uns zu Trost und Frommen der ewig Gott ist kommen ins Fleisch ohn alle Sünden, mit uns sich zu verbinden. Jungfrau Maria auserkorn, die hat ihn zu der Welt geborn. (G. Reimann.)

Reusner 1690. 1702.

Diese Mel. ist die Vereinfachung der Mel. in dem achtstimmigen Tonsatz v. Eccard. Festlieder 1642. I. Nr. 9.

* Im dreiteiligen Takt gilt die Semibrevis soviel als wie im 4/4-Takt eine Semiminima. Während des 17. Jahrh. hat man fast allgemein im dreiteiligen Takt 𝅝 oder doch 𝅗𝅥 gebraucht, während im geraden Takt allmählich Viertel- und Achtelnoten gewöhnlich wurden.

Bei Reusner hat die Mel. das Namenszeichen des J. Stobäus, wahrscheinlich weil von ihm die Vereinfachung der Mel. herrührt.

5134. Zu dems. Lied. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 49.

Die Mel. steht schon in der Prax. piet. 1668 u. 76.

5135. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. GB. Lüneburg 1686. Nr. 186. (Dopp. M.)

Lüneburg 1694. 95. 1702. König 1738. Müller 1739. 54. Spieß 1745.

Jambisch 6.7. 6.7. 6.6. 6.6. (Der Alexandriner.)

Die Lieder dieses Versmaßes sind dem Reim nach meist vierzeilig 13.13. 12.12.

5136. Hauß- u. Hertz Musica 1630. S. 136. (Dopp. M.)

Groß ist, o gro-ßer Gott, die Not, so uns be-trof-fen;
das Un-recht ha-ben wir wie Was-ser ein-ge-sof-fen.
Doch ist das un-ser Trost: du bist voll Gü-tig-keit, du nimmst die
Stra-fe hin, wenn uns die Sünd ist leid. (J. Heermann.)

Auch in den Ausgaben 1636. 40. 44. 63.

5137. Zu dems. Lied. GB. Hannover 1646. Mel. Nr. 8.

1) Lüneb. 1662.

Hannover 1652. Hannover-Braunschweig 1653. Hannover-Lüneburg 1657. 60. 62: **Ich will des Herren Zorn.**

5138. Zu dems. Lied. GB. Hannover 1646. Mel. Nr. 8 b. (Dopp. M.)

1) Hamburg 1690.

Hannover 1652. Hannover-Braunschweig 1653 (zweite Mel.) Heinr. Müller 1659 2c.: **Ach Jesu dessen Treu.** Hannover 1660. 76. Braunschweig 1661. Lüneburg 1661—1744. Stralsund 1665. Nürnberg 1676. 90. Prax. piet. Frankfurt 1676. 93. 1700. — Lüneburg 1665 hat bei * ein ♯, so auch viele spätere.

Bis jetzt ziemlich allgemein verbreitet; auch in Christiania 1875 bekannt. Meist benannt: **Ach Jesu dessen Treu**; aber auch: 1) **O Gott du frommer Gott**, 2) **Ach Gott verlaß mich nicht**, 3) **Ach klag, ach klage nur**, 4) **Seht welch ein Mensch**, 5) **Wie gnädig warst du Gott.**

Weit verbreitet ist der Irrtum, die Mel. rühre von Seb. Bach her.

5139. Zu demſ. Lied. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 76. Auch II. Aufl. 1655.

5140. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. Crüger. (?) Psalmod. 1657. S. 404.

Psalmod. 1676. Seelenmuſik 1682, bis 9. Aufl. 1753.

5141. Zu demſ. Lied. Handſchr. Reinhardt 1754. S. 318.

5142. Mel. v. J. Crüger 1649. Nr. 94.

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge thut an uns und al - len En - den,
der uns von Mut-ter-leib und Kin-des-bei-nen an un - zäh-lig
viel zu gut und noch jet - zund ge - than. (M. Rinkart.)

Steht ſchon in dem defekten Exemplar der Prax. p. vermutlich vom Jahr 1648. Nr. 183. GB. Runge 1653. Prax. piet. Berlin 1653 ꝛc., Frankfurt 1656—1700. Ch. Peter 1655. Hannover-Lüneburg 1657. Hannover 1660. Lüneburg 1661 ꝛc. Stenger 1663. Stralſund 1665. J. Frank, Sion 1674: **Herr Gott dich loben wir.** Nürnberg 1676. 90. Quirsfeld 1679. Huber, Seelen-Muſic 1682—1753. Darmſtadt 1687. Mejer 1692: **Ich danke dir mein Gott.** Speer 1692. Dresden 1694. Straßburg 1695 u. ſ. w.

Bis jetzt mit geringen mel. Veränderungen, nur mit Ausgleichung der punktierten Viertel allgemein verbreitet. Auch in Stockholm 1873, Chriſtiania 1875 u. Philadelphia 1875 bekannt.

Das Namenszeichen Crügers ſteht im GB. v. Runge 1653.

5143. Zu demſ. Lied. Schleswig Holſtein 1785. S. 12. Nr. 16 b.

Eine unnötige Mel.

5144. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. (1648). Nr. 252.

O Gott, du from-mer Gott, du Brunnquell al-ler Ga-ben, ohn den nichts iſt, was iſt, von dem wir al-les ha-ben, ge-ſun-den Leib gieb mir, und daß in ſol-chem Leib ein un-ver-letz-te Seel und rein Ge-wiſ-ſen bleib. (J. Heermann.)

Die Namensziffer Crügers ſteht in der Prax. piet. 1656.

GB. Runge 1653. Sebaſt. Franck 1653: **Eins will ich dich o Gott.** Prax. p. Berlin 1653–1702, Frankfurt 1656–1700. Dresden 1656. Schleswig 1676. Quirsfeld 1679. Stieler 1679. 89. Lopelius 1682. Sohren 1683. Darmſtadt 1687. Speer 1692. Straßb. 1695. — Lüneburg 1864. Die Mel. hat ſich nur während des 17. Jahrh. erhalten.

5145. Zu demſ. Lied mit etwas verändertem Anfang.
GB. Dresden 1676. S. 568. (Dopp. M.)

O Gott du großer Gott ꝛc.

1) König.

Dresden 1694. 1707. Beyer 1719. 30. Kauffmann 1733. König 1738. Handſchr. Schadewitz 1747, Augsburg nach 1750, Dresden 1752, Ebelt 1761, Homilius 1780, Gebhard 1782. Doles 1785: **Ade, o Vaterherz.** Gregor 1784 ꝛc.: **Ich hab ihn dennoch lieb.** Hiller 1793. Döring 1802. Baſel 1809. 37. 48. Schicht 1819. Blüher 1825. Hartmann 1828. Schneider 1829. Hering 1833. Mühlhauſen 1834. Zſchieſche 1835. Steglich 1845. Kocher 1855. Mooſer 1861. In der Lauſitz und in Sachſen ſehr beliebt.

5146. Starke Umbildung der vorigen Mel. zu einem andern Lied.
Weissenfels 1714. S. 223.

{ O Je-su, Got-tes Lamm, für un-sre Sünd ge-schlach-tet,
{ wie se-lig ist der Mensch, der herzlich oft be-trach-tet,
was du im Garten und in Ka-i-phas Pallast, im Richthaus
und am Kreuz für uns er-dul-det hast. (J. Olearius.)

* Hier ist der Takt gestört. ** Hier sollte die Mel. keinen Einschnitt haben.

5147. Andre Umbildung ders. Mel. für das Lied: **O Gott, du frommer Gott.**
Bei Reimann 1747. Nr. 263.

Kühnau 1790. Breslau 1838. Jakob-Richter 1873.

5148. Zu dems. Lied: **O Gott, du frommer Gott.**
GB. Meiningen 1693. Nr. 382.

1) 2) 3) 4) 5) 6)

Die einzelnen Zeilen dieser Melodie finden sich zerstreut in dem Psalter von Freiherrn von Hohenberg „Lust- und Artzneigarten des königlichen Propheten Davids," Regensburg 1675, mit den größtenteils von Kradenthaller komponierten (erfundenen) Melodien; in Ps. 16. 33. 44. 54 u. 135. Sämtliche 150 Melodien dieses Psalters haben das Metrum von: **O Gott, du frommer Gott.** Wahrscheinlich ist obige Mel. aus Reminiscenzen an diese Psalmmelodien entstanden. Sie ist gleich von Anfang in verschiedenen Varianten erschienen.

Varianten:

G. Falck 1701.

3)

Störl 1710 hat den zweiten Teil wie: **Nun danket alle Gott.** Nr. 4649.

1) 3) 4) 5) 6)

KGB. Stuttgart 1711.

Müller 1719. Graupner 1728.

Dretzel 1731. oder: oder:

Dretzel 1731. oder: oder:

Telemann 1730. Rascher 1751.

Mit diesen Varianten verbreitet sich diese Mel. während des 18. Jahrh. besonders in Süddeutschland und wird im 19. Jahrhundert durch Kühnau, Hiller, Gregor, Umbreit, Schicht, Fischer, Blüher, Reinhard-Jensen, Schneider, Stolze, Rinck, Karow, Ritter, Hentschel, Erk in ganz Deutschland bekannt; auch in Philadelphia 1875.

5149. Ps. 33. Mel. u. Baß von Kradenthaller.
Lust- und Artzneigarten rc. 1675. S. 115.

{Froh-lok-ket Gott zu Ehr, ihr Hei-li-gen und Frommen,
{laßt sei-nen Ruhm und Preis auf eu-re Zun-gen kommen;
mit Har-fen dan-ket ihm, mit Psal-ter ihm lob-singt,
drauf wohl ge-stimm-ter Chor von ze-hen Sai-ten klingt.
(Wolff Helmhard v. Hohenberg.)

Ein Beispiel der 150 im Alexandriner gedichteten Psalmlieder Hohenbergs und der von Kradenthaller gesetzten Melodien mit Anklängen an die Mel.: **O Gott, du frommer Gott.**

5150. Zu dems. Lied: **O Gott, du frommer Gott.**

Mel. bei (von?) Graupner 1728. S. 110.

Dies ist die seltsame Art der Notierung Graupners, bei welcher fast so viele Takt- und Zeilenstriche als Noten sind. Dr. Filitz hat sie auch in seinem ChB. angewendet.

Telemann 1730. König 1738. Müller 1754. Portmann 1786. Rinck 1814 rc. Schicht 1819. Naue 1829. Enckhausen 1858. Außerhalb Hessen wenig verbreitet.

5151. Zu dems. Lied. Mel. von Sämann 1858. Nr. 192. (2/2-Takt.)

5152. Mel. v. N. Hasse, bei H. Müller 1659. Nr. 332. (Dopp. M.)

Herr Gott, dich lo-ben wir. Re-gier, Herr, un-sre Stim-men; laß dei-nes Gei-stes Glut in un-sern Her-zen glimmen. Komm, komm, o ed-le Flamm; ach komm zu uns all-hier, so sin-gen wir mit Lust: Herr Gott, dich lo-ben wir.

(J. Franck.)

Dies Lied wird sonst auf die Mel.: „Nun danket alle Gott" verwiesen. Bei Franck 1674 ist dem Lied dieselbe beigedruckt.

5153. Alexandr. Jauchzendes Libanon 1659. S. 104: J. A. (incerti autoris).

O wun-der-gro-ße Treu, o ho-hes Werk der Gna-den! Ich, der ich Asch und Staub, er-schei-ne hier ge-la-den bei kö-nig-li-chem Mahl, bei dei-nem Tisch, Herr Christ,

dar=auf du selbst die Kost und Le=bensspei=se bist. (P. Prätorius.)

Myrtenaue 1664: Ich schreie, Gott, zu dir.

5154. Zu dems. Lied. Huber, Seelen=Music 1682. S. 296: aus Briegels Liederlust.

In allen späteren Ausgaben; noch in der neunten 1753.

5155. Aus Micha 7. GB. Hannover 1660. Nr. 148.

{Ich will des Her=ren Zorn fort=an ge=dul=dig tra=gen;
{denn ich durch mei=ne Sünd ver=die=net sol=che Pla=gen,
bis er mir schaf=fe Recht, daß er sich mein er=barm, mir mei=ne
Sach aus=führ mit sei=nem star=ken Arm. (Anonymus.)

Celle=Lüneburg 1661. Hannover=Göttingen 1676.

5156. Zu dems. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Lüneb.=Celle 1665. Nr. 196. (Dopp. M.)

Lüneburg=Celle 1696. 1709. 1716. 1744.

5157. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 343.

5158. Ps. 150. Mel. v. R. Ahle. Arien III. 1662. Nr. 1.

{Lobt Gott, lobt al = le Gott, die Macht lobt sei = ner Fe = ste,
{lobt ihn im Hei = lig = tum, sein Herr = schaft ist die be = ste.
Lobt ihn in sei = nem Thun und Tha = ten weit und breit,
lobt ihn in sei = ner Macht und großen Herr = lich = keit! (M. Rinkart.)

Ahle 1673. Handschr. Mühlhausen 1733. 75. 1805, Melodienbuch 1834. (1874 noch in Gebrauch). Demme 1799. 1807. Altenburg 1815. Gebhardi 1879.

5159 a. Mel. bei (von?) M. Janus 1663. Nr. 239. (Dopp. M.)

Du gro = ßer Schmerzen = Mann, vom Va = ter so ge = schlagen,
Herr Je = su, dir sei Dank für al = le dei = ne Pla = gen,
für dei = ne See = len = angst, für dei = ne Ban = den = Not,
für dei = ne Gei = ße = lung, für dei = nen bit = tern Tod.
(Adam Thebesius.)

* Hier steht bei Janus die Note e. Jedenfalls ein Druckfehler.

Vopelius 1682. Wiener 1851. Layriz 1853. Bayern 1854. Kocher 1855. Gütersloh, Hauschoralbuch 1883. Zahn, Psalter und Harfe 1886.

5159 b. Starke Umbildung für denselben Text.
Schicht 1819. Nr. 362: „Lausitzer Melodie".

Hering 1825. 33.

5160. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneburg 1665. Nr. 11. (Dopp. M.)

Celle-Lüneburg 1668. 96. 97. 1709. 16. 44. Die Ausgabe 1696 hat die Namenschiffer W. W. Hermannsburg 1876 hat die falsche Angabe Lüneburg 1661; hier steht das Lied ohne eigne Melodie.

5161. Zu dems. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. Frankf. 1668. Nr. 344.

Sohren 1683. Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.
Die Mel. hat Ähnlichkeit mit Crügers Mel. zu: **Nun danket alle Gott.**

5162. Mel. v. Sophia Elisabeth Herzogin v. Braunschweig. Harpfenspiel 1667. S. 130.

5163. Zu dems. Lied mit etwas verändertem Text.
GB. Straßburg 1695. S. 537.

5164. Prax. piet. Berlin 1675. S. 314. (Dopp. M.)

O Mensch, schau, welch ein Mensch wie kläg-lich und e-len-de dort an dem Kreuze hängt! wie sei-ne Füß und Hän-de durchgraben und durchhackt! wie ist sein Mund so blaß, voll Beulen, Striemen, Blut! Ei, was be-deu-tet das? (Dav. v. Schweinitz.)

Prax. piet. Berlin 1679. 84. 1703.

5165. Außzug ... Hamburg 1677. Nr. XX.

O Je-su, mei-ne Lust, o Le-ben mei-ner See-len, wann rufst du mich her-für aus die-ser Thrä-nen-höh-len, wann werd ich einst be-freit, dich, lieb-ster Gott, zu sehn und zu dir in dein Reich mit Freu-den-sprüngen gehn? (Matth. Habermann.)

5166. Zu dems. Lied. Arien. Dresden 1694. Nr. 51.

5167. Zu dems. Lied. Rempt 1799. S. 145.

Töpfer 1865 zum Text: **O Jesu, süßes Licht.**

5168 a. Mel. v. Jak. Hintze. Prax. p. Berlin 1679. Nr. 611.

Was frag ich nach der Welt und al-len ih-ren Schätzen,
wenn ich mich nur an dich, Herr Je-su, kann er-göt-zen?
dich hab ich ein-zig mir zur Wol-lust vor-ge-stellt;
du, du bist mei-ne Ruh, was frag ich nach der Welt?
du, du bist mei-ne Ruh, was frag ich nach der Welt?
(G. M. Pfefferkorn.)

Prax. p. Berlin 1684. 90. 1703. Die Ausgabe 1690 hat die Namenschiffer J. H. Handschr. Gütersloh zwischen 1746 u. 1777 und Handschr. Timmerhans 1777.

5168 b. Umbildung. Handschr. Englert. Schweinfurt 1723.

Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754. Handschr. Schweinfurt 1758. 82.
Eine schlechte Umbildung dieser Mel. bei Jakob-Richter 1873. Nr. 1201. Eine andre Umbildung zum Lied: **O Gott, du frommer Gott** bei Herrmann 1805. S. 45.

5169. Zu dems. Lied. GB. Meiningen 1693. Nr. 555.

Darmstadt 1699. Meiningen 1700. Handschr. Eschenbach ca. 1720. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Gregor 1784. 99. 1859. Bierling 1789. Jakob-Richter 1873.

5170. Zu dems. Lied. KGB. Stuttgart 1711. S. 514.

Baden-Durlach 1733.

5171. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 316.

5172. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 621.

König 1738. Thommen 1745.

5173. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Klein 1785. Nr. 179.

5174. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1681. Nr. 3. Auch Elmenhorst 1685 u. 1700.

Du schen-kest mir dich selbst, o Je-su-lein, mein Le-ben;
was soll ich wie-derum dir zum Ge-schen-ke ge-ben?
Mein gan-zes Thun ist nichts, mein Reich-tum Ar-mu-tei;
ich muß es dir ge-stehn, daß ich nichts wür-dig sei;
p
ich muß es dir ge-stehn, daß ich nichts wür-dig sei. (Elmenhorst.)

5175. Mel. v. Peter Sohren 1683. S. 465.

Mit Freu-den mei-ne Seel den Her-ren hoch er-he-bet,
der ü-ber al-le Chor der ho-hen Thro-nen schwe-bet;
es rüh-me sei-ne Macht und weit-re sei-nen Ruhm

mein Herz und gan = zer Geist, weil er mein Ei = gen = tum. (?)

5176. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 36.

{Mein Freund, mein ärg = ster Feind — so ge = hets zu auf
{Durch sei = nen Freund muß oft ein Christ be = trü = bet

{Er = den.
{wer = den. Je mehr mit Heu=che = lei mein schö = ner Freund mich liebt,

je mehr sein Zun=genschwert mir tie = fe Wun = den giebt.
(Elmenhorst.)

Elmenhorst 1700. Nr. 47.

5177. Mel. u. Baß v. J. W. Franck 1685. Nr. 63.

Mein Gott, ich bin be = reit, zum Him = = = mel

ein = zu = ge=hen und in ver=klär=tem Glanz dich e = = =

= = = = = = = = = = wig an = zu = se = hen.

Was sollt ich auf der Welt in Trüb = sal län=ger thun? Sie ist der

Mü-he voll, sie ist der Mü-he voll; dort kann ich si-cher ruhn,

dort kann ich si-cher ruhn. (Elmenhorst.)

Elmenhorst 1700. Nr. 97.

Die Selbständigkeit in dem Gang des Basses erinnert an Seb. Bach, der 1685 geboren wurde.

5178 a. GB. Lüneburg 1686. S. 594.

Ach Gott, was ist ein Mensch, wenn man es recht be-den-ket? Er ist gleich-wie ein Zweig, der leicht-lich wird ge-len-ket vom Win-de hin und her; gleich-wie ein grü-ner Strauch vom Wind ge-we-het wird, so ist sein We-sen auch.

Diese fehlerhafte Aufzeichnung ist vielleicht so zu emendieren:

Obige unrichtige Notierung findet sich fast unverändert Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Die späteren Lüneburger Gesangbücher verweisen das Lied auf die Mel.: **Ach Jesu, dessen Treu.**

5178 b. Umbildung der vorigen Mel. Bronner 1715. S. 369.

Telemann 1730. König 1738.

5179. GB. Darmstadt 1700. S. 553.

Erschrecklich ist der Herr, der Richter sei - - ner Er - den;
vor sei-nes Zor-nes Grimm muß al - les A - sche wer - den.
Was kann vor ihm bestehn, wenn er als Rich-ter sitzt und mit Ge-
rech-tig-keit und Stra - fe um sich blitzt?

Darmst. 1705. Freylingh. II, 1714. 41 rc. Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).
In der ersten Ausgabe des Darmst. GB. 1698 steht das Lied nicht.

5180. Einige . . . Melodeyen. Anhang z. Freylingh. ca. 1710. S. 3.

Du we - sent - li - ches Wort, vom Anfang her ge - we - sen,
du Gott, von Gott ge - zeugt, von E-wig-keit er - le - sen
zum Heil der gan - zen Welt, o mein Herr Je - su Christ,
will-kommen, der du mir zum Heil ge - bo - ren bist!
(Laurentius Laurentii.)

Die Mel. wird in dem genannten Büchlein auch für das Lied: **Ich freue mich in dir rc.** bestimmt.

Ulm 1717. König 1738. Freylingh. 1741 rc.: **Gott, der du heilig bist.** Handschr. Wagner 1742. Thommen 1745: **Huldreiches Vaterherz.** Grosse (1799).

5181. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 18.

{O Je-su, sü-ßes Licht, nun ist die Nacht ver-gan-gen,
{nun hat dein Gna-den-glanz aufs neu-e mich um-fan-gen,
nun ist, was an mir ist, vom Schlafe auf-ge-weckt und
hat nun in Be-gier zu dir sich aus-ge-streckt.
(Joachim Lange.)

Elverfeld 1753.

5182. Mel. v. Bachofen. Halleluja 1743, S. 272. Schon in Ausgabe 1733.

{Ver-su-chet euch doch selbst, ob ihr im Glau-ben ste-het,
{ob Chri-stus in euch ist, ob ihr ihm auch nach-ge-het,
in De-mut, in Ge-duld, in Sanftmut, Freundlich-keit, in
Lieb dem Näch-sten stets zu die-nen seid be-reit.
(J. J. Breithaupt.)

In allen späteren Ausgaben dieses Buchs bis zur zehnten 1786.
Zollikofer 1738: **O Gott, du frommer Gott.** Die Mel. steht vermutlich schon in der ersten Ausgabe des Halleluja 1727.

5183. Dretzel 1731. S. 777.

{Ach Gott, du lieb-ster Gott, wie groß ist dei-ne Treu-e!
{Ach sie ist al-le-zeit und al-le Mor-gen neu-e.
Gar kei-nes Men-schen Witz, noch Herz, noch Sinn, noch Mut kann
satt-sam spre-chen aus, was dei-ne Gü-te thut.
(Umarbeitung eines Liedes von Kirchenbitter.)

König 1738. Müller 1754. Handschr. Gebhardt 1782.

5184. Mel. v. C. H. Dretzel 1731. S. 471.

Ach Gott, ver = laß mich nicht, gieb mir die Gnaden = hän = de, ach füh = re mich, dein Kind, daß ich den Lauf voll = en = de zu mei = ner Se = lig = keit, sei du mein Le=bens = licht, mein Stab, mein Hort, mein Schutz! Ach Gott, ver = laß mich nicht! (Sal. Franck.)

5185. Mel. v. J. S. Bach bei Schemelli 1736. Nr. 936.

{Kommt, See = len, die = ser Tag muß hei = lig sein be = sun = gen;
{sprecht Got = tes Tha=ten aus mit neu = er = weck=ten Zun = gen.
Heut hat der wer = te Geist viel Hel = den aus = ge = rüst; so be = tet, daß er auch die Her = zen hier be = grüßt.

(V. E. Löscher.)

Zwischen die einzelnen Strophen dieses Liedes sind die Strophen des Liedes: **Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist** eingeschaltet; wahrscheinlich sollte das erstere von einer einzelnen Stimme, das letztere von der Gemeinde gesungen werden.

5186. Mel. bei (von?) König 1738. S. 201.

{Ach Je = su, des = sen Treu im Him = mel und auf Er = den
{durch kei = nes Menschen Mund kann gnug ge = prie = sen wer = den,
ich dan = ke dir, daß du ein wah = rer Mensch ge = born, hast von mir ab = ge=wandt, daß ich nicht bin ver=lorn. (J. Heermann.)

5187. Mel. bei König 1738. S. 280.

{ O stil = les Got = tes = lamm, ich such dein sanf = tes We = sen;
{ drum hab ich mir zur Kron dich selb = sten aus = er = le = sen,
und weil ich ganz in dich, mein Lieb, ver = lie = bet bin, folg
ich be = stän = dig dir bis an dein Kreu = ze hin.

Seb. Bach. (Kantate: **Ich freue mich in dir.**) Müller 1754: **Du stilles Gotteslamm.** Layriz 1855. Kocher 1855: **Ich freue mich in dir.** Philadelphia 1875. Seb. Bach kannte die Mel. schon 1733.

5188. Umbildung zum Lied: **Ich freue mich in dir.**
In Handschr. Doles 1780 u. in dessen ChB. 1785. Nr. 64.

{ Ich freu = e mich in dir und hei = ße dich will = kom = men,
{ mein lieb = stes Je = su = lein; du hast dir vor = ge = nom = men,
mein Brü = der = lein zu sein; ach wie ein sü = ßer Ton! Wie
freund = lich sieht er aus der gro = ße Got = tes = sohn! (Casp. Ziegler.)

Hartmann 1828. Geißler 1836. Aus welchem Grund hat wohl Doles die unnötigen ♮ gesetzt?

5189. Mel. bei (von?) König 1738. S. 327.

Wir sind in gro = ßer Not, Herr, hilf uns, wir ver = der = ben;
Herr, hilf uns, hilf uns, Herr! wir müs = sen al = le ster =
ben. Dein Kirchenschifflein ist mit Wel = len ganz be = deckt, und
fol = get Sturm auf Sturm, der bis in Tod er = schreckt. (Neumeister.)

5190. K. u. Haus-Gesänge v. Spreng 1741. S. 8. (Dopp. M.)

{Ich glaub an ei-nen Gott und all-ge-mei-nen Va-ter,
{des Volks der wei-ten Welt all-gnug-sa-men Be-ra-ter,
der, was er im-mer will, mit un-umschränkter Kraft nach sei-nem
wei-sen Rat an al-len En-den schafft. (Spreng.)

GesB. Basel 1743: **Dir wollt ich gern, o Gott.**

5191. GB. Freyling. 1741. Nr. 1164.

Wem Gott in sei-nem Schirm zu wohnen hat ver-stat-tet, bleibt von dem Höch-sten stets be-deckt und ü-ber-schat-tet; der in des Himmels Thron auf sei-nem Stuh-le sitzt, durch
sei-ne All-macht ihn um-rin-get und be-schützt. (?)

GB. Freylingh. 1771. Grosse (1799). Die Behauptung Fischers, das Lied habe bei Freylingh. 1714 eine eigne Mel., ist unrichtig.

5192. Stötzel 1744. Nr. 370. (2/2-Takt.)

{Laß mich kein Rohr nicht sein, mein Gott, in mei-nem Glauben!
{Dein Wort ist klar und rein; laß mir den Schatz nicht rau-ben.
Gieb mir Be-stän-dig-keit und ei-nen treu-en Sinn, daß
ich in Lieb und Leid ein Gliedmaß Je-su bin. (B. Schmolck.)

5193. Frankfurt a. M. 1772. Nr. 8.

{ Ge = lobt seist du, o Gott, für dei=nes Wortes Leh = re!
{ Gieb, Va = = ter, daß ich sie mit Andacht flei=ßig hö = re;
o ma = che doch mein Herz von Vor = ur = tei = len rein,
und laß dein Wort mein Licht auf mei = nen We = gen sein.
(J. S. Diterich.)

Handschr. Saarwerden nach 1793: O Gott, du frommer Gott.

5194. Mel. v. Rolle 1775. S. 15.

Vor dir, du E = wi = ger, tritt un = ser Chor zu = sam = =
men, vor dir, der hö = her ist, als al = ler En = gel Na = men. Wie
heil = sam ists, vor dir em = pfindungsvoll zu stehn und dich mit
Ei = nem Mund lob = sin = gend zu er = höhn. (?)

Kallenbach 1819.

5195 a. Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 224. (Dopp. M.)

{ Herr, al = ler = höch = ster Gott, von dem wir al = le Ga = ben
{ und was uns nütz = lich ist, in rei = chem Ma = ße ha = ben,
o sieh er = bar = mend mich in mei = ner Schwachheit an, weil
ich nicht, wie ich will, dir recht ver = trau = en kann. (?)

GB. Kurpfalz 1785 ꝛc. hat weder Mensuralzeichen, noch Taktstriche, läßt alle Nebennoten weg. Warum sind diese von Böhner hier gesetzt, da doch sein ChB. zu diesen GB. gehörte?

5195 b. Umbildung. GB. Zürich 1787. Nr. 4. (Dopp. M.)

{Wir dan=ken al=le Gott mit Her=zen und mit Wor=ten,
{der gro=ße Din=ge thut an uns und al=len Or=ten,
der mächtig uns er=hält und von der Kindheit an mehr wohlthut,
als ein Mensch ver=stehn und zäh=len kann.

(Umbildung des Liedes v. Rinkart.)

Zürich 1853. Frauenfeld 1868.

5196. Mel. bei (von?) Bierling 1789. Nr. 131. in 2/2=Takt.

{Sehr groß ist Herr die Huld, die du an uns er=wie=sen.
{Sei da=für in=nig=lich ge=lo=bet und ge=prie=sen!
O pflanz dein Wort in uns, daß es je mehr und mehr recht
rei=che Früch=te bring zu dei=nes Na=mens Ehr. (?)

Stuttgart 1792: Herr ohne Glauben kann. Wiegand 1844: „wahrscheinlich von Bierling." Volckmar 1865.

5197. Mel. v. J. Vieth, bei Catenhusen 1852.

Mein Je=su, wie du willt, so laß mich all=zeit wol=len;
wenn Trüb=sal, Angst und Leid mich hier be=tref=fen sol=len, so
gieb, daß al=le=zeit dein Wil=le werd er=füllt; ich
leb und ster=be dein; mein Je=su, wie du willt. (B. Schmolck.)

5198.

Mel. v. Kocher 1855. Nr. 25.

{Er ist ge = kom = men, er, auf den die Vä = ter harr = ten,
{und län=ger dür = fen wir nun kei = nes an = dern war = ten.
Er, der Pro = phe=ten Wunsch, den Kö = ni = ge so gern sehn woll = ten,
er ist da; wir ha = ben ihn zum Herrn. (J. A. Cramer.)

Jambisch 6.7. 6.7. 6.6. 7.7.

5199.

Mel. v. Chr. Kaldenbach. Christl. Lied . . . zu Ehren dem J. J. Schmalvogel . . . 1646.

In ei = nem fin = stern Thal, o mein Gott, muß ich wal = len,
da Grau = en ü = ber = all und An = stoß ist, zu fal = len;
das wah = re Le = bens = licht geht im = mer auf mir nicht,
die Nacht so schwe=rer Sün = den läßt nir = gend Trost mich fin = den.
(Kaldenbach?)

5200.

GB. Dresden 1656. S. 1077.

Viel tau=send gu = ter Nacht! Ich bin aus al = lem Lei = de;
was mir viel Angst ge = macht, ist nun=mehr ei = tel Freu = de;
mein Je = sus hat mich schon in sei = nen Him=mels=thron
der See = le nach ver = set = zet und sich mit mir er = göt = zet.
(Anonym.)

5201. Mel. bei (von?) Reuß 1692. S. 62.

Gieb mir, mein Gott, nach dir ein herz=li=ches Ver=lan=gen, daß ich dich für und für mag su=chen und um=fan = = gen, daß ich in dei=ner Lieb des Flei=sches Lust und Trieb durch dich mög kräf=tig dämp=fen und stets da=wi=der käm = pfen.

(Reuß.)

Freyligh. 1714. 41. 71 ꝛc. König 1738. Handschr. Wagner 1742, Gebhardt 1782. Klein 1785: **Viel tausend guter Nacht.** Grosse (1799). Jakob-Richter 1873.

5202. Reimann 1747. Nr. 48. (Dopp. M.)

Herr Je=su, ach du hast sehr viel für mich er=lit=ten,
mit Sün=de, Höll und Tod bis auf das Blut ge=strit=ten.
Laß dei=ne Schmach und Pein mir Sün=der ganz al=lein stets in Ge=dan=ken schwe=ben und Trost der See=le ge=ben.

(M. Christ. Kahl.)

Handschr. aus Schlottau 1782. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 6.7. 6.7. 6.6. 9.9.

5203. Freylingh. II. 1714. Nr. 633.

Die Zeit ist noch nicht da, da Zi=on tri=um=phie=ret, da ih=rer Kin=der Hand ein güld=ner Palm=zweig zie=ret.

Sie sind noch nicht ge = krönt, sie wer=den noch ver=höhnt, und ob sie

gleich den Feind be = sie=gen, so müs=sen sie doch un=ten lie = gen.

(J. A. Freylinghausen.)

* Das ♭ steht hier als Widerrufungszeichen; wir pflegen ♮ zu setzen.

König 1738 Wernigerode 1738—1766. Freylingh. 1741 ꝛc. Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799). Ritter (Halberst.) 1856. Jakob=Richter 1873.

Jambisch 6.7. 6.7. 6.7. 6.7.

5204. Mel. v. M. Jakobi. Rist, Kreuz=, Trost=, Lob= u. Dankschule 1659. Nr. 4.

{Wie geh ich so ge=bückt, wie fühl ich so viel Schmerzen!
{Wie werd ich so gedrückt, o Gott, in mei = nem Her = zen!

Wie läßt der Sün=den Last mich so zu Bo=den sin = ken! Ich bin

doch gar verhaßt; denn mei=ne Wer=ke stin = ken. (Rist.)

1) Prax. piet.

Prax. piet. Berlin 1679 bis 1712.

5205. Mel. v. Zeutschner. Hausandacht 1667. I. Nr. 9.

Sünder: Ach al = ler=höchster Gott, was soll ich doch be = gin = nen? Christus: Sag

an, was dir ge = bricht; ich wer = de hel = fen kön = nen. Sünder: Die Sünden

schrecken mich und äng=sten mein Ge = wis = sen. Christus: Komm, beich=te dei = ne

Schuld; ich will dich nicht aus = schlie = ßen. (Zeutschner.)

5206 a. Fritzsch 1679. S. 418.

Die Wol-lust die-ser Welt ist Zuk-ker un-ter Gal-len; was heut uns wohlge-fällt, ist morgen schon zer-fal-len; so wechseln Lust und Not; wer die-sem Traum er-ge-ben, den heißt man bil-lig tot in sei-nem be-sten Le-ben. (J. J. Schütz.)

* Hier sollten zwei Sechzehntel stehn.

5206 b. Umbildung. Darmstadt 1698. S. 519.

3) König 1738. 4) Ibid. 6) Ibid. 1) Nicolai 1765.

2) Ibid. 3) Ibid. 5) Ibid. 6) Ibid.

Handschr. Schadewitz 1747, Ebelt 1761, Kittel 1790: **Ach Gott, wird denn mein Leid.**

Bei König 1738. S. 239: **Was frag ich nach der Welt**, mit Weglassung von zwei Noten bei *. Dann in Sachsen mit derselben Verkürzung vorzüglich für das Lied: **O Gott, du frommer Gott** gebraucht.

Handschr. Mühlhausen 1733, Leipzig 1750. Seb. Bach. Nikolai 1765. Handschr. Leipzig 1780. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1786—1885: Sächsisch. Hiller 1793. Stuttg. 1799. Weimar 1803. Kittel 1803. Umbreit 1811. Telemann 1812. Altenburg 1815. Werner 1815. Apel 1817. Schicht 1819. Fischer 1821. Illgen 1823. Blüher 1825. Gläser 1826. Schneider 1829. Natorp-Rinck 1829. Bach 1830. Stolze 1834. Zschiesche 1835. Geißler 1836. Punschel 1839. Schwencke 1843. Becker 1844. Nassau 1847. Hesse 1851. Ritter (Jülich, Preußen, Halberst.) 1856. Hentschel 1859. Zimmer 1861. Heinrich 1862. Erk 1863. Kulke 1865. Wolfenbüttel 1867. Frauenfeld 1868. Jakob-Richter 1873. Schlesien 1880. K. Sachsen 1883.

Auch zu den Liedern: 1) **Herzallerliebster Gott**, 2) **Anbetungswürdger Gott**, 3) **O große Seligkeit**, 4) **Der Tag ist wieder hin.**

5206c. Umbildung für das Lied: **O Gott du frommer Gott.**

Doles 1785. Nr. 139.

In dieser Form am meisten verbreitet.

5207.

Freylingh. II. 1714. S. 233.

Steh ich bei mei = nem Gott in un = ver=rück=ten Gna=den, so kann mir kei = ne Not an mei = ner See = le scha = den. Kommt gleich ein Un = fall her, weiß ich, daß der ihn sen = det, der ihn zu sei = ner Ehr und mei = nem Be=sten en = det.

(J. D. Herrnschmidt.)

* Schemelli 1736 hat a statt e; auch König 1738. Werniger. 1738—1766. Freylingh. 1741 2c. Handschr. Wagner 1742. Müller 1754: **Ach Gott wird denn mein Leid.** Jakob=Richter 1873.

5208. Zu dems. Lied.

Handschr. Wagner 1742.

5209. Gespräch. GB. Darmstadt 1698. 1700 u. 1705. S. 429.

1. Stimme: Wo find ich Hülf und Rat? O Her = ze = leid, o Jammer!
2. Stimme: Klopf an bei Je = su Christ mit des Ge = be = tes Hammer.

1. St.: Ihm ist ohn dies be = kannt all un = ser Kreuz und Pla = gen.
2. St.: Gott will, du sollst die Not mit Mund und Herz ihm kla = gen.

(Zeutschner.)

5210. Zu dems. Lied. Mel. v. C. H. Dretzel 1731. S. 590.

5211. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 317.

Müller 1754.

5212. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 299. (Dopp. M.)

Mein al = ler = lieb = ster Gott, vor dir ist nichts ver = bor = gen,
die größt und klein = ste Not, den A = bend als den Mor = gen;

du weißt, was ich ge = than, du ken = nest mei = ne Sün = den,

nie=mand, der hel=fen kann, ist oh=ne dich zu fin=den.
(Anonym.)

Jakob-Richter 1873.

5213. Reimann 1747. Nr. 332. (Dopp. M.)

{ Ach Gott, wird denn mein Leid, da=mit ich bin um=hül=let,
{ durch dei=ne Gü=tig=keit nicht bald ein=mal ge=stil=let?

Soll mich denn ganz und gar Kreuz, Qual und Not auf=fres=sen?

Willst du denn im=mer=dar nun mei=ner ganz ver=ges=sen?
(Anonym.)

Jakob-Richter 1873.

5214. Zu dems. Lied. Handschr. Dresden 1752.

5215. Zu dems. Lied. Doles 1785. Nr. 171.

tr

Hiller 1793. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Gast 1867. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 6.7. 6.7. 6. 7.7. 6.

5216. Rist, Teutscher Parnass. S. 828.

{Nun gu- te Nacht, o Welt! Aus dir will ich jetzt scheiden;
{mein Gott hat mir be- stellt sein Wohnhaus vol- ler Freuden;
hie hab ich man- che Not, ja tau- send schwe- re Pla- gen
er- bärm- lich müs- sen tra- gen. Will- kom- men, sü- ßer Tod!

(J. Rist. Abscheides Lied der . . . Bürgemeisterin F. Margareten Möllers, † den letzten August 1652.)

5217. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 397.

Müller 1754.

5218. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754.

5219. Zu dems. Lied. Handschr. Marktbreit 1803.

Jambisch 6.7. 6.7. 7.6. 7.6.

5220. Mel. v. Schop. Rist, himml. Lieder 1641. I. Nr. 6.

{O Va-ter al-ler Güt, ich kla-ge dir mit Schmerzen
{die Bosheit mei-ner Seel und Gift in mei-nem Her-zen,
die mich so gar be-ses-sen, daß ich, o gro-ßer Gott,
hab ü-ber-all ver-ges-sen dein Hei-ßen und Ge-bot. (Rist.)

Hall 1650. Onolzbach 1665.

5221. Mel. v. Mich. Franck. Auf das Friedensdankfest den 19. Aug. 1650. Einzeldruck. 1651.

{Wohl-auf, mein gan-zes Ich, und las-se Gott zu Eh-ren
{auf dei-nem Psal-ter-spiel ein fei-nes Dank-lied hö-ren,
daß er das Kriegsge-tüm-mel ge-trie-ben aus dem Land
und dir vom ho-hen Himmel hat wie-der Fried ge-sandt.
(Mich. Franck.)

Dess. Geistl. Harfenspiel 1657. Nr. 16.

5222. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 626.

{Schaut man das Le-ben an der Welt und ih-re Sa-chen,
{die vie-le Wor-te kann vom Glauben zierlich ma-chen,
so sieht man aus den Früchten der Kin-der die-ser Welt,
daß sie die Kraft ver-nich-ten, die Gott al-lein ge-fällt.
(Anonym.)

König 1738. Freylingh. 1741 2c. Müller 1754. Jakob-Richter 1873.

5223. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754.

Jambisch 6.7. 6.7. 7.7. 6.6.

5224. Mel. v. J. R. Ahle. Arien IV. 1662. Nr. 10.

{Nun hab ich aus = ge=haucht die Kräf = te samt dem Bro = dem;
{mein Le = ben ist verraucht, verschwunden ist mein O = dem;
die al = ler = lieb = ste See = le ver = läs = set ih = re Höh = le;
hin ist des Lei = bes Glast, der Leib liegt hier er = blaßt. (?)

Handschr. Mühlhausen 1733. 75.

5225 a. Mel. v. Neuß 1692. Zweites Zehn Nr. 9. S. 78.

{Ach, ach be = trüb = te Zeit, in wel = che wir sind kom = men,
{da Lieb, Auf = rich = tig = keit und Glaub hat ab = ge = nom = men,
da an die heil=gen Stät = ten die Fein = de Got = tes tre = ten
und machen, daß der Christ gar aus und nichts mehr ist! (Neuß.)

5225 b. Umbildung in der Ausgabe 1703, Mel. Nr. 19.
So bei Freylingh. 1714. S. 910: Anfang: O ach betrübte Zeit.

König 1738. Freylingh. 1741 2c. Müller 1754.

Achtzeilig, jamb. 6.7. 6.7. 9.8. 9.8., siehe sechszeilig jamb. 13.13. 9.8. 9.8.

Jambisch 6.7.7. 6.7.7. 6.6.

5226. Mel. v. W. Fabricius 1659. S. 404.

{Komm, wer-ter heilger Geist, komm, sü-ßer Gast der See-len,
{in Nö-ten al-ler-meist; ver-sieg-le Herz und Sinnen,
{hilf daß wir dich er-wäh-len
{kein Bö-ses zu be-gin-nen; laß uns zu je-der Frist
stets thun, was ehr-bar ist. (E. Ch. Homburg.)

GB. Nürnberg 1676. 90. Handschr. Offenhausen 18. Jahrh.

5227. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneburg 1686. S. 351.

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Füneb. 1694. 95. 1702. König 1738, zweite Mel.

5228. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 199. (2/2-Takt.)

König 1738, erste Mel. Müller 1754.

5229. Freylingh. I. 1704. Nr. 484.

1)

Hold-se-ligs Got-tes-lamm, sei hoch-ge-be-ne-dei-et,
daß du die Lieb er-neu-et als un-ser Bräu-ti-gam!

{Die Lieb wird tri = um = phie = ren
{und uns mit Kro = nen zie = ren, weil sie vom Him = mel kam.

1) Thommen 1745. Gregor 1784 2c.

Hold = se = ligs Got=teslamm! (G. Arnold.)

Wernigerode 1738—66. Zollikofer 1738. Freylingh. 1741 2c. Handschr. Rascher 1751, Emskirchen 1756. Halle=Wernig. 1767. Kühnau 1817—85. Krausnick 1825. Karow 1848. Bautzen 1858. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863.

Jambisch 6.7.7. 12.12. 17.17.6.

Der mel. Gliederung nach zwölfzeilig 6.77. 6.6. 6.6. 8.9. 8,9. 6.

Jambisch 6. 8.8. 6. 6. 8.8. 6.

5230. Jamais ne cesseray. Geneve Crespin. 1551, Ps. 34. (Dopp. M.)

Ich will nicht las = sen ab, des Her=ren Lob in mei=nem Mund zu füh=ren stets und al = le Stund, weil ich das Le = ben hab. Mein Seel mit gro = ßem Ruhm er = zäh=len soll des Her = ren Lob, daß es der E = lend hör und drob ein Lust und Freud be = komm.

(Lobwasser.)

5231. Mel. angeblich v. Bäßler. Jorissen 1806. Ps. 34. (Dopp. M.)

Ich rühm den Herrn al=lein, der stets uns ist, was er je war. Sein Lob soll jetzt und im = mer = dar in mei = nem Mun = de sein. Er liebt sein Ei = gen = tum. Be=dräng = te, freu = et euch des Herrn, o hö = ret mich, er hilft so gern! Je = ho = va ist mein Ruhm.

(Jorissen.)

Ref. GB. Elberfeld 1853.

Jambisch 6.9. 6.9. 6.7. 6.7.

5232. Mel. bei (von?) König 1738. S. 234.

{ O sü = ßer Au = gen = blick, in dem mein Je = sus an mich den = ket
{ und mir, o welch ein Glück! das Herz voll Lie = besthrä = nen schenket.

O ü = ber = wohl so = dann der rein ver = lieb = ten See = len, wann

sie mein Bräutgam kann zum Lust = spiel ihm er = wäh = len.

(GB. Hessen=Homburg 1734.)

Jambisch 6. 11.11. 10. 11. 6.6. 11.

5233. Freylingh. II. 1714. S. 992.

Du mei = ner Au = gen Licht, schwing dich hin = auf nach je = nen

Sa = lems = pfor = ten; denn wo kommts her, daß es dir al = ler

Or = ten an Mut, an Kraft und Freu = dig = keit ge = bricht?

Ists nicht da = her, daß du nicht Gott ver = trau = est und

in dem Jam = mer = thal al = lein auf dei = ne Qual und

nicht auf je = nes teu = re Klei = nod schau = est? (J. G. Kehl.)

König 1738. Wernig. 1738—66. St. Gallen 1738. Freylingh. 1741 2c. Handschr. Wagner 1742. Halle=Wernigerode 1767. Gregor 1784 2c. Jakob=Richter 1873.

Jambisch 7.4. 7.4. 7.4. 7.4.

5234. Mel. v. Fr. Silcher 1842, Kinderlieder III. Nr. 4 zu: **Wie könnt ich ruhig schlafen.**

{So nimm denn mei = ne Hän = de und füh = re mich
{bis an mein se = lig En = de und e = wig = lich! Ich mag al = lein nicht ge = hen, nicht ei = nen Schritt; wo du wirst gehn und ste = hen, da nimm mich mit. (J. v. Hausmann.)

Nicht bloß in Missionsharfe 1883, Späth 1886, Berlin Volksl. 1887, sondern in kirchl. ChB. Prov. Sachsen 1884. Hille 1886. Zimmer 1887.

5235. Zu demſ. Lied. Mel. v. Hille 1886. Nr. 207.

Diese Mel. hat weniger guten Rhythmus als die von Silcher.

Jambisch 7.5. 7.5. 7.6. 7.8.

5236 a. Weltlich. Ottl. Nürnberg 1534. Nr. 44. (Vierſ. M.)

{Die Brünn = lein, die da flie = ßen, die soll man trin = ken,
{und wer ein' ste = ten Buhlen hat, der soll ihm win = ken, und win = ken mit den Au = gen und tre = ten auf ein Fuß. Es ist ein har = ter Or = den, der sei = nen Buh = len mei = den muß.

5236 b. Umbildung zum Lied über den 42. Psalm: „**Wie der Hirsch mit Verlangen**" mit etwas verändertem Versmaß.

Sunderreiter 1581. S. 182: In der Weis: **Der Gnadenbrunn thut fließen.**

{Wie der Hirsch mit Ver = lan = gen nach frischem Wasser schreit,
{wann ihn der Durst um = fan = gen in Sommers heißer Zeit,

wann er ist ab = ge = ja = get, sehr worden müd und matt, so schreit

mein Seel ge = pla = get zu dir Gott um Hülf, Trost — — und Rat.

(Sunderreiter.)

Etwas figuriert bei Steurlein 1588.

5236c. Umbildung zur geistl. Travestie.

M. Prätorius. Mus. Sion. VII. 1609. Nr. 74. (Dopp. M.)

{Der Gna = den = brunn thut flie = ßen; den soll man trin = ken.
{O Sün = der, du sollst bü = ßen; dir thut Gott win = ken

mit sein' gött = li = chen Au = gen, und richt dir dei = nen Fuß

wohl durch das Wort des Glaubens; Christus al = lein dir hel = fen muß.

GB. Dresden 1632. 56.

5236d. Umbildung zu dems. Lied. Bei Stenger 1663. S. 312. (Dopp. M.)

Jambisch 7.6.6. 7.6.6. 7.7.

5237. Mel. v. J. Schop. Rist, himml. Lieder 1642. IV, 2. (Dopp. M.)

Ich tra = ge groß Ver = lan = gen, Herr Je = su, dei = nen Geist,

der Rat und Trö = ster heißt, mit Freu = den zu em = pfan = gen.

Es seh = net sich mein Mut al = lein nach die = sem Gut, und wenn ich

das kann ha = ben, ist all mein Leid ver = gra = ben. (Rist.)

Hall 1650. Heinr. Müller 1659. 68. 84. Onolzbach 1665. Hamburg 1677. König 1738.

5238. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneburg 1686. Nr. 609.

* Dieser Strich zeigt das Ende des Taktes an; sonst sind in der Mel. Zeilenstriche gesetzt.
Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Lüneb. 1694. 95. 1702. König 1738.

5239. Zu dems. Lied. GB. Dresden 1694 u. 1707. S. 228. (Dopp. M.)

Nicolai 1765.

5240. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 184. (2/2-Takt.)

König 1738.

5241. Zu dems. Lied. ChB. Ritter (für Halberst.) Nachtrag 1857. Nr. 397.

Ritter nennt keine Quelle.
Ritter (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. 87. Volckmar 1863.

Jambisch 7.6. 7.6. 4.4. 4.6.

5242. Clauder II. 1631. LXXVIII.. (Dopp. M.)

{Für Gott lieg ich mit Fle = hen in Krankheit, Angst und Not;
{mein Herz will mir ver = ge = hen; oft ist mir nah der Tod.
Herr Gott, mein Hort, ich ruf zu dir, Herr, hilf du mir,
ich halt dir für dein Wort. (Friedr. Balduin.)

Jambisch 7.6. 7.6. 6.6. 6.6.

5243. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. (1648). Nr. 140. (Vierf. M.)

{Auf, auf mein Herz! mit Freu=den nimm wahr, was heut geschicht!
{Wie kömmt nach gro = ßem Lei = den nun ein so gro = ßes Licht!
Mein Heiland war ge = legt da, wo man uns hin=trägt, wann von
uns un = ser Geist gen Him = mel ist ge = reist. (P. Gerhardt.)

Crüger 1649. GB. Runge 1653. Prax. p. Berlin 1653—1702, Frankf. 1656—1700. Ebeling 1667 2c. Nürnb. 1676. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Meiningen 1693. Straßb. 1695. 1713. Darmstadt 1700. 1705. Bernburg 1728. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738 in 4/4=Takt. Stötzel 1777. Kühnau 1786—1885. Kallenbach 1819. Reinhard 1828. Hartmann 1828. Natorp=Rinck 1829 2c. Bach 1830. Marx 1832. Aarau 1844 2c. Wiener 1852. Layriz 1855. Ritter 1859. Elberfeld (luth.) 1857. Crome 1861. Flügel. Erk 1863. Volckmar 1863. Kade 1886. Zimmer 1887.

5244. Zu dems. Lied. Mel. v. Nik. Hasse, bei H. Müller 1659. Nr. 61.

Stralsund 1665.
Die späteren Ausgaben v. H. Müllers Seelenmusik verweisen auf Crügers Mel.

5245. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. I. 1704. Nr. 109.

1)

1) Witt 1715, mit stärkerer Hervorhebung der Zeilenschlüsse.

1) Freylinghausen 1741.

Ulm 1717. Dretzel 1731. Mühlhausen 1733. König 1738 in zweiteil. Takt. Wernigerode 1738—66. Freylingh. 1741 2c. in zweiteil. Takt. Gregor 1784 2c. Klein 1785. Hiller 1793. Döring 1802. Weimar 1803. Hildburgh. 1808. Umbreit 1811. Altenburg 1815. 71. Kühnau 1817—85. Schicht 1819. Fischer 1821. Illgen 1823. Blüher 1825. Hartmann. Reinhard 1828. Natorp-Rink 1829. Bach 1830. Lutze 1831. Marx 1832. Zschiesche 1835. Geißler 1836. Punschel 1839. Schaffhausen 1841. Karow 1848. Kocher 1848. Kocher 1855. Ritter 1859. Flügel 1863. Erk 1863. Helfer 1870 u. a. meist in zweiteil. Takt. Auch Helsingfors 1888. Andings Angabe: „H. Albert" ist falsch. Die Mel. hat die Crügers teilweise verdrängt.

5246. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 217. (Dopp. M.)

1) Stötzel 1744.

Dretzel 1731. König 1738. Handschr. Augsb. ca. 1750 2c. Schleswig-Holstein 1785. Kühnau 1838. Kocher 1855. Anding 1868 zum Lied: **Fort, fort mein Herz.** Versmaß 7.6. 7.6. 7.7. 6.6.

5247. Zu dems. Lied. GB. Stolberg 1715. Anhang. Buchstabenschrift.

5248a. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 158. Erste Mel.

König 1738.

5248b. Umbildung in Dur. Handschr. Nördlingen 18. Jahrh.

5249. Zu dems. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 74. (Dopp. M.)

Blüher 1825.

5250. Zu dems. Lied. ChB. Doles 1785. Nr. 95.

5251. Zu dems. Lied. Handschr. Altershausen ca. 1800.

1) 2) 3)

Var. bei Anding: 1) 2) 3)

Handschr. Schumann Hildburgh. 1808. Anding 1868: Hildburghäuser Weise.

5252. Zu dems. Lied. Geißler 1836. Nr. 28, zweite Mel. (2/2-Takt.)

5253. Mel. ohne Zweifel v. Kirchhoff. Handschr. Rascher 1751. Nr. 75b: di Mr. K.

{Mein Je-su, schön-stes Le-ben, du rech-tes O-ster-lamm,
{der du dich hast ge-ge-ben für mich ans Kreu-zes Stamm
aus hei-ßer Her-zens-lieb, aus frei-em Gei-stes-trieb zum
Op-fer und zur Gab, mein mat-tes Her-ze lab. (J. C. Schade.)

Ebenso Handschr. Kirchhoff 1753. Reinhard-Jensen 1838. Nr. 157.

Jambisch 7.6. 7.6. 6.6. 7.6.

5254 a. Mel. bei (von?) M. Prätorius. Mus. S. VII. 1609. Nr. 129.

Herr Gott, ich will dich prei-sen e-wig ohn Un-ter-laß,
daß du mir thust be-wei-sen Wohlthat ohn al-le Maß, im
gan-zen Le-ben mein ge-ben den Se-gen dein, gnä-dig mir
noch er-zei-gest em-pfind-lich Hül-fe dein, gnä-dig mir noch er-
zei-gest em-pfind-lich Hül-fe dein.

Böhme (Altdeutsches Liederbuch S. 431) behauptet, diese Mel. bei Prätorius sei dieselbe, wie die des weltlichen Liedes: **Wo soll ich mich hinkehren** bei Forster 1540 II. Nr. 57. Diese ist aber eine ganz andre, nämlich folgende:

5254 b.

{Wo soll ich mich hin=keh=ren, ich ar=mes Brü=der=lein?
{Wie soll ich mich er=näh=ren? Mein Gut ist viel zu klein.
Als ich ein We=sen han, so muß ich bald da=von;
was ich heur soll ver=zeh=ren, das hab ich ferd ver=than.

5254 c. Eine Umbildung zu dem 107. Psalm.

In den Souter Liedekens Thantwerpen 1540: Nae die wise:
Wes sal ick mi gheneeren.

5255. Mel. v. J. Daniel Grimm 1755 bei Gregor 1784. S. 198. (4/2=Takt.)
Auch in den folgenden Ausgaben bis 1859.

{Ich blik=ke nach der Hö=he, wo ich in Angst und Weh
{mein ei=nigs Her=ze se=he so blu=tig wei=nen=de.
In=com=pa=rab=ler Strahl, erschein mir tausend=mal und mir den To=des=
kum=mer auf sei=ner Stirn ab=mal. (Chr. Renat. v. Zinzendorf.)

Köbner. Hamburg 1850: **Ach Bein von meinen Beinen.**

Jambisch 7.6. 7.6. 6.6. 7.7.

5256. Prax. piet. Berlin 1664. Nr. 172.

*

{Laßt uns in=brün=stig tre=ten für Got=tes An=ge=sicht,
{mit Sin=gen und mit Be=ten ihm brin=gen un=sre Pflicht,

weil er aus sei=nem Thron uns sen=det sei=nen Sohn, da=durch von al=lem

Bö=sen uns e=wig zu er=lö=sen. (Chr. Runge.)

Prax. piet. Frankf. 1666—1700 u. Quirsfeld 1679 bei * kein ♯. Prax. p. Berlin 1664—1736. Auszug 1670. Straßburg 1682. 95. 1713. Witt 1715: fängt die Mel. mit e an. So König 1738 u. Klein 1785.

5257. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneb. 1686. Nr. 230. (Dopp. M.)

Lüneburg 1694. 95. 1702. König 1738 in geradem Takt.

Jambisch 7.6. 7.6. 6.6. 8.6.

5258. Text, Mel. u. Tons. v. Mich. Franck. Geistl. Harfenspiel 1657. Nr. XIII.

Wacht auf, ihr Chri=sten al=le, wacht auf in die=ser Zeit!
Man hö=ret schon mit Schal=le Po=sau=nen weit und breit.

Es wird nicht lang vergehn, so wird in Wolken stehn der

Herr in sei=ner Herr=lich=keit, ganz präch=tig an=zu=sehn.

5259. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt. Üttingen 1754.

5260. Zu dems. Lied. Handschr. Herrisch ca. 1800.

In der vorletzten Zeile fehlen zwei Noten. Wahrscheinlich ist in dem GesB., zu welchem dies ChB. gehörte, der Text etwas verändert.

Das Lied M. Francks ist öfters mit älteren Liedern gleicher Anfangszeile verwechselt worden. Es hat sich in der Heimat des Dichters erhalten, doch hat es andre Mel. bekommen.

Jambisch 7.6. 7.6. 6.7. 6.7.

5261. Donnez au Seigneur gloire.

Geneve, Crespin 1551. Ps. 107. (Dopp. M.)

Dan = ket und lobt den Her = ren, denn er sehr freundlich ist
und sei = ne Güt thut wäh = ren stets und zu al = ler Frist;
die so er = lö = set seind, durch ihn er = rett' ge = wal = tig
aus der Hand ih = rer Feind, lobt sei = ne Güt viel = fal = tig.

(Lobwasser.)

Stobäus 1640: Daß Gott mit seinen Gnaden.

5262. Mel. v. Bäßler (?). Jorissen, Psalmen 1806. Ps. 107. (Dopp. M.)

{Dankt, dankt dem Herrn, ver=eh=ret, rühmt sei=ne Freundlich=keit,
{denn sei=ne Gü=te wäh=ret stets fort in E=wig=keit.

So sing, du Volk des Herrn, das er vom Feind er=lös=te;

littst du, er blieb nicht fern, er kam, daß er dich trö=ste.

(Jorissen.)

Die Mel. dieses Buchs haben zwar alle das Mensuralzeichen, sind aber nicht taktmäßig rhythmisiert. Das reform. GB. Elberfeld 1853 hat die Mel. in Takte geteilt.

Jambisch 7.6. 7.6. 6.7. 6.10.

5263. Newe Hymnus. Gutknecht 1527. Bl. 8b.

{In al=ler Heil=gen Scha=re, Herr Gott, dich lo=ben wir,
{die e=wig rein und kla=re wohn' se=lig=lich bei dir.

Kein Aug ge=sah noch nie, ins Ohr noch Herz nicht kom=men,

was du be=reitst für die, so dich von ganzem Her=zen lieb=ten hie.

(C. Löner.)

Die Mel. ist auch in das Büchlein: Etlich Gesang. Königsberg 1527 in die gedruckten Zeilen eingeschrieben. Bei * steht in diesem Buch a statt c. Ist wohl Schreibfehler.

Jambisch 7.6. 7.6. 6. 7.7. 6.

5264 a. W. Figulus, Weynacht=Liedlein 1575. (Vorrede 1569.) Nr. 16. (Dopp. M.)

Helft mir Gotts Gü=te prei=sen, ihr lie=ben Kin=der=lein,

mit Gsang und an=dern Wei=sen ihm all=zeit dank=bar sein,

für=nem=lich zu der Zeit, da sich das Jahr thut en=den,

die Sonn sich zu uns wen=den, das neu Jahr ist nicht weit.

(P. Eber.)

Rhau 1589. Weinachtlieder 1591.

5264 b. Bei Joach. Magdeburg 1571. C, c III. zum Lied: **Von Gott will ich nicht lassen.** (Dopp. M.)

Außer den hier angeführten MBüchern auch: Nürnberg 1589. 90. 97. 98. Calvisius 1598. Eisleben 1598. Cassel 1601. Burmeister 1601. Gesius 1601. Leipzig 1603. Bodenschatz 1608. Hof 1608. 14. M. Prätor. 1609. Vulpius 1609. Görlitz 1611. Demantius 1620. Dresden 1625 u. sodann fast in allen Mel.= u. Choralbüchern bis heute. Auch Helsingfors 1888 u. in kath. GBchern mit dem Text: **Von Gott will ich nicht lassen**, oder: **O Virgo gratiosa.** Später fast überall nach dem Lied: **Von Gott will ich nicht lassen** genannt. In den 24 geistlichen Liedern 1609 heißt die Mel.: **Ich ging einmal spazieren,** was der Anfang eines weltlichen Liedes ist, und im Eislebener Gesangbuch steht die Mel. bei der geistlichen Travestie dieses weltlichen Liedes: **Einmal ging ich spazieren.** Die Mel. gehörte also ohne Zweifel ursprünglich dem weltlichen Lied an und Winterfelds Vermutung, daß Eccard der Erfinder der Mel. ist, ist hinfällig.

Die fehlende Silbe am Anfang der fünften Zeile wurde bald überall ergänzt.

5265. Mel. v. Steurlein 1575. Nr. 19. (Dopp. M.)

führt mich durch al = le Stra = ßen, da ich sonst ir = ret sehr,

reicht mir sei = ne Hand; den A = bend als den Mor=gen thut er mich

wohl ver = sor = gen, sei wo ich woll im Land. (Helmbold.)

5266 a. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Crüger 1640. S. 499.

1) Psalmod. 1657 u. Berl. Prax. p. bis 1702.

5266 b. Umbildung. Bei Kühnau 1786. Nr. 68. (2/2=Takt.)

Kühnau 1817—85. Löwe 1821. Naue 1829. Bach 1830. Marx 1832. Zschiesche 1835. Punschel 1839. Berlin 1841. Gütersloh 1844 u. Catenhusen 1852: **Zeuch ein zu deinen Thoren.** Layriz 1853. Ritter (Halberstadt) 1856, (Brandenburg) 1859. Luth. GB. Elberfeld 1857 ꝛc. Brähmig 1859. Mooser 1861. Crome 1861: **Mit Ernst, ihr Menschenkinder.** Flügel. Erk. Volckmar 1863. Kulke 1865. Haupt 1867. Anding 1868. Lehmann 1873. Jakob-Richter 1873. Prov. Sachsen 1885. Späth 1885. Berlin 1887. Zimmer 1887.

5267. Mel. u. Tonsatz v. W. Figulus. Weynachtsliedlein 1575. (1569). Nr. 17. (Dopp. M.)

3) 2) 5) 1)

Helft mir Gotts Gü = te prei = sen, ihr lie = ben Kin = der = lein,

2) 5) 1)

mit G'sang und an = dern Wei = sen ihm all = zeit dank=bar sein,

S. 6)

für=nehm=lich zu der Zeit, da sich das Jahr thut en = den,

4) 2) 1) S.

die Sonn sich zu uns wen=den, das neu Jahr ist nicht weit. (P. Eber.)

Bei 1) ist im Sopran fis; bei 2) im Alt es zu lesen. 4) Hier hat der Baß fälschlich c statt d.

3) Sopran hat hier infolge eines Druckfehlers 5) Schein 1627 u. a. 6) Ibid. und bei Späteren.

2c.

Calvisius 1594. 97. 1611. 17. Bodenschatz 1608. Stiphel 1612. 17. Vopelius 1682. Vetter 1709. Weißenfels 1714. Dretzel 1731. König 1738. Klein 1785. Weimar 1803. Altenburg 1815. Werner 1815. Schicht 1819. Tucher 1848. Layriz 1853. Crome 1861.

Diese Mel. ist allmählich von der andern bei Figulus demselben Lied beigegebenen verdrängt worden. Im obigen Tonsatz könnte auch der Tenor als Hauptmelodie angesehn werden.

5268. Zu dems. Lied. Mel. von Landgraf Moritz (?) GB. Cassel 1601. S. 34. (Dopp. M.)

Cassel 1612. 34. 75. 1716. Möller 1703. Frankfurt 1711: **Mit Ernst, ihr Menschenkinder.** J. Becker 1771. Wiegand 1844. Tucher 1848. Volckmar 1865. Ausschließlich in Kurhessen in Gebrauch.

5269 a. Katechismus-GB. Hamburg. Wolder 1598. (Dopp. M.)

(Walther.)

Diese Mel. steht hier bei dem Versmaß 7.6. 7.6. 7.6. 7.6., wurde aber gleichzeitig für das obige Versmaß 7.6. 7.6. 6. 7.7. 6. benützt und später ausschließlich nach dem Lied: **Aus meines Herzens Grunde** 2c. benannt. Man sieht es dieser Mel. an, daß sie für letzteres Versmaß bestimmt war.

5269 b. GB. Eisleben 1598. Nr. 130. (Dopp. M.)

(Matthesius?)

Görlitz 1611. Straßburg 1616.

5269 c. Zu dems. Lied etwas verändert. GB. Cassel 1601. S. 414.

Cassel 1612 2c.

5269 d. Umbildung. Bei Gesius 1601. Bl. 185. (Vierf. M.)
Fast so: Österreicher 1623.

5269 e. Noch einfacher. Bei Bodenschatz 1608. Nr. 59. (Dopp. M.)

5269 f. Noch eine andre Umbildung. Bei Schein 1627. Nr. 92. (Dopp. M.)

Der Umstand, daß diese Melodie bei ihrem ersten Erscheinen in so verschiedener Gestalt auftritt, läßt mit Sicherheit darauf schließen, daß sie schon längere Zeit vor 1598 gesungen worden ist. Sie ist in verschiedenen Varianten bis heute allgemein verbreitet; auch in Stockholm 1873, Christiania 1875 und Helsingfors 1888 bekannt.

5270. Mel. v. J. Eccard. Festlieder II. 1644. Nr. 8.

Freut euch, ihr Chri=sten al=le, der Siegsfürst, Je=sus Christ,
gen Him=mel fährt mit Schal=le, weil er er=stan=den ist;
er=lö=set uns aus Pein, den Teu=fel ü=ber=win=det,
mit Gott uns recht ver=bin=det; wer wollt nicht fröh=lich sein?

(P. Hagius.)

Die Mel. steht schon in der ersten (bis jetzt nicht aufgefundenen) Ausgabe der Festlieder Eccards 1598. Auch bei Weyda 1643. Reinhard 1653. Reußner 1675. 90. 1702: **Gar lustig jubilieren.** Rascher 1751, Kirchhoff 1753: **Auf, auf, ihr Reichsgenossen.** Reinhard 1828. Lutze 1831: **Mit Ernst, ihr Menschenkinder.** Kahle 1846. Ritter (Preuß.) 1857. Sämann 1858. Waldbach 1863. Berlin 1887: **Von Gott will ich nicht lassen.**

5271. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Crüger. Prax. p. (1648?) Nr. 146.

Anklingend an die Psalmmelodie v. Schütz 1628: **Ich will bei meinem Leben,** besonders im zweiten Teil.

Crüger 1649. GB. Dresden 1656. Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankfurt 1656—1700. Quirsfeld 1679. Straßburg 1682. 95. 1713. Darmstadt 1687: **Wohl dem, der ohne Wandel.**

5272. Zu dems. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 300.

Sohren 1683.

5273. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Läneb. GB. 1686. Nr. 581. (Vierf. M.)

Lüneburg 1694. Im Lüneburger GB. 1695 ist die Mel. wieder aufgegeben.

5274. Mel. v. Eccard. Einzeldruck: Gebetlein vmb ein gnediges glückseliges Newes Jahr rc. 1600.

Nachdem die Sonn be = schlos = sen den tief = sten Win = ter = lauf, ist sie ganz un = ver = dros = sen, steigt sacht = lich wie = der auf, kürzt ab die lan = ge Nacht, hilft uns zu neu = en Kräf = ten, giebt Licht zu un = sern Gschäften, den Tag was län = = ger macht. (Sebast. Artomedes.)

Festlieder Elbing 1642. Weyda 1643. Reinhardt 1653. GB. Reusner 1675. 90. Handschr. Rascher 1751, Kirchhoff 1753.

5275. Mel. bei (von?) Mich. Prätor. Mus. Sion. VIII. 1610. Nr. 238.

{Daß Je=sus hat ge=sa=get, es wer=den Zei=chen gschehn
{kurz vor dem jüng=sten Ta=ge, groß Wun=der ghört und gsehn,

das ist al=les vor=bei, die Zei=chen sind ge=sche=hen,

Wun=der ghört und ge=se=hen; wir wer=den bal=de frei.

(Daniel Rump.)

5276. Mel. v. Calvisius. Harmon. cant. eccles. 1612. S. 566. (Dopp. M.)

{Las=set die Kind=lein kommen zu mir, spricht Got=tes Sohn;
{sie sind mein Freud und Wonne, ich bin ihr Schild und Kron.

Auch für die Kin=der=lein, daß sie nicht werdn ver=lo=ren, bin

ich — — ein Mensch ge=bo=ren; drum sie — mein ei=gen sein,

drum sie — mein ei=gen sein. (Corn. Becker.)

Demantius 1620. Leipzig 1627. Dresden GB. 1632. 56. 76. 94. 1707. Erfurt 1634. 63. Blüher 1825: „Ältere Melodie."

5277. Zu dems. Lied. Mel. v. J. H. Schein 1627. Nr. 237. Ibid. 1645. (Dopp. M.)

Cant. Goth. III. 1648. 57. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Handschr. Englert 1723. Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754. Handschr. Öttingen 1754, Schweinfurt 1758. Döring 1802. Blüher 1825: „Spätere Mel." Tucher 1848. Layriz 1853. Jakob-Richter 1873. Auch Stockholm 1873.

5278. Mel. v. M. Altenburg, bei Österreicher 1623. S. 71.

{Wir dan-ken Gott dem Soh-ne zu die-sem neu-en Jahr,
{dem ein-gen Gna-den-thro-ne, daß er in Not und Gfahr

uns al-le hat be-hüt, die Gro-ßen mit den Klei-nen und

thuts noch stets gut mei-nen mit uns aus lau-ter Güt.

(Thom. Hartmann.)

5279. Zu dems. Lied. Mel. v. Melch. Franck. Rosetulum 1628. Nr. 7.

Franck Psalmod. 1631. Cant. Goth. 1646. 51. Schoeberlein 1868.

5280. Mel. v. J. H. Schein 1627 u. 1645. Nr. 246. **„In obitum filiolae suae dilectiss. Susannae."** (Dopp. M.)

So fahr ich hin mit Freu-den, ver-laß die schnö-de Welt;

ein End hat all mein Lei-den, mein See-lein Gott ge-fällt.

Chri-stus, mein Brü-der-lein, hat mich nun auf-ge-nom-men,

heißt mich zu ihm will-kom-men; wie sollt ich trau-rig sein?

(J. H. Schein.)

Cramer 1641. Cant. Goth. III. 1648. 57. Peter 1655. Marx 1832 mit ausgeglichenem Rhythmus.
Das Lied ist Akrostichon auf den Namen Susanna.

5281. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 440.

5282. Mel. v. J. H. Schein 1627 u. 1645. Nr. 251. (Dopp. M.)

 (J. H. Schein.)

B. Br. 1694 u. 1731.

Crüger 1640 zum Text: **Nun jauchzet all ihr Frommen**; ſo auch alle Späteren. Crüger 1649. GB. Runge 1653. Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankfurt 1656—1700. Peter 1655. Dresden 1656. Psalmod. 1657. Stenger 1663. Quirsfeld 1679. Fritzſch 1679. Sohren 1683. Lüneburg 1686. 94. Darmſtadt 1687. Straßb. 1695. 1713. König 1738. Weimar 1803. Fiſcher 1821. Hartmann 1828. Stolze 1834: **Erhebt den Herrn, ihr Frommen.** Erk 1863. Volckmar 1863. Anding 1868. Natorp-Rinck 1870. Jakob-Richter 1873. Gebhardi 1879.

Im Rungeſchen GB. 1653, in der Prax. p. 1653 ꝛc. hat die Mel. das Namenszeichen des J. Crüger; gewiß irrtümlich, da es höchſt unwahrſcheinlich iſt, daß ſich Schein von dem um zwölf Jahre jüngern Crüger zu dem von ihm gedichteten Lied habe eine Mel. fertigen laſſen.

5283. Pſ. 8. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 29.

 (C. Becker.)

Lüneb.-Celle 1661 rc.

rc. wie Schütz.

Peter 1655. Hannover-Lüneburg 1657. 62: **Ich will zu aller Stunde.** Hannover 1660. Schütz 1661. Celle-Lüneburg 1661. 65. 68. Stenger 1663. Hannover-Göttingen 1676. Freylingh. 1704: **Mit Ernst ihr Menschenkinder.** Weißenfels 1714. Ulm 1717. König 1738. Freylingh. 1741. 71. Wagner 1742. Thommen 1745: **Gott fähret auf gen Himmel.** Handschr. Öttingen 1754. Hermannsburg 1876.

5284. Ps. 34. Mel. u. Tonsatz v. H. Schütz 1628. S. 155.

Ich will bei mei-nem Le-ben rüh-men den Her-ren mein;
im Her-zen soll mir schwe-ben das Lob der Eh-re sein;
mein Mund soll al-le-zeit des Her-ren Ruhm ver-kün-den,
daß der E-lend' em-pfin-de in Trüb-sal, Trost und Freud,
in Trüb-sal, Trost und Freud. (C. Becker.)

Schütz 1661. Weissenfels 1714. Wahrscheinlich hat Crüger aus dieser Mel. die zum Lied **Freut euch ihr Christen alle** gebildet; siehe Nr. 5272.

5285. Ps. 89, erster Teil. Mel. v. Schütz 1628. S. 366.

{Ich will von Gna=de sin=gen des Her=ren e=wig=lich;
{sei=ne Wahr=heit ver=kün=den, mein Mund soll schweigen nicht;
ich sag, in Chri=sti Reich e=wi=ge Gnad wird wal=ten; der Herr wird
treu=lich hal=ten; sein Wahr=heit nie=mals treugt. (C. Becker.)

Schütz 1661. GB. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

5286. Mel. v. J. Stobäus. Epithalamium 1640. Einzeldruck.

Ich will aus vol=ler See=len, Herr, prei=sen dei=ne Macht,
der du mich aus der Höh=len des To=des hast ge=bracht, nimmst meiner
Not dich an, daß ich der falschen Jun=gen, die auf mich hart ge=
drun=gen, jetzt si=cher la = = = chen kann. (S. Dach.)

GB. Reusner 1675. 90. 1702.

5287. Mel. v. J. Schop. Rist, himml. Lieder 1642. Fünftes Zehn. Nr. 3.

{Wer Christum recht will lie=ben, muß selbst ver=leugnen sich
{und gänz=lich von sich schieben der al=ten Schlangen Stich.
Ich mei=ne sol=che Lust, in der wir uns ge=fal=len, wie A=dams
Kindern al=len die=selb ist wohl be=wußt. (J. Rist.)

H. Müller 1659. 68. 84.

5288. Mel. v. Th. Selle. Rist, sabbath. Seelenlust 1651. Nr. 1. (Vierf. M.)

Auf, auf, ihr Reichsge=nos=sen, eur Kö=nig kommt her=an;

em = pfa = het un = ver=dros=sen den gro=ßen Wunder=mann; ihr Christen,

geht herfür; laßt uns vor al = len Din=gen ihm Ho = si = an = na sin = gen

mit hei = li = ger Be = gier. (Rist.)

Sebast. Franck 1653: **Ihr König' seid geflissen.** Peter 1655. Prax. piet. von Sohren 1668. 93. 1700. Sohren 1683. König 1738. Frankf. 1740. Jakob=Richter 1873. Hermannsburg 1876. Zahn, Psalter und Harfe 1886.

5289. Zu dems. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. Nr. 516. (Vierf. M.)

5290. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Casp. Bachofen. Halleluja 1733. (1727.) S. 46.

Bern 1868. Das Halleluja von Bachofen ist in mehr als zehn Aufl. erschienen, die zehnte 1786. Auch 1803 erschien das Buch noch einmal. Vermutlich sind alle hier enthaltenen Gesänge in den späteren Auflagen beibehalten und nur neue hinzugefügt worden.

5291. Mel. v. A. Hammerschmid. Rist, neue himml. Lieder 1651. II. Nr. 10. (Vierf. M.)

{ Ich will den Her = ren lo=ben; sein Lob soll im=mer=dar
{ noch fer=ner stehn er = ho=ben als bei der Sternen Schar.

Es soll mein Herz und Mund sich Got=tes Güt er = freu=en; ja weit und

breit ausschrei = en des = sel = ben Gna=den=bund. (Rist.)

Peter 1655. Prax. piet. von Sohren 1668. 76. 93. 1700. Sohren 1683.

5292. Mel. v. H. Scheidemann. Rist, neue himml. Lieder 1651. V. Nr. 8.

So sei nun wohl zu = frie = den, mein lieb = stes See = li = chen!
Wenn du bist ab = ge = schie = den, so wird der Herr als = denn
dich füh = ren hin mit Fleiß zur aus = er = wähl = ten Hüt = ten,
mit Lust dich ü = ber = schüt = ten da = selbst im Pa = ra = deis. (Rist.)

Sebast. Franck 1653: **Wie kann auf dieser Erden.** Peter 1655. Sohren 1683.

5293. Mel. v. J. Weichmann. Einzeldruck zwischen 7/12/1651 u. 12/2/1652.

{Wer wird nach die = sem Le = ben in Glanz und Herr = lich = keit
{bei Gott ohn En = de schwe = ben, in Chri = sto hoch = erfreut?
Wer wird in Got = tes Hand der Gnü = ge fä = hig wer = den,
die noch kein Sinn auf Er = den, kein Ohr, noch Aug er = kannt?
(S. Dach.)

Reusner 1675. 90. 1702.

5294. Mel. v. J. Crüger. Runge. GB. 1653. Nr. 157 und Prax. p. Berlin 1653. Nr. 190. (Dopp. M.)

{Zeuch ein zu dei = nen Tho = ren, sei mei = nes Her = zens Gast,
{der du, da ich ge = bo = ren, mich neu ge = bo = ren hast,
o hoch = ge = lieb = ter Geist des Va = ters und des Soh = nes,
mit bei = den glei = ches Thro = nes, mit bei = den gleich ge = preist!
(P. Gerhardt.)

Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankf. 1656—1700. Stralsund 1665. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Darmstadt 1687. Speer 1692: **Was willst du dich betrüben.**

Meiningen 1693: **Nun jauchzet all ihr Frommen.** Straßburg 1695. 1713. Stuttgart 1711 zc. Vierling 1789: **Schwingt heilige Gedanken.** Bis jetzt fast in allen Choral- und Melodienbüchern, auch Stockholm 1873. Philadelphia 1875.

5295 a. Zu dems. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 80. Stettin 1671. Nürnberg 1683.

5295 b. Umbildung der vorigen Melodie. GB. Dreßden 1694 u. 1707. S. 231. (Vierf. M.)

5296. Zu dems. Lied. Weimar 1803. Nr. 284 b. (Dopp. M.)

5297. Ps. 30. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. 1653. Nr. 224.

{Ich prei-se dich und sin-ge, Herr, dei-ne Wun-der-gnad,
{die mir so gro-ße Din-ge bis-her er-wie-sen hat;
denn das ist mei-ne Pflicht, in mei-nem gan-zen Le-ben
dir Lob und Dank zu ge-ben; mehr hab und kann ich nicht.

(P. Gerhardt.)

Prax. piet. Berlin 1653—1712, Frankfurt 1656—1700. H. Müller 1659. 68. 84. Berlin, Wasserquelle 1670. Schleswig 1676. Straßburg 1682. 95. 1713. Sohren 1683.

Die Mel. ist mit Beginn des 18. Jahrh. verklungen. Erst Hermannsburg 1876 wieder aufgenommen.

5298. Zu demſ. Lied. Mel. u. Baß v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 113.

Stettin 1671. Nürnberg 1683.
Die Mel. beginnt mit Dur und endet mit Moll.

5299. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 88.

5300. Mel. v. J. Schop. Riſt, Hausmuſik 1654. S. 2.

{Das alt iſt ab-ge-gan-gen, das neu-e Jahr tritt auf,
{jetzt richt ich mit Ver-lan-gen zu Je-ſu mei-nen Lauf.
Ihm ſag ich Lob und Dank, daß er mich hat be-wah-ret,
ſein Hül-fe nicht ge-ſpa-ret an mir mein Le-ben lang. (Riſt.)

* Die Semibrevis hat hier im 3-Takt denſelben Zeitwert wie im 4/4-Takt die Semiminima.
** Ob das ♯ auch ſchon für die vorangehende Note gilt?

5301. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren 1683. S. 143.

5302. Mel. v. J. Schop. Rist, Haußmusik 1654. S. 78.

Eine geringere Mel. im bußfertigen Sünder von dem Spaten 1684 Anhang.

5303. Mel. u. Baß v. J. Schop. Rist, Hausmusik 1654. S. 192.

Sohren Prax. piet. 1668. 76. 93. 1700. Sohren 1683.

5304. Mel. v. Chr. Peter 1655. S. 223.

und of = fen = bar = te sich, daß er ge = wiß er = stan = den

und sei des To=des Ban=den ent = gan = gen kräf = tig = lich. (Heermann.)

Peter verweist auf diese Mel. auch das Lied: **Zeuch ein zu deinen Thoren**, und im Geistl. Sion 1674 wird derselben J. Francks Lied: **Komm, komm, o Himmelstaube** rc. untergelegt.

5305. Mel. v. A. Hammerschmid. Rist, Katech. Andachten 1656. Nr. 24.

{Mein Herz hat Lust ge=won=nen, ein Lied zu stimmen an
{nicht et = wa von der Sonnen, die zeit = lich nüt=zen kann.

Ach nein, es ist be = reit, die Son = ne zu be = sin = gen, die

Freud und Pracht wird brin=gen dort in der E=wig=keit. (Rist.)

5306. Mel. v. Michael Jacobi. Rist, Katech. Andachten 1656. Haustafel Nr. V. (Vierf. M.)

{Spiel auf mit sü = ßen Wei = sen, stimm an, du gan = zes Land,
{daß wir den Eh=stand prei = sen, den al = ler = er = sten Stand,

den Gott hat ein = ge = setzt, der stets den Schöpfer eh = ret,

der die = se Welt ver=mehret, ja, Leib und Seel er=getzt. (Rist.)

Kocher 1855 hat dieser Mel. das Lied: **Wach auf, Herz und Gemüte"** beigegeben, schreibt sie aber fälschlich dem A. Hammerschmid zu, welcher nur die Mel. zu den Katechismus-andachten gemacht hat, während die im Anhang befindlichen Lieder über die Haustafel von Jacobi herrühren.

5307. Mel. v. A. Hammerschmid. Rist, Katech. Andachten 1656. Nr. V.

Laßt uns den Sab = bat fei = ern, den Tag der sü=ßen Ruh

und al = ler Bos=heit steu = ern, ihr Chri=sten, im = mer zu;

denn als Gott wun=der=lich die Welt schuf in sechs Ta=gen,

da war es sein Be=ha=gen, hiernächst zu ru=hen sich. (Rist.)

Kocher 1855 zum Lied: **Laßt uns mit Danken kommen.**

5308. Mel. v. M. Jacobi. Rist, Kreuz=, Trost=, Lob und Dankschule 1659. S. 384. (Vierf. M.)

{Laß itzt mit sü=ßen Wei=sen, Herr Gott, du star=ker Held,
{mich dei=ne Wun=der prei=sen für al=les in der Welt.

Dein Lob soll im=mer=dar in mei=nem Mund er=klin=gen;

dir will ich, Herr, lob=sin=gen, der du hilfst aus Ge=fahr. (Rist.)

Kocher 1855. Nr. 872: **Wach auf, Herz und Gemüte.**

5309. Von dem himmlischen Gärtner, Christo Jesu.

Mel. bei (von?) M. Janus; Passionale 1663. S. 141.

{Aus=wan=deln laßt uns ge=hen zu die=ser schö=nen Zeit,
{im Gar=ten zu be=se=hen der Blu=men Lieb=lich=keit!

Komm, See=li=chen mit mir; ich will dir Din=ge zei=gen,

die niemand soll verschweigen; tritt, Lieb=ste, schnell her=für. (Rist.)

Ich habe das Lied in Rists Werken nicht aufgefunden. Vielleicht hat Janus das Lied handschriftlich von Rist erhalten.

5310. Mel. v. J. R. Ahle. Sonntags=Andachten 1664. Nr. 25.

{Des Trösters Amts=ge=schäf=te, von Je=su ab=ge=sandt,
{er=wei=set gro=ße Kräf=te, den Herrn er macht be=kannt;

er stra = fet, trö = stet, lehrt, er sa = get un = ver = hoh = len,

was Je = sus ihm be = foh = len, was er von ihm ge = hört. (L. Starke.)

Handschr. Mühlhausen 1733. 75.

5311. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 32.

Ge = duld ist euch von = nö = ten, wenn Sor = ge, Gram und Leid
und was euch mehr will tö = ten, euch in das Her = ze schneidt.

O aus = er = wähl = te Zahl, soll euch kein Tod nicht tö = ten,

ist euch Geduld von = nö = ten, das sag ich noch einmal. (P. Gerhardt.)

5312. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 58.

5313. Ps. 111. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 112.

Ich will mit Dan = ken kom = men in den ge = mei = nen Rat
der rech = ten wah = ren Frommen, die Got = tes Rat und That

mit sü = ßem Lob er = höhn; zu de = nen will ich tre = ten, da

soll mein Dank und Be = ten von gan = zem Her = zen gehn.

(P. Gerhardt.)

5314. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. III. 1741. Nr. 1196. (3/2-Takt.)

Freylingh. 1771. Grosse (1799).

5315. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 92.

5316. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 176.

{Nun hat sich an-ge-fan-gen das lie-be neu-e Jahr,
es ist nun-mehr ver-gan-gen das al-te ganz und gar;
dir dank ich, o Herr Christ, aus herz-li-chem Ge-mü-te
für dei-ne Gnaden-gü-te, die un-er-forschlich ist. (Homburg.)

Prax. piet. 1676. Sohren 1683.
Eine andre Mel. von Fabricius 1659: g g g g a fis d.

5317. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 304.

{Gott fäh-ret auf gen Himmel mit fro-hem Ju-belschall,
{ mit prächti-gem Ge-tümmel und mit Po-sau-nen-hall.
Lobsingt, lob-sin-get Gott, lob-singt, lob-singt mit Freuden
dem Kö-ni-ge der Heiden, dem Herren Ze-ba-oth. (G. W. Sacer.)

Prax. piet. 1676. 93. 1700. Sohren 1683.

5318. Zu dems. Lied. GB. Dresden 1694 u. 1707. S. 208.

In diesem Buch ist C3/2 vorgezeichnet, die Mel. ist aber in 3/1-Takt gegeben.

5319. Zu dems. Lied. Einige Melodeyen &c. (Anhang zu Freylingh. I), ca. 1710. S. 13.

Freylingh. 1741. 71. Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).

5320. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner. GB. 1723. S. 96.

5321. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 32.

{Dir, Herr, will ich lob-sin-gen mit Her-zen und mit Mund
{und ein Dankop-fer bringen in die-ser Mor-gen-stund.
Herr, hö-re mei-ne Stimm und thu mich nicht ver-schmä-hen,
wann ich will vor dir ste-hen; ach Herr, mein Wort vernimm!

(Jos. Wegelin.)

1) Sohren 1683.

5322. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 313.

{Freut euch, ihr Chri-sten al-le, Gott schenkt uns sei-nen Sohn.
{Lobt ihn mit gro-ßem Schal-le; er schickt von's Himmels Thron
uns sei-nen wer-ten Geist, der uns durchs Wort recht leh-ret,
des Glaubens Licht ver-meh-ret und uns auf Christum weist.

(G. Werner.)

Sohren 1683 in 3/2-Takt.

5323. Mel. v. J. Ulich. Schernak. Wittenberg 1674. S. 276.

{Fahr hin, du schö-ner Him-mel, fahr hin, du Ster-nen-feld,
{fahr hin, du Lust-ge-tüm-mel, fahr hin, du gan-ze Welt!
Was mich macht wohl-ge-mut, ist Je-sus mei-ne Sonne, mein
Bräutgam, mei-ne Wonne, mein Trost, mein Heil, mein Gut. (Schernak.)

5324. Ps. 34. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 353.
Schon Prax. piet. Frankf. 1676.

Ich will zu al - ler Stun - de er - he - ben Got - tes Preis
mit Her - zen und mit Mun - de auf sein Wort und Ge - heiß.
Ich will des Her - ren Lob aus - brei - ten und ver - meh - ren,
daß es die Ar - men hö - ren und sich er - freu - en drob.
(Anonym.)

Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

5325. Mel. v. P. Sohren 1683. S. 19.

Mit Ernst, o Menschen-Kinder, das Herz in euch bestellt,
da - mit das Heil der Sün - der, der gro - ße Wunderheld,
den Gott aus Gnad al - lein der Welt zum Licht und Le - ben
ge - sen - det und ge - ge - ben, bei euch auch keh - re ein. (Val. Thilo.)

Bemerkenswert ist, daß die Mel. von der fünften bis zur siebenten Zeile in Dur moduliert.

5326. Mel. v. P. Sohren 1683. S. 56.

Gar lustig ju - bi - lieren die lieben En - ge - lein,
ihr Canto - rei sie zieren mit ih - ren Stim - me - lein
und singen all - zu - mal: Gott, dir sei Preis und Eh - re,
dein Frie - de sich vermeh - re, dein Rat der Welt gefall.
(Derschow.)

5327. Magnificat. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 359. Schon Prax. p. 1676.

{Nun mei = ne Seel er = he = bet den Her = ren ih = ren Gott;
{mein Geist in Freuden schwe = bet und lobt dich, Je = ba = oth.
Mein Heil ist nun nicht weit. Der Höchst hat an = ge = se = hen mein
Seufzen und mein Fle = hen in mei = ner Niedrigkeit. (Harsdörffer.)

Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

5328. Mel. bei Sohren 1683. Nr. 1089. Ohne Namen.

Wie lieb = lich sind dort o = ben all dei = ne Wohnung, Gott,
da wir stets wer = den lo = ben dich, o Herr Ze = ba = oth.
Mein Herz und Seel be = gehrt, daß ich bald da an = lan = ge
und Ruh von dem em = pfan = ge, was mich all = hier beschwert.
(J. Gesenius?)

5329. GB. Dresden 1694 u. 1707. S. 198.

{Der Tod hat zwar verschlungen den Herrn der Herr = lichkeit;
{doch ists ihm nicht ge = lun = gen in die = ser O = sterzeit.
Heut stellt sich Chri = stus ein, die gna = den = rei = che Son = ne,
bringt Le = ben, Heil und Won = ne; wer wollt nicht fröh = lich sein?
(G. Werner.)

5330. GB. Dresden 1694. S. 241.

{Komm, komm, o Himmels=tau=be, komm, komm, o wer=ter Geist!
{Komm, komm, die=weil mein Glau=be dich schon will=kommen heißt.
Komm, keh=re bei mir ein; es ist, wie sichs ge=büh=ret,
mein Herz schon aus=ge=zie=ret; das soll dein Lusthaus sein. (J. Franck.)

5331. Mel. von Georg Behme. Elmenhorst 1700. Nr. 33.

Der Herr hat sei=nen Engeln Be=fehl für uns gethan, daß
sie uns füh=ren, gän=geln auf un=rer Le=bens=bahn. O
teu=re Got=tes Gnad, daß auch die Himmels=für=sten nach
uns=rer Wohlfahrt dürsten, da=mit uns nichtes schad! (Elmenhorst.)

5332 a. Einige Melodeyen rc. (zum Freylingh. GB. 1704) ca. 1710. S. 2.

Nun jauchzet, all ihr From=men, in die=ser Gnaden=zeit, weil
un=ser Heil ist kom=men, der Herr der Herr=lich=keit, zwar
oh=ne stol=zen Pracht, doch mächtig, zu ver=hee=ren und gänzlich
zu zer=stö=ren des Teu=fels Reich und Macht. (M. Schirmer.)

In das Freylingh. GB. 1741 ist diese Melodie nicht aufgenommen worden.

5332 b. Umbildung und Vereinfachung. Bei König 1738. S. 8.

5333. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 8.

{Wer sich im Geist be-schnei-det und als ein wah-rer Christ
{des Flei-sches Tö-tung lei-det, die so hoch-nö-tig ist,
der wird dem Hei-land gleich, der auch be-schnit-ten wor-
den, und tritt in Kreuzes Or-den in sei-nem Gna-den-reich.
(Laurentius Laurentii.)

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc.: **Wir haben jetzt vernommen.** Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).

5334 a. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 33.

{Was willst du dich be-trü-ben, o mei-ne lie-be Seel:
{Er-gieb dich, den zu lie-ben, der heißt Im-ma-nu-el.
Ver-trau-e ihm al-lein; er wird gut al-les ma-chen und
för-dern dei-ne Sachen, wie dirs wird se-lig sein. (J. Heermann.)

1) Handschr. Wagner 1742. 2) Reimann 1747.

In oben genanntem Büchlein wird die Mel. als eine alte bezeichnet, ich habe aber keine ältere Quelle aufgefunden.

Freylingh. 1741 ꝛc. zum Lied: **Was hilfts, daß ich mich quäle.** Reimann 1747: **O Jesu, mein Verlangen.** Siegert 1825. Hesse 1831 ꝛc. hat bei 3) und 4) h statt g. Klipstein 1834. Breslau 1838. Jakob-Richter 1873.

5334 b. Umbildung der vorigen Mel. (Handschr. Englert. Schweinfurt 1723.)

1) Handschr. Reinhardt, Öttingen 1754.

Die oben angeführte Handschrift ist sehr defekt; die Mel. findet sich aber in einer späteren genauen Kopie.

5335. Zu dems. Lied. Mel. v. Weberbeck. St. Gallen, Seelenmusic. 6. Aufl. 1719. S. 470. So in den folgenden Auflagen.

Elberfeld 1753.

Im obengenannten Buch ist als Quelle angegeben: „Christoph Weberbecks und Sohns, Anhang," ein Buch, das mir nicht bekannt geworden ist. Die Mel. steht ohne Zweifel erstmalig in der fünften Ausgabe der Seelenmusic 1712. Vergl. Müller, die musikalischen Schätze der Bibliothek zu Königsberg. Bonn 1870. S. 31.

5336. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB. 1704) ca. 1710. S. 16.

Komm, Tröster, komm her-nie-der vom ho-hen Himmelsthron
auf Chri-sti Freund und Brüder, komm ei-lig, komm und wohn
im Her-zen al-ler-meist, mit dei-nem Licht und Ga-ben
und Freuden-öl zu la-ben; komm, wer-ter heil-ger Geist!
(Laurentius Laurentii.)

Ulm 1717. Freylingh. 1741 rc.: **Gott ist ein Gott der Liebe.** Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).

5337. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB. 1704) ca. 1710. S. 50.

{Mein Gott, wie soll ich sin=gen von dei=ner gro=ßen Güt':
{Was für ein Op=fer bringen aus fröh=li=chem Ge=müt,

daß du so bist be=dacht, für all mein Heil zu sor=gen

1) 3 2) 3

und mir zum fro=hen Morgen hast Hoff=nung hie gemacht?
(Heinrich Masius.)

Freylingh. 1741. 71 u. Grosse 1799.

1) 2)

Handschr. Wagner 1742.

5338. Bernburg 1720. Nr. 271. Ibid. 1728. 61.

{Nun hab ich Ru=he fun=den, nun hab ich ob=ge=siegt,
{die Fein=de ü=ber=wun=den, die mich vor=her be=kriegt.

Sünd, Teu=fel, Höll und Tod mir nicht mehr kön=nen scha=den;

Gott hat in gro=ßen Gna=den ge=wen=det mei=ne Not. (?)

Die Vorzeichnung des es fehlt wohl aus Versehen.

5339. Handschr. Rascher 1751. Nr. 37 c.

{Groß ist, Herr, dei=ne Gü=te, sehr groß ist dei=ne Treu;
{in der Ge=rech=ten Hüt=ten zeigt sie sich täg=lich neu.

Wenn sie in al=ler Not abwen=det Angst und Lei=den, durch

Trübsal führt zur Freu=den und zwinget auch den Tod. (Val. Thilo.)

Handschr. Kirchhoff 1753. Reinhard 1828. Lutze 1831. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1857. Sämann 1858. Flügel 1863. Waldbach 1863.
Lutze und Döring schreiben die Mel. dem Kirchhoff zu.

5340. Mel. v. J. Becker. GB. Cassel 1770. Nr. 101. (Dopp. M.)

{Er = hebt den Herrn, ihr Frommen; er hält, was er verspricht.
{Der Hei = land ist ge = kom = men, der Völ = ker Trost und Licht.

Gott, der uns nicht ver = stößt, hat uns zu uns = rem Le = ben

selbst sei = nen Sohn ge = ge = ben; durch ihn sind wir er = löst.

(Prosaische Umarbeitung des Liedes: **Nun jauchzet all ihr Frommen.**)
Grosheim 1819. Wiegand 1844. Volckmar 1865.
Becker hat in seinem ChB. die Melodie mensuriert, mit vielen Verzierungen geschmückt und mit krausen Zwischenspielen versehen. Er hat nach Wiegands Zeugnis die Mel. erfunden.

5341. Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 2. (4/2=Takt.)

{Mit Sin = gen dich zu lo = ben, ist, Gott, mein Herz be = reit.
{Gieb selbst da = zu von o = ben mir Kraft und Freu = dig = keit.

Auf, Seel, und opf = re Dank! O[1] wä = re doch mein Le = ben dem

Gott, der mirs ge = ge = ben, ein ste = ter Lob = ge = sang!

1) Speier 1823 2c.

Das Kurpfälz. GB. läßt alle Nebennoten weg. Zweibrücken 1804. 29: **Schwingt heilige Gedanken.** Speier 1823 2c.

5342. Mel. v. Knecht 1795. Stuttgart 1799. S. 145. (2/2=Takt.)

{Ich lo = be dich und prei = se dich, o mein Gott, al = lein.
{Wer ist wie du so wei = se? Verstand und Rat ist dein.

Ich möchte, Herr, mein Geist in al = len dei = nen Werken[1] auf dei = ne

Weisheit merken, die, wer dich ken = net, preist! (Cramer.)

1) Bayern 1820.

Bayern 1820.

5343. GB. St. Gallen 1797 ꝛc. Nr. 10.

Schwingt, hei-li-ge Ge-dan-ken, euch von der Er-de los!
Gott, frei von al-len Schranken, ist un-aus-sprech-lich groß.
Kommt, Menschen, und lob-singt vor sei-nem An-ge-sich-te!
Gott wohnt in ei-nem Lich-te, zu dem kein Au-ge dringt.

(Cramer.)

1) Anding 1868. 2) Stuttgart 1799.

Basel 1809. Schicht 1819. Schneider 1829. Trogen 1839. Stuttgart 1841 ꝛc. Prag 1847. Basel 1848. Kocher 1855: **Der Herr fährt auf gen Himmel.** Basel 1854: **Auf, auf ihr Reichsgenossen.** Kulke 1865. Frauenfeld 1868. Helfer 1870. Die Mel. ist ein Anklang an Steiners Mel.: **Gott fähret auf gen Himmel.** Siehe Nr. 5320.

5344. Zu dems. Lied. Christl. Gesänge. Elberfeld 1805. Nr. 6.

ChB. für Großherzogtum Berg 1809. Duisburg-Essen 1810. Christl. GB. Elberfeld 1810. Christl. Gesänge 1824.

5345. Zu dems. Lied. Christl. Lieder. Elberfeld 1810. Nr. 4: In eigner neuer Mel.

Oben genanntes Buch hat keine Takteinteilung.

5346. Mel. v. Heuschkel. Handschr. Schumann, Hildburgh. 1808.

Es schuf die ew-ge Lie-be; aus ih-ren Hän-den ging
der Mensch, der mehr als Trie-be, der auch Vernunft em-pfing.
Da sprach sie: Al-les sei dir un-ter-than auf Er-den; such

Schöp-fer da zu wer-den, geh, wäh-le, du bist frei.

(J. Chr. Wagner.)

Anding 1868: Heuschkel 1807. Andre Mel. von Rüttinger 1808.
Der erste Teil der Mel. ist gleich der Mel. Königs: **Nun jauchzet all ihr Frommen.**

Jambisch 7.6. 7.6. 7.6. 6.6.

5347. Mel. von Hekenberg 1647. S. 16.

Wie kann ich dich gnug lo-ben, o du mein Her-re Christ,
daß du für mich ge-bo-ren ein wah-rer Men-sche bist?
Nun bin ich ja ver-süh-net dem lieb-sten Va-ter dein; du sollst mein ei-gen sein. E-ja, E-ja, E-ja, E-ja! du lieb-stes Je-su-lein!

(V. Wolfrum.)

5348. Zu dems. Lied. GB. Erfurt 1663. S. 44.

Wie kann ich dich gnug lo-ben, o du mein Her-re Christ,
daß du für mich ge-bo-ren ein wah-rer Men-sche bist,
o du mein Her-re Christ,
ein wah-rer Men-sche bist?
Nun bin ich ja ver-söh-net dem lie-ben Va-ter dein; du sollst mein ei-gen sein. Ey-a, ey-a, ey-a, ey-a, ey-a, ey-a, du lie-bes Je-su-lein. Ey-a, ey-a, ey-a, ey-a, ey-a, ey-a, du lie-bes Je-su-lein, du lie-bes Je-su-lein!

(V. Wolfrum.)

Dies ist offenbar die Oberstimme eines mehrstimmigen Tonsatzes.

5349. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 34.

{Wie kann ich dich gnug lo = ben, o du, mein Her = re Christ, o
{daß du für mich ge = bo = ren ein wah=rer Mensche bist, ein

{du, mein Her = re Christ,
{wah = rer Men=sche bist: Nun bin ich ja ver=söh=net dem lie = ben Va=ter

dein. Du sollst mein ei = gen sein. Ey = a, ey = a, ey = a, du

lie = bes Je = su = lein!

Marktbreit 1803. Anding 1868.

5350. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt. Öttingen 1754. S. 26.

Ey = a, du lie = bes Je = su = lein!

Jambisch 7.6. 7.6. 7.6. 7.6.

Dies Versmaß ist eine Modifikation der Nibelungenstrophe.

5351. Älteste Aufzeichnung mit franz. Text. Aulcuns psalmes etc. Straßburg 1539. S. 46 zu Ps. 129. (130). (Vierf. M.)

Au fond de ma pen - se - e

5352. Die später beibehaltne Form.

La forme des prieres. Geneve 1542. Ps. 130. (Dopp. M.)

Zu dir von Her-zen Grun-de ruf ich aus tie-fer Not;
es ist nun Zeit und Stun-de, ver-nimm mein Bitt, Herr Gott,
er-öff-ne dei-ne Oh-ren, wenn ich, Herr, zu dir schrei;
thu gnä-dig-lich er-hö-ren, was mein An-lie-gen sei.

(A. Lobwasser.)

Paschasius Reinigius 1587: **Jesu, du frommer Gotte.** Marschall 1594. Eisleben 1598: **Ich dank dir, lieber Herre.** Görlitz 1613. Besler 1618 Jeep 1629. Crüger 1649: **Ach Herr, mit großen Schmerzen.** Peter 1655. Dresden 1656. 94: **Erhör, o Herr, mein Bitten.** Hannover 1660, Lüneburg 1661: **Aus diesem tiefen Grunde.** Prax. piet. Frankfurt 1662—1700, Berlin bis 1702. J. Franck 1674. Straßburg 1713. Telemann 1730. Reimann 1747. Schneider 1829: **Aus Tiefen ruft mein Flehen.** Punschel 1839. Enckhausen 1846 ꝛc. Karow 1848. Tucher 1848. Layriz 1853. Volckmar 1865. Auch Stockholm 1873, Christiania 1875, Helsingfors 1888. Die Mel. ist auch in kath. GB. übergegangen, z. B. Psalter, Cöln 1581. Stieler (Der bußfertige Sünder) 1684 hat die Mel. in dreiteil. Takt mit dem Lied: **Nun ist mit dunkeln Schatten.**

5353. Zu einem andern Lied über denselben Psalm.

Handschr. Reinhardt, Üttingen 1754. S. 214.

{Aus die-sem tie-fen Grun-de der Äng-sten ruf ich hier
{mit Her-zen und mit Mun-de, o Herr, mein Gott, zu dir.
Ich ruf in Buß und Reu-e; ach nei-ge, Herr, dein Ohr;
er-hör, war-um ich schrei-e; laß die-ses Seuf-zen vor!

(Anonym.)

Jambisch 7.6. 7.6. 7.6. 7.6.
oder: 7.7. 7.7. 7.6. 7.8.

5354 a. Horn 1544. Bl. 119. (Dopp. M.)

{Lob Gott ge-trost mit Singen, froh-lock, du christ-li-che Schar;
{dir soll nicht mis-ge-lin-gen, denn Gott hilft dir im-mer-dar.
Ob du gleich hie mußt tra-gen viel Wi-der-wär-tig-keit,

noch sollst du nicht ver=za=gen; denn er hilft dir aus al = lem Leid.
(Horn.)

Horns Lied hat das Versmaß 7.7. 7.7. 7.6. 7.8. (Nibelungenstrophe).

B. Br. 1566. 80. 1606 rc.

Diese Mel. eignete ursprünglich dem weltl. Lied: **Entlaubt ist uns der Walde** (bei Gerle 1532, Gassenhauerlin 1535 und bei Forster 1539. Bei Babst 1545 rc. mit geringer Abweichung: **Ich dank dir lieber Herre.** Mit diesem Lied in den meisten Melodien= u. Gesangbüchern des 16. Jahrh. In vereinfachter Form bis heute fast überall bekannt, auch in Philadelphia 1875. Die Mel. ist auch in kath. GesBücher übergegangen.

Das weltliche Lied, dem die Mel. ursprünglich eignete, sowie das Lied: **Ich dank dir lieber Herre** haben das Versmaß: 7.6. 7.6. 7.6. 7.6.

5354 b. Vereinfachte Form.

In der Prax. piet. 1662 rc.

{Ich dank dir, lie=ber Her=re,[1] daß du mich hast bewahrt
{in die=ser Nachtgefäh=re, dar=in ich lag so hart
mit Finsternis um=fan=gen, da=zu in gro=ßer Not; daraus ich bin ent=gangen, halfst du mir, Her= = re Gott. (Kolros.)

1) König 1738.

5355.

Köpphl 1545. Bl. 109. (Vierf. M.)

{Die=weil wir sind ver=sam=melt im Na=men Je=su Christ,
{zu bit=ten, was uns man=gelt, von Gott zu die=ser Frist,
so laßt uns recht er=he=ben die Her=zen ü=ber sich; der Va=ter will uns ge=ben die Notdurft gnä= dig=lich. (C. Hubert.)

Straßburg 1559. 60. 62. 68. 72.

5356.

Einzeldruck 1546: zu singen in Pentznawers oder Toller weise.

{Wohl=auf, ihr deut=sche Chri=sten, denn es ist an der Zeit!
{Mit Waf=fen thut euch rü=sten bald zu dem Wi=der=streit.
Helft ret=ten Got=tes Eh=re, da=zu eur Va=ter=land; schickt euch zur

Ge-gen-weh - re, thut tap-fern Wi-der-stand. (?)

Triller 1555 (1559) zum Lied: **Gott hat den Menschn für allen.** Sunderreiter 1581: Im Thon: **Lobt Gott jr frommen Christen**, zum Psalmlied: **Gott jauchzet alle Lande.** Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855: **Ich soll zum Leben dringen.** Flügel 1863 in 4/4-Takt: **Ermuntert euch ihr Frommen.** Hommel 1864: **Es war ein gottesfürchtges.** Späth 1885. Helsingfors 1888.

5357. Anders rhythmisiert zu einem andern Text.

Stiphel 1607 u. 1612. Nr. 158.

Lobt Gott, ihr from-men Chri - sten, freut euch und ju - bi - liert
mit Da - vid, dem Psal - mi - sten, der vor der Arch ho - fiert!
Die Har - fen hört man klin - gen in deut-scher Na - ti - on,
dar - um viel Chri-sten drin - gen zum E - van - ge - li - um.

(L. Hailman.)

5358. Umbildung zum Lied: **Es war ein gottesfürchtges.**

Bei Speer 1692. Nr. 139.

Es war ein got - tes - fürcht - ges und christlichs Jungfräu - lein,
Gotts Wort und Ka - te - chis - mus hat sie ge - ler - net fein.
Ihr Na - me Do - ro - the - a ist weit und breit be-kannt; nach
ih - rem Vatr und Mut - ter ward sie al - so ge-nannt.

(Nic. Herman.)

5359. Dieselbe Mel. in Dur umgebildet.' Wolder 1598. Nr. 231.

Ach Gott, vom Himmelrei - che durch Christum dei-nen Sohn
ver-leih mir gnä-dig - lei - che dein heil-gen Geist so fron,
daß ich mög fröh - lich sin - gen von dei'm hei - li - gen Wort,
das jetzt mit Gwalt thut drin - gen her-für an manchem Ort.

(A. Gruber.)

5360. Ps. 128. Lyon. Bourgeoys 1547. Nr. 45. (Dopp. M.)

Se-lig ist der ge-prei-set, der Gott für Au-gen hält,
sich sei-ner Weg be-flei-ßet, da-von auch nicht ab-fällt; denn du wirst
dich wohl näh-ren mit Ar-beit dei-ner Hand, Gott wird dir
Glück be-sche-ren und seg-nen dei-nen Stand. (Lobwasser.)

Eisleben 1598: **Wacht auf ihr Christen alle.** Eccard 1598 hat Tonsatz mit Lobwassers Text zu hochzeitlichen Ehren des Dr. Heinrich Bock. St. Gallen 1738: **Mein Geist soll dich Herr loben.** Basel 1743. 78: **O wesentliche Liebe.** Thommen 1745: **Auf, auf mein Geist, zu loben.** Basel 1782: **Nimmt Gott, dem wir vertrauen.** Tucher 1848. Helsingfors 1888.

5361 a. Ein schöner Geistlicher vnd Christlicher newer Berckreyen . . . durch J. Walthern 1552. (Dopp. M.)

Herz-lich thut mich er-freu-en die lie-be Sommer-zeit,
wann Gott wird schön ver-neu-en al-les zur E-wig-keit. Den Him-mel
und die Er-den wird Gott neu schaf-fen gar; all Kre-a-tur soll
wer-den ganz herr-lich, hübsch und klar. (J. Walther.)

1) Greifswald 1597. Fast ganz so: Mich. Prät. Mus. Sion. VIII. Nr. 233.

Dies ist die Mel. des älteren weltlichen Liedes gleichen Anfangs, sie wird von Walther in dem obenangeführten Einzeldruck als „die alte" bezeichnet. Sie erscheint in „Bicinia Viteb. 1545. I, Nr. 91 mit dem weltl. Lied gleichen Anfangs und in den Bergkreyen, Nürnberg 1551 Nr. 21 mit dem weltlichen Text: **Papiers Natur ist Rauschen.** Walther hat noch eine „neue" hinzugefügt, die sich nicht verbreitet hat.

5361 b. Rhythmische u. melodische Umbildung. Gesius 1605. II. Bl. 130.

Gesius, Haus- und Tisch-Musica 1605. Gesius 1607. Mich. Prät. 1610. 12. Görlitz 1611. Königingrätz 1618: **Herzlich thut mich verlangen.** Erfurt 1621. Tucher 1848. Crome 1861: **Der Bräutgam wird bald rufen.** Ihme 1873. 88. Hermannsb. 1876.

5361 c. Andre rhythm. Umbildung. GB. Dreßden 1608 u. 1625. S. 576. (Dopp. M.)

Dresden 1656.

5361 d. Dieselbe Mel. verflacht. Bei Schicht 1819. Nr. 714 zum Lied: **Ich bin ein Gast auf Erden.**

Es könnte dies auch eine Verflachung der Mel.: **Herzlich thut mich verlangen,** Cant. Goth. 1648 sein.

5362. Zu dems. Lied. Mel. v. Jak. Meiland 1575 zum weltl. Lied, nach Winterfelds Mitteilung.

Musculus 1597 u. Mich. Prätor. VIII. 1610. Nr. 237 zum geistl. Text. Schott 1603 mit wenigen rhythm. Varianten.

5363. Zu dems. Lied. Mel. v. Meiland 1575 zum weltl. Lied: **Wohlauf, gut Gsell von hinnen.** Mich. Prätor. VIII. 1610. Nr. 236 zum geistl. Text.

Cant. Goth. III. 1648, mit dem lat. Text: **Tantis quid ergo curis** Ps. 42, 6 und der deutschen Übersetzung: **Wie so betrübt mein Seele:** Mel. Gottfr. Scheid. Sam. Scheidt 1650. Preussen 1657. Stenger Erfurt 1663. Janus 1663. Speer 1692: **Ich fahr dahin mit Freuden.** Barth 1719.

Welche Bewandtnis es wohl mit der Autorschaft des Gottfried Scheid hat, welche im Gothaer Cantional bezeugt wird? Vielleicht hat er die weltl. Weise des Meiland zuerst für das geistl. Lied **Wie so betrübt, mein Seele** angewendet.

5364. Zu dems. Lied. GB. Dresden 1593. Bl. 284 b.

Dresden 1597.

5365. Zu dems. Lied. Mel. v. Landgraf Moritz. (?) GB. Cassel 1601. S. 342.

Cassel 1612. 34.

5366. Zu dems. Lied. Harnisch, hortulus etc. 1604. Nr. 2.

Clauder 1630 zu vier Liedern: 1) **Im Sprüchwort geht die Sage,** (Ziegenspeck), 2) **Walts Gott, mein Werk ich lasse,** (Ziegenspeck), 3) **Keinen hat Gott verlassen,** 4) **Christus wird mich nicht lassen,** (Alard). Clauder III. 1636: **Gegrüßet seist du fröhlich** (Ziegenspeck).

5367. Leipzig, Berwald 1552. Bl. 283. (Dopp. M.)

{Ach Gott, vom Him=mel=rei=che durch Christum dei=nen Sohn
{ver=leih mir gnä=dig=lei=che den heil=gen Geist so fron,

daß ich mög fröh=lich sin = gen von deim hei=li=gen Wort,

das jetzt mit Gwalt thut drin=gen her=für an man=chem Ort.

(A. Gruber.)

Berwald 1555. 56. 60. 65. Babst 1557. 59. 61. 67. Nürnberg 1558. 61. 63. 70. 73. Vögelin 1563. 69. Leipzig 1613: **Wacht auf ihr Christen alle.** Hommel 1864: **Ach Gott, wem soll ichs klagen.** Hermannsburg 1876.

Schumann 1539 giebt das Lied ohne Mel. mit der Überschrift: Im thon wie man singet den Berckreyen von St. Jochims=Tal: **Ich will ein newes singen.** Die obige Mel. ist aber schwerlich ein Berckreyen. Ich vermute, daß das Wort thon im Sinn von Versmaß gebraucht wurde. Wahrscheinlich ist die nachfolgende Mel. die von Schumann gemeinte.

5368. Zu dems. Lied. Mich. Prätorius Mus. S. VII. 1609. Nr. 90. (Dopp. M.)

Tucher 1848. Layriz 1848. 53: **Ich will ein Neues singen.** Hermannsb. 1876.

5369 a. Triller 1555. T. III. Im Ton: **In Dorotheae festo.**

{O Gott, wir wol=len prei = sen dein Lob in E=wig=keit,
{weil du uns thust be=wei = sen die Treu und Gü=tig=keit,

daß du uns hast ge=ge=ben dein Wort zur Se=lig=keit,

auf daß wir mit dir le=ben in Freud und Herr=lich=keit. (Triller.)

Nik. Herman Histor. 1562:
Von wunderlichen Dingen. Schein 1627. 45.

1) 2) 2)

Herman Hist. 1566: **Es war ein gottesfürchtges.** Hof 1614. Schleusingen 1625. Dresden 1625, bei 3) ganze Note b. Dies ist also die Mel. zu einem älteren lat. Lied: **In Dorotheae festo.** Bayerdörffer 1768: **Ich hab mich Gott ergeben.**

5369 b. Umbild. der vor. Mel. zum Lied: **Es war ein gottesfürchtges.**
GB. Dreßden 1593 u. 1597. Bl. 326.

5370. Ps. 46. Sunderreiter 1581. S. 199.

Mein Herz ein fein Lied dich=tet; ich will sin=gen für=wahr,
durch Gott selb un=ter=rich=tet, von ei=nem Kö=nig klar.

Ein Grif=fel ist mein Zun=ge eins gu=ten Schreibers rund,

der glehrt ist und nicht jun=ge, hat der Sach gu=ten Grund.

(Sunderreiter.)

Sunderreiter hat die Überschrift: In der Mel.: **Mit Lieb bin ich umfangen,** oder des Lieds von der h. Jungkfrawen vnd Märtyrin Dorothea. Damit will er vielleicht nur sagen, daß sein Psalmlied nach einer dieser Mel. gesungen werden könne, ohne daß man daraus folgern dürfte, die von ihm in Noten beigefügte sei eine derselben. Die Mel. lautet sehr weltlich u. könnte dem weltl. Lied: **Mit Lieb bin ich umfangen** eigen gewesen sein.

5371. Reuterlieder 1582. S. 78.

Wer Gott recht will ver=trau=en, be=stän=dig die=nen will,
muß al=lein auf ihn bau=en, set=zen kein an=der Ziel,

denn daß er al=lein Her=re, al=lein der Ge=ber sei,

der uns ste=tig er=näh=re, kein Ab=gott mach da=bei.

(Philipps der Jüngere, Freiherr zu Winnenberg u. Beihelsteyn.)

Da Philipps alle seine Lieder, wie er sagt, zu bekannten Mel. gedichtet hat, so könnte diese Mel. älter sein als die Mel.: **Nun lob mein Seel den Herren** — und könnte die Grundlage derselben sein.

5372a. Souter Liedekens 1540. Psalm 68: **O God wilt my salverē.**

Die Mel. ist überschrieben: Nae die wise: **Waer is mijn alder liefste** etc sie eignete also einem älteren niederländischen weltlichen Liede, und wurde dann für das Lied über den 68. Psalm benutzt. Dann wurde sie wohl für das niederdeutsche Lied: **Waket vp, gy Christen alle** gebraucht, das im Lübeckschen Enchiridion 1545 ohne Mel. erschien und das ins Hochdeutsche übersetzt wurde.

5372b. Umbildung. Joach. Liest, Historien 1586. S. 222.

Wacht auf, ihr Chri-sten al-le, wacht auf mit gan-zem Fleiß
in die-sem Jammer-tha-le, wacht auf es ist mehr denn Zeit.
Der Herr wird bal-de kom-men; der Tag will A-bend han;
die Sünd wird er ver-dam-men, wer mag vor ihm be-stan?

Liest nennt diese Mel. welcher er das Lied: **Wenn Christ der Herr wird kommen** unterlegt, den Thon: **Wacht auf ihr Christen alle.**

5372c. Andre Umbildung. Das Lied hält das Versmaß nicht genau ein. Eler 1588. II. S. 68, aus C, ohne chrom. Vorzeichnung. (Dopp. M.)

Wackt vp, gy Chri-sten al-le, wackt vp mit gant-zem flyth,
yn dis-sem ja-mer-da-le wackt vp ydt ys meer den tydt;
de Herr wert bal-de ka-men, de dach will ein A-uendt han,

de Sün=ders wert he ver=dö=men, wol mach vor em be=staen?

So Wolder 1598. Layriz 1853.
Dresden 1593 u. 97. Cassel 1601. Burmeister 1601. Hamb. 1604.

1) 2) 3) 4) 5)

Mit verschiedenen Varianten: Mich. Prät. 1610. 12. Schleswig 1676. Hamb. 1690. Telemann 1730. König 1738. Freylingh. 1741: **Walts Gott, mein Werk ich lasse.** Rein 1755. Böttner 1800. Schicht 1819. Hering 1825. Stolze 1834. Molck 1834. Sauerbrei 1838. Enckhausen 1846. Kocher 1855. Hermannsburg 1876. — Stockholm 1873, Helsingfors 1888.

5372 d. Noch andre Umbildung. Bronner 1715. S. 317.

5372 e. Noch andre Umbildung. Bei Telemann 1730. S. 40, zweite Form, welche von den Späteren meistens beibehalten wurde.

5373. Mel. u. Tonsatz von Selnecker 1587. S. 223.

Laß mich dein sein und blei=ben, du treu=er Gott und Herr,
von dir laß mich nicht trei=ben; halt mich bei dei=ner Lehr;

Herr, laß mich nur nicht wan-ken, gieb mir Be-stän-dig-keit;

da-für will ich dir dan-ken in al-le E-wig-keit,

in al-le E-wig-keit, E-wig-keit. (Selnecker.)

Eine Mel. welche sich nur in dem Umfang einer Quarte bewegt.

5374. Mel. u. Tonsatz v. Schröter, Weihnachtsliedlein 1587. Nr. 8.

Freut euch, ihr lie-ben Christen, freut euch von Her-zen sehr;
euch ist ge-bo-ren Christus, wahr-lich recht gu-te

Mähr. Es sin-gen uns die En-gel aus Got-tes ho-hem Thron;

gar lieblich thun sie sin=gen fürwahr ein sü = ßen Ton.

* Auffallende Harmonien, vielleicht Druckfehler im Alt.

5375a. Die Tenormelodie des obigen Satzes ist hier in den Diskant gelegt.

Ebendaselbst Nr. 9.

1)

fürwahr ein

Ton, für = wahr ein sü = ßen Ton.

für=wahr ein sü = ßen Ton.

Gesius 1607. Quitschreiber 1608.

Der letztere Tonsatz ist in neuer Zeit bei den Kirchengesangvereinen sehr beliebt geworden.

1) GB. Eisleben 1598 hat den zweiten Teil vereinfacht.

Die Diskantmelodie dieses Tonsatzes hat sich mit verschiedenen Varianten ziemlich weit verbreitet, auch nach Philadelphia 1875.

5375 b. Etwas verändert. Bei M. Prätor. Mus. Sion. VI, 1609. Nr. 57.

So Tucher 1848 und Kocher 1855.

5375 c. Andre Umbildung.

Dreßden 1593, Bl. 30. 1608. 1625, S. 66. u. 1656 S. 71.

Der zweite Teil gerade so bei Schein 1627. 45 u. Quirsfeld 1679, nur mit Auslassung der Wiederholung * bis *. Die ersten zwei Zeilen werden wiederholt. So auch Prax. piet. Berlin 1684.

5375 d. Andre Umbildung. Darmstadt 1687. S. 630.

Dresden 1694 hat die Mel. wie Schein und Quirsfeld, die letzten zwei Zeilen jedoch so verändert (nach des Gesius 1607 Vorgang) aus G:

Die Mel. findet sich auch in den handschr. ChBüchern v. Englert 1723, Dresden 1752, und Ebelt 1761. Die gedruckten Choralbücher des 18. und der ersten Hälfte des 19. Jahrh. haben die Mel. nicht.

5376. Zu dems. Lied. Cant. Goth. I. 1646. Nr. VII. Ibid. 1651. (Vierf. M.) Incerti autoris.

5377. Zu dems. Lied. GB. Erfurt 1663. S. 51. (Dopp. M.)

gar lieb-lich thun sie sin-gen fürwahr ein sü-ßen Ton.

Wie man aus dem Schluß sieht, ist diese Mel. die Oberstimme eines mehrstimmigen Tonsatzes gewesen, den ich leider nicht auffinden konnte.

5378. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 17.

Anding 1868 hat diese Mel. in dreiteiligen Takt gesetzt.

5379. Eler 1588. II. S. 69. (aus d ohne Vorzeichnung in dopp. M.)

{Nu wil-let nicht vor-za-gen, gy Chri-sten all-ge-mein,
{in dis-sen les-ten da-gen, de nu vor-han-den syn.

Mit Ga-des Wort juw ruf-ten is waer-lick gro-te nodt,

vnd juw da-rin be-lüs-ten in dis-sem ja-mer groth. (Caspar Hackroth.)

Wolder 1598 hat hochdeutschen Text.

5380. Mel. u. Tonsatz v. Steurlein 1588. Nr. VI.

Ach lie-ber Gott und Her-re, ach lie-ber Gott und Her-re,
durch dei-nes Na-mens Eh-re, durch dei-nes Na-mens Eh-re,
hilf deim ver-folg-ten Knecht
und schaff mir bil-ligs Recht.
Durch dein Ge-walt und Mach-te er-hör, Gott, mein Ge-bet, mich Ar-men nicht ver-ach-te, ver-nimm meins Mun-des Red, mich Ar-men nicht ver-ach-te, ver-nimm meins Mun-des Red, ver-nimm meins Mun-des Red.

(Steurlein.)

Melodiebildung und Satzart ähnlich der des Joachim v. Burck.
Steurlein war Dichter, Sänger und Tonsetzer.

5381. Weltlich in Balletti v. Gastoldi 1591. Nr. 11: **Questa dolce sirena.**
Zu dem untergelegten geistl. Text: 24 geystliche Lieder 1609. S. 4.

Ach wie ein sü=ßer Na=me ist der Nam Je=su Christ,
zu dem wir al=le=sa=me ru=fen zu al=ler Frist.
Er ist auf Erd ge=bo=ren von ei=ner Jung=frau rein;
Gott hat ihn aus=er=ko=ren, zu tra=gen Schuld und Pein.

(David Spaiser.)

Cant. Gotha I. 1646 u. 1651, und GB. Erfurt 1663 durch Wiederholung zwölfzeilig gemacht zum Neujahrslied Lindemanns: **Wohlauf, ihr Musicanten.**

5382. 24 geystliche Lieder 1609. Nr. 24. S. 76.

Frisch auf, ihr Mu=si=kan=ten, seid fröh=lich wohl=ge=mut,
sein lau=ter groß Pa=chan=ten, der euch ver=ach=ten thut.
Mit Lau=ten, Har=fen, Gei=gen und an=der Sai=ten=spiel
wolln wir die Zeit ver=trei=ben, so langs Gott ha=ben will.

(Incerti Authoris.)

Augsburg 1621.

5383. Wolder 1598. Nr. 217.

Ach Gott, wem soll ichs kla=gen! mein Schmerz ist groß und schwer,
mein Leid kann ich nicht tra=gen, verwundt bin ich so sehr,
des kann ich nicht ge=ne=sen, Gott helf mir denn da=von;
frist mir, mein Gott, das Le=ben; ich werd noch Bu=ße thun.

(Franz Rhodius.)

5384. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Mich. Prätorius. Mus. Sion. VII. 1609. Nr. 63. (Dopp. M.)

Tucher 1848. Kocher 1855.

5385 a. Weltlich zum Lied: **Mein Gemüt ist mir verwirret** v. J. L. Haßler. Lustgarten 1601. Nr. 24. Zum untergelegten geistlichen Text: Görlitz, harmoniae sacrae 1613.

{Herz = lich thut mich ver = lan = gen nach ei = nem sel = gen End,
{weil ich hie bin um = fan = gen mit Trüb = sal und E = lend.

Ich hab Lust ab = zu = schei = den von die = ser ar = gen Welt,

sehn mich nach ew = ger Freu = den; o Je = su, komm nur bald!

(Christoph Knoll.)

1) Demantius. 2) Quirsfeld 1679. 3) Dresden 1694.

Musculus=Widmann 1622: **Nach dir steht mein Verlangen.** Dresden 1625 auch zum Lied: **Ach Herr, mich armen Sünder.** Schein 1627. Jeep 1629. Clauder 1630 auch zum Lied: **Von Grunde meines Herzens.** Stobäus 1630: **Gott ist und bleibt der König.** Stüx 1639. Crüger 1640. 49 u. Psalmod. 1657 mit ausgeglichnem Rhythmus. Cant. Goth. II. 1648. 55. Dresden 1656. Prax. p. 1653 2c. Demantius hat die Mel. mit dem Text: **Ach Herr, mich armen Sünder.** Für das Lied: **Herzlich thut mich verlangen** hat er eine andre Melodie.

Diese Mel. wurde später für die Lieder P. Gerhardts: „**O Haupt voll Blut und Wunden**" und „**Befiehl du deine Wege**" benützt und vorzugsweise nach denselben benannt. Sie ist bis heute allgemein bekannt. Auch Stockholm 1873, Kopenhagen 1875, Christiania 1875, Philadelphia 1875, Helsingfors 1888. Auch in kath. Gesangbücher aufgenommen.

5385 b. Zu dems. Lied. Eine Umbildung, die sich nicht weiter verbreitet hat. Bei Neser 1620. Nr. 43. (Dopp. M.)

Wenn in der 1600 erschienenen Ausgabe dieses Buchs diese Mel. schon enthalten ist, so wird die Autorschaft Haßlers bezüglich derselben zweifelhaft.

5386. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Demantius. Threnod. 1620. Nr. 25.

5387. Zu dems. Lied. Cant. Gotha III. 1648. S. 92: Incerti autoris. (Vierf. M.)

Witt 1715. Dretzel 1731. König 1738 in 4/4-Takt. Frankfurt 1740. Müller 1754. Umbreit 1811. Schicht 1819: **Ich bin ein Gast auf Erden.** Natorp 1822: **Befiehl du deine Wege.** Hering 1825: „Münstersche Melodie". Reinhard 1828. Natorp-Rinck 1829 2c. Punschel 1839. Prag 1847. Kocher 1855. Lohmeyer 1866 2c. Anding 1868. Minden-Ravensberg 1873.

5388. Zu dems. Lied. GB. Basel 1659. S. 1030. (Dopp. M.)

St. Gallen 1720.

5389. Zu dems. Lied. Handschr. Sachsen 1750. (Leipzig?)

1)

2)

Gregor 1784 2c.

1) 2)

Vierling 1789. Stuttgart 1792: **Der du voll Blut und Wunden.** Weimar 1803. Wiegand 1844. Volckmar 1863. 65: **O Haupt voll Blut und Wunden.**

Die Vermutung Wiegands, die Mel. sei von Vierling, ist hinfällig, da sie im Geburtsjahr desselben bereits vorhanden war.

5390. Mel. bei (von?) Gesius 1607. S. 475.

{Ach Leid mit großem E-lend hat mir mein Herz ver-wundt
{von Ju-gend an bis ans End und bis auf die - se Stund.

Das kann ich nie-mand kla - gen, denn dir, du treu - er Gott;

an dir will ich nicht za - gen; du hilfst mir früh und spat. (?)

Die Mel. steht mit dem Lied: **Gott läßt dir Mensch gebieten** rc. schon in der Haus- und Tischmusika von Gesius 1605. S. 8.

5391. Mel. bei (von?) Gesius, Haus- und Tischmusika 1605. S. 14.

{Je - sus Christ, un - ser Her - re, sprach zu den Jüngern sein:
{Geht in all Welt so fer - re auf die - ses Ge - bot mein,

und leh - ret fein be - schei - den mein Wort al - le ein - sam,

und tau-fet al - le Hei-den in der Dreifalt'gkeit Namen. (?)

1) Gesius 1605.

Gesius, Ander new Opus 1605. II. Bl. 74 zum Lied: **Geduld, die solln wir haben.** (J. Schönbrunn.) Mich. Prätorius 1610. 12. Clauder 1630 zu den Liedern: „**Dank sei Gott in der Höhe**" und „**In dieser Abendstunde**". Clauder 1636: **Lobt Gott in allen Landen.** Stenger 1663. Barth 1719. König 1738. Klein 1785. Weimar 1803. Fischer 1821. 46. Bach 1830. Marx 1832. Tucher 1848. Bayern 1854. Layriz 1854. Kocher 1855. Ritter (Halberst.) 1856, (Magdeburg) 1859. Erk. Flügel 1863. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Philadelphia 1875. Breslau 1880. Kropp 1880. Auch in dem kath. Rheinfelsschen GB. 1666.

5392. Mel. bei (von?) Gesius. Ander new Opus II. 1605. Bl. 34.

{Ach Gott, wem soll ich kla-gen, daß ich so e - lend bin:
{Mein Herz will mir ver - za-gen, mein Sünd liegt mir im Sinn.

Ich kann ihr nicht ver - ges - sen, sie ist zu groß und schwer,

sie hat mich gar be - ses - sen, bracht in Not und Gefahr. (?)

Gesius 1607: **Ach Gott, wem soll ichs klagen, das herzlich Leiden mein.** Mich. Prätorius 1609. Erfurt 1648. Tucher 1848. Kocher 1855. Crome 1861.

In den Souter Liedekens 1540 ist dem 67. Psalm eine Mel. beigesetzt, deren erste Zeile der obigen Mel. gleich ist und welche verweist auf das weltl. Lied: **Rych God wien sal ick klagen.** Das ist dieselbe Mel. die dem weltl. Lied: „**Ach Gott, wem soll ichs klagen das heimlich Leiden mein**" eignet, das bei Forster und bei Schöffer mitgeteilt wird. Vgl. Böhme S. 291.

5393. Ps. 150. Mel. bei (von?) Gesius. Enchirid. 1603. Bl. 69 b. (Vierf. M.)

{Lo = bet Gott, un = sern Her = ren, in sei = nem Hei = lig = tum,
{zu Lo = be sei = nen Eh = ren macht herr = lich sei = nen Ruhm,

lobt ihn im Fir = ma = men = te, da sei = ne groß Ge = walt

und sein stark Re = gi = men = te zu sehn ist man = nig = falt.

* Crüger 1640 und viele Spätere g. ** Bei b fehlt später überall das ♮.

Gesius 1605. 1607. 21. Mich. Prätorius 1609. Görlitz 1611. GB. Runge 1653. Dresden 1656. Erhardi 1659. Prax. p. Frankf. 1662—1674. Stenger 1663. Prax. p. Berlin 1653—1709. J. Franck 1674: **Hier habt ihr frommen Christen.** Reusner 1675. 90. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Seelen=Music 1682 2c. Straßburg 1682. Vopelius 1682. Lüneburg 1686. Darmstadt 1687. Speer 1692. Vetter 1713. Telemann 1730: im geraden Takt auch zum Lied: **Befiehl du deine Wege.** Freylingh. 1741: **Dank sei Gott in der Höhe.** Reimann 1747. Gregor 1784 2c. Kühnau 1786—1885. Umbreit 1811. Schicht 1819. Natorp 1822. Goßner=Tscherlitzky 1825. Reinhard 1828. Natorp=Rinck 1829 2c. Bach 1830. Hesse 1831 2c. Zschiesche 1835. Punschel 1839. Layriz 1839. 1853. Nassau 1847. Karow 1848. Ritter (Jülich 2c.) 1856, (Preußen) 1856, (Brandenb.) 1859. Erk. Flügel 1863. Anding 1868. Jakob=Richter 1873. (Auch Stockholm 1873.) Hermannsburg 1876. Breslau 1880. Kulke 1885. Berlin 1887 und viele andre.

In Norddeutschland ziemlich allgemein für das Lied: „**Befiehl du deine Wege**" gebräuchlich.

5394. 24 geystliche Lieder 1609. Nr. 7.

{O Gott, ich thu dirs klagen, mein Herz steckt vol = ler Pein;
{„dar = um wollst nit ver = za = gen; sag an, was mag es sein?"

Mein G'wissen thut auf = wa = chen, das macht mir gro = ßen Schmerz.

„Es ist wohl Rat der Sa = chen, hab nur ein gu = tes Herz."

(David Spaiser.)

Ebenso in der zweiten Ausgabe dieses Buchs 1621 mit der Überschrift: In der Melodie, wie man den Roland singt. Es eignete also diese Melodie dem Rolandslied. Vgl. Böhme, Liederbuch S. 175. Doch könnte mit der Überschrift auch nur das Metrum bezeichnet sein.

5395. Umbildung für ein andres Lied. Crüger 1640. S. 485.

1) 2)

{Keinen hat Gott ver-las-sen, der ihm ver-traut all-zeit,
{und ob ihn gleich viel has-sen, geschieht ihm doch kein Leid.

Gott will die Sei-nen schüt-zen, zu-letzt er-he-ben hoch

3)

und ge-ben, was ihn'n nüt-zet hie zeit-lich und auch dort. (?)

1) Friese 1712. 2) Weissenfels 1714 u. a. 3) Doles 1785.

Seb. Franck: **Warum schlägt den Tyrannen.** Prax. p. Berlin 1648. 53. 66. 84, Frankfurt 1656—1700. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Straßburg 1682. 95. Darmst. 1687. 99. Speer 1692. Vetter 1709. Bronner 1715. Witt 1715. Beyer 1719. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Müller 1739. 54. Freylingh. 1741. Stötzel 1744. Spieß 1745. Reimann 1747. Gregor 1784 rc. Doles 1785. Klein 1785. Kühnau 1790—1885. Hiller 1793. Döring u. Weimar 1803. Umbreit 1811. Altenburg 1815. Schicht 1819. Blüher 1825. Hartmann u. Reinhard 1828. Schneider 1829. Bach 1830. Zschiesche 1835. Punschel 1839. Nassau 1847. Karow 1848. Kocher 1855. Ritter (Preußen) 1856, (Brandenburg) 1859. Erk, Flügel und Volckmar 1863. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Ist auch in kath. Gesangbücher übergegangen.

5396. Andere Mel. zum Lied: **Keinen hat Gott verlassen.**
GB. Erfurt. Stenger 1663. S. 515. (Dopp. M.)

5397. Zu dems. Lied. GB. Meiningen 1693 u. 1700. Nr. 461.

Handschr. Harburg 1753: **Wie soll ich dich empfangen.**

5398. Zu dems. Lied, an die vorige Mel. anklingend.

Handschr. A. Englert (1723), Abschrift 1782, Handschr. Reinhardt 1754.

:|:

5399. Mel. bei (von?) M. Prät. Mus. S. VI. 1609. Nr. 198. (Dopp. M.)

Der Herr ist auf = ge = fah = ren ins glob = te Va = ter = land,
da sitzt er aus = er = ko = ren zu Va = ters rech = ten Hand.
Da = hin ist er ge = nom = men auf ei = ner Wol = ke klar,
leucht hel = ler als die Son = ne, in der lie = ben En = gel Schar.

(Dan. Rump.)

5400. Mel. bei (von?) M. Prät. Mus. S. VII. 1609. Nr. 65. (Dopp. M.)

{ Ach Gott, wem soll ich kla = gen, wo soll ich hof = fen hin?
{ Mein Herz will mir ver = za = gen, daß ich so e = lend bin,
daß ich so hab ver = lo = ren meins Her = zens ei = nig Freud;
ach Gott, ich thu dirs kla = gen mein gro = ßes Herze = leid. (?)

Tucher 1848.

5401. Mich. Prätorius. Mus. S. VII. 1609. Nr. 178. (Dopp. M.)

An Gott hats nie ge = man = gelt, wollt uns gern se = lig han;

dar- nach trägt er Ver- lan- gen, spricht drum ein' je- den an:

Je- ru- sa- lem, Je- rus'- lem, wie oft die Kin- der dein

hab ich wol- len ver- samm- len un- ter die Flü- gel mein! (?)

Prätor. hat die Überschrift: Im Thon: **Vom Graffen zu Rom.** Dies ist das weltl. Lied: **Ich verkünd euch newe Märe**, vergl. Böhme Liederbuch S. 41 ff.

Tucher 1848. Kocher 1855.

5402. Mel. bei (von ?) Mich. Prätor. Mus. S. VIII. 1610. Nr. 136. (Dopp. M.)

{Dein Schifflein, Je- su Chri- ste, hef- tig um- trie- ben wird
{von Wind und Sturm un- gwis- se, von Wel- len hin ge- führt;

das Was- ser schlägt dar- ü- ber, es wird bald gehn zu Grund,

er- säu- fen dei- ne Glie- der nun, nun zu die- ser Stund.

(Daniel Rump.)

Tucher 1848.

5403. Prior compositio. Authore M. Teschere.

Einzeldruck: Valet Valerii Herbergeri etc. 1613. Leipzig 1615.

Va- let will ich dir ge- ben, du ar- ge, fal- sche Welt;

dein sünd- lich bö- ses Le- ben durch- aus mir nicht ge- fällt.

Im Him- mel ist gut woh- nen, hin- auf steht mein Be- gier,

da wird Gott ehr- lich loh- nen dem, der ihm dient all- hier.

(V. Herberger.)

Neukrantz 1650 zum Psalm 4: **Erhöre, Gott, mein Schreien** hat bei * fis gis. Bayerdörffer 1768 wiederholt die ersten zwei Zeilen der Mel. u. hat bei ** c h a a gis.

5404 a. Posterior compositio. Ebendaselbst.

1) Sohren 1668. 2) Cant. Goth. 1648. 3) Prax. piet. 1662. 4) B. Prätor. 1659.

5) Cant. Goth. 1648. 6) Sohren 1668. 1) Lutze 1826. 7) Ibid.

8) Ibid. 6)

Teschner giebt über jede der zwei Mel. einen fünfstimmigen Satz. Der Name: Teschere ist Druckfehler, soll Teschnero heißen. Hildebrand 1656 schreibt aber auch über die Mel.: Von Teschero.

Königingrätz 1618 u. Clauder 1630 ganz wie Original.

Verbreitet sich während des 17. Jahrh. und ist nun bis heute allgemein mit verschiedenen Varianten in Gebrauch, auch Stockholm 1873, und Helsingfors 1888; auch in kathol. GBücher übergegangen.

5404 b. Umbildung, d. i. Abschwächung der vorigen Mel.

Müller 1719. Nr. 98. „Andere Melodie." (4/2-Takt.)

Telemann 1730. König 1738. Spieß 1745.

5405. Zu dems. Lied. Speer 1692. Nr. 176. „Andre Melodey."

Störl 1710. 21. Baden-Durlach 1733. König 1738. Stötzel 1744. 77. Kocher 1855.

5406. Zu dems. Lied. Mel. v. S. Th. Stade, Seelenmusik II. 1648. Nr. 12.

Huber, Seelen-Music St. Gallen 1682 bis 1753.

5407. Zu dems. Lied. Seelenmusik St. Gallen 1719. S. 138: Neue Melodey.

Seelen-Music bis 1753.

5408. Mel. bei (von?) Demantius. Threnod. 1620. S. 207.

{Ich war ein klei-nes Kind-lein, ge-born auf die-se Welt,
{a-ber mein Ster-be-stünd-lein hat mir Gott bald ge-stellt;
ich weiß gar nichts zu sa-gen, was Welt ist und ihr Thun, auch hab ich
nicht ge-ler-net, was gut odr bös mag sein, was gut odr bös mag sein.
(?)

Cant. Goth. III. 1648. 57. GB. Dresden 1656. 76. 94.

5409. Zu dems. Lied. GB. v. Barth 1719. Nr. 389.

5410. Vierzig schöne geistl. Lieder. Augspurg 1621. Nr. 38.

{Ach was ist doch das Le-ben all-hie auf die-ser Welt,
{so Gott uns hat ge-ge-ben, wie Sankt Pau-lus ver-meldt.
Es ist viel-mehr ein To-de als ein Le-ben, ich sag;
das zeigt an die groß No-te und die täg-li-che Klag.
(David Spaiser.)

5411. Geistl. Lieder. Leipzig 1627. S. 723.

(J. Mühlmann.)

5412. Mel. u. Tonsatz v. Melch. Franck. Rosetulum 1628. Nr. 17.

(Cyr. Schneegaß.)

1) Regensb. 1751. 2) Ibid.

Franck, Psalmod. 1631. Regensburg 1639. Handschr. Regensburg 1751 u. 53. Bayerdörffer 1768.

5413. Mel. v. Melch. Franck. Rosetul. 1628. Nr. 22. (Vierf. M.)

Der Bräutgam wird bald ru = fen: Kommt all ihr Hoch=zeit = gäst!
Hilf, Gott, daß wir nicht schla=fen, in Sün=den schlummern fest,
bald habn in un = sern Hän=den die Lam=pen, Öl und Licht,
und dür = fen uns nicht wen=den von dei = nem An = ge = sicht.

Kocher 1855.
(Ist Str. 31 des Liedes: **Herzlich thut mich erfreuen** v. J. Walther.)

5414. Zu dems. Lied. Mel. v. Melch. Franck. Cant. Goth. I. 1646. S. 10: Melch. Franci. ($^{3}/_{1}$=Takt.)

Witt 1715. König 1738 in $^{4}/_{4}$=Takt. Freylinghs. 1741 rc. Stötzel 1744: **Ich fahr dahin mit Freuden.** Handschr. Reinhardt 1754. Kocher 1855. Anding 1868.

5415. Mel. v. Joh. Stade. Haußmusik II. 1628. Nr. 1. (Vierf. M.)

{Herr Gott, durch dei = ne Gü = te führ mich auf rech = ter Bahn;
{Herr Gott, mich heut be = hü = te, sonst möcht ich ir = re gahn.
Halt mich im Glau = ben fe = ste zu die = ser ar = gen Zeit;
gieb, daß ich mich stets rü = ste zur e = wi = gen Himmels=freud!

Stade setzt das Mens.=Zeichen ⏀$^{3}/_{2}$.
(Strophe 33 von: **Herzlich thut mich erfreuen** von J. Walther.)
Zahn, KLiederb. 1884, Psalter u. Harfe 1886.

5416. Zu dems. Lied. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 73: Benedicti Fabri.

Schoeberlein 1872.
Faber ist vermutlich nicht bloß Urheber des Tonsatzes, sondern auch der Melodie.

5417. Ps. 9. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 33. (Vierf. M.)

Mit fröh-li-chem Ge-mü-te dank ich dir, höch-ster Gott,
und freu mich dei-ner Gü-te, daß du mir hilfst aus Not,
jagst, schlägst, bringst um die Fein-de, führst aus mein Sach zu recht;
du Rich-ter all-ge-mei-ne, machst al-les gut und schlecht.
(C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714 auch zu Ps. 149. Prax. piet. (1648).

5418. Ps. 40. Mel. v. Schütz 1628. S. 190. (Dopp. M.)

Ich har-re-te des Her-ren, da neigt er sich zu mir;
mein Schrei-en hört er ger-ne, zog mich mit Macht her-für,
aus fin-strer Grub ge-ris-sen, er-rett' aus tiefem Schlamm,
auf'n Fels stellt er mein Fü-ße, daß ich g'wiß tre-ten kann.
(C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

5419. Ps. 138. Mel. v. Schütz 1628. S. 565. (Dopp. M.)

Aus mei-nes Her-zens Grun-de dank ich dir, Gott, al-lein,
lob-sing mit fröh-lichm Mun-de vor al-len En-geln dein,

Wo dein Volk kommt zu = sam = men, will ich an = be = ten frei

und dan = ken dei = nem Na=men, rüh=men dein Güt und Treu.
(C. Becker.)

Becker=Schütz 1661, Dresden 1676, u. Weissenfels 1714 bei 1)

5420 a.

Psalmen rc. Bremen 1639. S. 239.

Der Tag hat sich ge = nei = get, die Nacht da = her thut gahn;
Gott sei ge = be = ne = dei = et, der uns be = schüt = zet hat,

durch sei = ne mil = de Gü = te er = hal=ten Leib und Seel, wollst uns die

Nacht be = hü = ten, hü = ten vor al = lem Un = ge = fäll. (?)

Amsterdam 1647 u. 1672: **Den dagh heeft afgenomen.**

5420 b. Umbildung der vorigen Mel.

Prax. piet. Sohren 1668. Nr. 49.

1) 2)

3) 4)

hü = ten vor al = lem Un = ge = fäll.

Hamburg 1690.

1) 2) 3) 4)

Sohren 1683 bei 4) b statt d.
Friese 1703. 12. Lübeck 1748.

5421. Zu dems. Lied.

Handschr. Kirchhoff 1753.

Reinhard-Jensen. Nachtrag 1838. Nr. 129. Diese vierzeilige Mel. wird durch Wiederholung der achtzeiligen Strophe angepaßt.

Bodenschatz 1608 hat eine Mel. zu dem Lied in neunzeiligen Strophen, welche im Goth. Cantional dem obigen Lied angepaßt ist.

5422. Mel. v. J. Crüger 1640. S. 280. (Dopp. M.)

Dank sei Gott in der Hö-he in die-ser Mor-gen-stund, durch den ich wiedr auf-ste-he vom Schlaf frisch und ge-sund. Mich hat-te zwar ge-bun-den mit Fin-ster-nis die Nacht; ich hab sie ü-ber-wun-den durch Gott, der mich be-wacht.

(J. Mühlmann.)

Prax. piet. 1648 u. Crüger 1649: **Ihr Christen auserkoren.** GB. Runge 1653. Dresden 1656. Prax. piet. Berlin 1653—1718, Frankf. 1656. 62. 68. 74. 76. J. Franck 1674: **Der Herr, der hat mein Leben.** Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Darmstadt 1687. Speer 1692. Kocher 1855: **Befiehl du deine Wege.**

5423. Mel. bei (von?) Caspar Cramer 1641. S. 112.

{Der Herr hat mich ver-las-sen, klagt Zi-on, Got-tes Braut; drum sie kläg-li-cher-ma-ßen läßt hörn e-len-den Laut.} Doch, Zi-on, laß dich stil-len, Gott hält dich stets in Hut; gieb dich in sei-nen Wil-len, er wirds wohl ma-chen gut. (?)

* Von hier an gelten die ganzen Noten so viel, wie im geraden Takt die Viertel.

Cant. Goth. II. 1648. S. 330. Bayreuth Handschr. ca. 1766, Wunsiedel 1805: **Befiehl du deine Wege.**

5424. Mel. v. J. Schop. Rist, himml. Lieder 1642. II. Nr. 8. (Vierf. M.)

Ich will für al-len Din-gen Gott sel-ber aus der Schrift

und sei = ne Wer = ke sin = gen, so = viel ihr Lob be = trifft;

wiewohl in die=sem Le = ben noch kei=nem der Verstand von Gott ist

so ge = ge = ben, daß er sie recht er=kannt. (Rist.)

Prax. piet. Frankfurt 1668. Sohren 1683.

5425. Weyda 1643. Nr. 9.

Freut euch ihr Chri = sten seh = re, freut euch von Her=zen schon!
Chri = stus, ge = born ein Her = re, Got = tes ei = ni = ger Sohn,

der ist auf Er = den kommen, da = mit er uns er = lös, hat Fleisch an

sich ge = nommen; das ist ein gro=ßer Trost.

5426. Sündensold. Mel. v. J. H. Schein 1645. Nr. 308.

Mit Trau=ern, Wei = nen, Kla = gen für = wahr man nichts aus=richt;
der Tod nichts nach thut fra = gen, er schont keins Men=schen nicht,

thut eins nach'm an = dern ho = len und Gott es wie = der giebt,

je = doch wenn ers be = foh = len und ihms al = so be = liebt.
(Schein.)

Cant. Goth. III. 1648 u. 1657. Der Text hat das Akrostichon „Maria."

5427. Esa. 61. Mel. v. Barth. Helder. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 17.

Ich freu mich in dem Her=ren aus mei=nes Herzens Grund,
bin fröh = lich, Gott zu Eh=ren jetzt und zu al = ler Stund;

mit Freu=den will ich sin=gen zu Lob dem Na=men sein;

ganz lieb=lich soll er=klin=gen ein neu=es Lie=de=lein. (Helder.)

1) Klein 1785. Weimar 1803.

Freylingh. 1704. Witt 1715. St. Gallen 1738. König 1738. Freylingh. 1741 rc. Handschr. Wagner 1742, Reinhardt 1754. Müller 1754. Gregor 1784: **Wie soll ich dich empfangen.** Klein 1785. Weimar 1803. Umbreit 1811. Hering 1825: **Die auf der Erde wallen.** Stuttgart 1828: **Erwacht zu neuem Leben.** Hering 1833. Punschel 1839. Trogen 1839: **Befiehl du deine Wege.** Schaffhausen 1841: **Wohl dem, der Gott verehret.** Filitz 1847. Layriz 1855. Kocher 1855. Anding 1868. Schoeberlein 1872. Kropp 1880. Frankenberger 1882. (Dieser hat die Mel. auch zum Metr. 7.6. 7.6. 7.7. 8.8.: **Das Jahr ist hingeschwunden.**) Späth 1885.

5428.

Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 47.

{Wohl=auf, thut nicht ver=za=gen, ihr wer=te Chri=sten=leut,
{ob uns die Welt thut pla=gen mit Krieg, Aufruhr und Streit;

Gott wird uns wohl ver=tre=ten und, wie sein Zu=sag ist,

aus al=ler Not er=ret=ten treu=lich zu je=der Frist. (Helder?)

Schoeberlein 1872. Späth 1885: **Kommt, laßt uns doch anhören.**

5429.

Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 49.

{Wie lan=ge willst du kla=gen, du lie=bes, trau=tes Kind,
{und in dein' Äng=sten sa=gen: Ich schlag dich gar in Wind?

Hast du denn gar ver=ges=sen, was du wohl eh ge=hört

und mein Pro=phet für=des=sen ge=sa=get für ein Wort? (Helder?)

5430. Mel. v. J. Weichmann. Sorgenlägerin 1648. I. Nr. 1.

Wer Gott das Her = ze gie = bet, so nie sich von ihm trennt, und ei = ne See = le lie = bet, die kei = ne Falschheit kennt, der mag ohn Sor = gen wa = chen, mag schla = fen, wie er will, weil sei = ne rech = ten Sa = chen sehn auf ein gu = tes Ziel. (Opitz.)

5431. Zu dems. Lied. Tonsatz bei Huber, Seelen=Music 1682. S. 268.

Dieser Tonsatz findet sich in den späteren Auflagen in der Weise verändert, daß Tenor und Diskant miteinander vertauscht sind. Die Quintenparallelen in der letzten Zeile sind nicht musterhaft.

5432. Zu dems. Lied mit verändertem Anfang: **Wer Gott sein Herz ergiebet.**
Dretzel 1731. S. 411.

Vergleiche Mozarts Zauberflöte.

5433. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 351.

5434. Mel. v. Jak. Schultz. Neuer himml. Lieder 2c. 1651. S. 240.

{Laßt ab von Sün-den al-le, laßt ab und zweifelt nicht,
daß Chri-stus wird mit Schal-le bald kommen zum Ge-richt;
sein Stuhl ist schon be-rei-tet, der Herr kommt of-fen-bar,
er kommt und wird be-glei-tet von ei-ner gro-ßen Schar. (Rist.)

Prax. piet. Frankfurt 1668. 74. 76. Reusner 1675. 90. 1702: **Merkt auf, ihr Christenkinder.** Sohren 1683. Speer 1692. König 1738 hat bei * den Schluß in F-dur: a g f. In der Prax. p. 1674 zum Lied: **Wacht auf, ihr Christen alle.**

5435. Mel. v. H. Scheidemann. Neuer himml. Lieder 1651. S. 306.

Wie magst du dich so kränken, mein See-lichen? sag an; wenn willst du
das be-den-ken, was dich er-freu-en kann? Gott wird nach diesem Le-ben,

wo nichts als Angst und Pein, dir viel ein bes=sers ge=ben,

wo lau=ter Lust wird sein. (Rist.)

Flitner 1661. Sohren 1683.

5436. Mel. v. Th. Selle. Sabbath. Seelenlust 1651. S. 8. (Dopp. M.)

Merkt auf, ihr Menschen=kin=der, merkt auf, ver=geßt es nicht,

es wird der Herr ge=schwin=der er=schei=nen zum Ge=richt,

als sonst ein Fall=strick pfle=get, das man auf grü=ner Saat

den Vögeln hin=ge=le=get und wohl be=dek=ket hat. (Rist.)

5437. Mel. v. Th. Selle. Sabbath. Seelenlust 1651. S. 350. (Vierf. M.)

1)

{Helft mir mit Freu=den sin=gen, ihr Chri=sten all=zu=mal,
{von ü=ber=gro=ßen Din=gen, welch in des Himmels Saal

2) 3)

als=denn er=schei=nen wer=den, wenn uns nun Got=tes Sohn

4)

wird bringen von der Er=den zu sei=nem Himmelsthron. A=men. (Rist.)

GB. Dreßden 1694 und 1707.

1) 2) 3) 4)

Sebast. Franck 1653: Wer einen Dienst will üben.

5438. Mel. v. J. Crüger. GB. Runge 1653. Nr. 87 u. Prax. p. 1653. Nr. 81. (Dopp. M.)

{Wie soll ich dich em-pfan-gen und wie be-gegn' ich dir,
{o al-ler Welt Ver-lan-gen, o mei-ner See-len Zier?
o Je-su, Je-su, set-ze mir selbst die Fak-kel bei,
da-mit, was dich er-get-ze, mir kund und wissend sei. (P. Gerhardt.)

Telemann 1730.

1) Später ohne ♮.

Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin 1661—1702. Psalmod. II. 1657—1700. Wasserquelle 1670. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Lüneburg 1686. 94. Darmstadt 1687. Speer 1692. Meiningen 1693. Straßburg 1695. 1713. Müller 1719. Graupner 1728. Bernburg 1728. Telemann 1730. König 1738. Spieß 1745. Müller 1754. Handschr. Reinhardt 1754, Seulberg, Bortmann 1786. Natorp-Rinck 1829. Punschel 1839. Nassau 1847. Basel 1854. Ritter (Jülich rc.) 1856. Frankfurt 1867. Menke 1871: **Valet will ich dir geben.** Stockholm 1873. Philadelphia 1875. Hermannsburg 1876. Gebhardi 1879.

5439. Zu dems. Lied. Mel. v. Ebeling 1667. Nr. 49, in C 3/1-Takt.

Stettin 1671. Nürnberg 1683.
Diese schöne Mel. wurde erst durch Hermannsburg 1876 hervorgezogen.

5440. Zu dems. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. Nr. 14. (Dopp. M.)

5441. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. Berlin 1653. Nr. 103.

{Ihr Chri-sten aus-er-ko-ren, freut euch von Her-zen sehr;
{der Hei-land ist ge-bo-ren; recht gu-te, neu-e Mär;

1)

des freu = en sich dort o = ben der heil = gen En = gel Schar

und Gott den Va=ter lo=ben jetzt und fort im=merdar. (G. Werner.)

Gregor 1784 ꝛc. hat die Mel. unter dem Namen: **Herzlich thut mich erfreuen ꝛc.** mit folgender Variante:

1) ꝛc.

Prax. p. Berlin 1653—1712, Frankf. 1656—1700. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Lüneburg 1686. 94. Darmstadt 1687. Speer 1692. Straßburg 1695. 1713. Während des 18. Jahrh. erloschen. Layriz hat die Mel. 1853 wieder aufgenommen.

5442. Zu dems. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle=Küneb. 1665. ₵ 3/2=Takt.

In den Ausgaben dieses Buchs bis 1744.

5443. Zu dems. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 129.

Sohren 1683.

5444. Mel. v. J. Schop. Haußmusik 1654. S. 230.

Die Nacht ist nun ver=schwunden mit ih=rer Dun=kel=heit,

die Sonn hat ü = ber = wun=den des Schlafens stil = le Zeit,

ihr hel-les Licht be-strah-let den run-den Er-den-Kloß,

den nur die Luft be-pfahlet. Gott, dei-ne Macht ist groß! (Rist.)

Welch wunderlicher Rhythmus!
Flitner 1661. Prax. piet. Sohren 1668. Schleßwig 1676. Sohren 1683.

5445. Mel. v. Chr. Peter 1655. S. 25. (In 3/1-Takt.)

Er-wei-tert eu-re Pfor-ten, er-höht das Her-zens-thor,
und sucht aus al-len Or-ten, hier Gras, dort Blu-men vor,

die Straßen mit zu zie-ren, durch die der Herr soll ziehn, baut prächtig

Eh-ren-thü-ren, be-steckt mit Win-ter-grün. (J. Franck.)

Franck, Sion 1674.

5446. Zu demſ. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. S. 22. (3/1-Takt.)

5447. Chr. Peters Andachtscymbeln 1655. Nr. 195. S. 629: H. S. (?)

Hier habt ihr, from-me Chri-sten, ihr, die ihr wiſ-sen wollt,
wie ihr den ar-gen Lü-sten der Welt ent-flie-hen sollt,

was eu-er Thun und Laſ-sen, was eu-er Stand soll sein,

da-mit ihr durch die Straßen des Himmels ge-het ein. (J. Franck.)

Das Namenszeichen paßt auf Heinrich Scheidemann.
Im Geistl. Sion 1674 hat dies Lied die Mel.: Lobet Gott, unsern Herren von Gesius bei sich.

5448. Mel. v. Th. Strutius. Maukisch, Herzensandacht 1656. S. 410.

{Ich heb auf mei = ne Hän = de zu Gott ins Himmels Thron,
{daß er mir Hül = fe sen = de von sei = nem Berg Zi = on;
in mei = nem Amt und We = gen ver = trau ich mei = nem Gott,
der giebt vom Himmel Se=gen und aus der Er = de Brot. (Maukisch.)

5449. GB. Dreßden 1656. S. 1065.

Als = dann wird der Ge = rech = te mit gro = ßer Freu = dig = keit
stehn wi = der das Ge = schlech = te de = rer gott = lo = sen Leut,
die ihn in sei = nem Le = ben ha = ben ge = äng = stet sehr,
verwor=fen auch da = ne = ben sein Arbeit, Thun und Lehr. (F. O. N. S.)

Die Namenschiffer des Dichters weiß ich nicht zu deuten.

5450. Mel. v. A. Hammerschmid. Katechismus=Andachten 1656. Nr. 22.

Ist das nicht zu be = kla = gen, daß wir in die = ser Zeit
den La = stern so nach = ja = gen und al = ler Fröm = mig = keit
schier ganz und gar ver = ges = sen? Wie willst du, Mensch, be = stehn,
der du so gar ver=mes=sen den Sündenpfad darfst gehn? (Rist.)

5451. Umbildung derselben Mel. Prax. piet. Frankf. 1666. Nr. 659.

Wie lan = ge soll es wer = den, mein zar = tes Je = su = lein,
daß ich kann nach Be = gehr = den, mein Je = su, bei dir sein?
Mein Herz, das sucht dein We = sen und dei = ne Herr = lich = keit,
da wird es recht ge = ne = sen. Ach wär schon da die Zeit! (?)

Prax. p. Frankfurt 1674. 76. 93. 1700. Stuttgart 1711 und Baden=Durlach 1733: Ist Gott für mich, so trete rc.
Man vergleiche den Tenor von Nr. 5431.

5452. Mel. v. A. Hammerschmid. Katechismus=Andachten 1656. Nr. 35.

{ O der ge = hei = men Din = ge, von wel = chen ich aufs neu,
{ mein Gott, ein Lied = lein sin = ge, zu wundern mich der Treu,
ja der so ho = hen Sa = chen! Gott will uns durch ein Bad
aus Höl = len = kin = dern machen zu Kindern sei = ner Gnad. (Rist.)

5453. GB. Dresden 1656. S. 1052. (Dopp. M.)

Im Le = ben und im Ster = ben ist das mein höch = ster Trost,
daß ich zum ew = gen Le = ben durch Chri = stum bin er = löst;
des freu ich mich von Her = zen, will ster = ben al = le Stund,
weil all mein Klag und Schmerzen wird ha = ben nun ein End. (?)

Blüher 1825. Vergl. Nr. 144.

5454. Zu dems. Lied. Frankfurt. Erhardi 1659.

5455. Mel. v. G. Neumark. Lustwald 1657. I. S. 22.

Geigenstimme.

Singstimme.

Es hat uns hei-ßen tre-ten, o Gott, dein lie-ber Sohn, mit herz-li-chen Ge-be-ten vor dei-nen ho-hen Thron, und uns mit teu-erm A-men Er-hö-rung zu-ge-sagt, wenn man in sei-nem Na-men nur bit-tet, fleht und klagt.

(Neumark.)

Grundstimme.

Ein Beispiel von der Setzweise Neumarks.

5456. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 864.

5457. M. Bohemi. Cent. tres precum etc. Breslau (1658).

{ O Kö = nig al = ler Eh = ren, Herr Je = ſu, Da = vids Sohn,
{ dein Reich ſoll e = wig wäh = ren, im Him = mel iſt dein Thron.
Hilf, daß all = hier auf Er = den den Men = ſchen weit und breit
dein Reich bekannt mög wer = den zur ew = gen Se = lig = keit.
(M. Behm.)

5458. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 135.

Die Nr. 135 iſt Druckfehler, es muß 134 heißen.

5459. Mel. v. N. Haſſe. H. Müller 1659. Nr. 188.

Be = fiehl du dei = ne We = ge und was dein Her = ze kränkt,
der al = ler = treu = ſten Pfle = ge des, der den Him = mel lenkt; der
Wolken, Luft und Win = = den giebt We = ge, Lauf und Bahn, der
wird auch We = ge fin = den, da dein Fuß ge = hen kann. (P. Gerhardt.)

H. Müller 1668. 84.

5460. Zu demſ. Lied. Mel. u. Tonſatz v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 31. (3/1-Takt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683.

Bemerkenswert der freie Eintritt der Septime und die Vermeidung von Quintenparallelen durch Einſetzung einer Pauſe.

Die Mel. hat ſich im 17. Jahrh. nicht verbreitet, und wurde durch Hermannsburg 1876 wieder hervorgezogen.

5461. Zu demſ. Lied. Hamburg 1690. S. 16.

Frieſe 1712.

5462. Zu demſ. Lied. GB. Straßburg 1713. Nr. 239.

Jhme 1888.

Nach Jhme ſchon in der Ausgabe 1699. In der Ausg. 1695 ſteht das Lied noch nicht.

5463. Zu dems. Lied. Basel, Thommen 1745. S. 556.

da dein Fuß ge=hen kann, da dein Fuß ge=hen kann.

Die letzte Zeile hat verkehrte Rhythmisierung.

5464. Zu dems. Lied. Gregor 1784. S. 119. (4/2=Takt.) Desgl. 1799. 1859.

Basel 1809. 48. 54 ꝛc.

5465. Zu dems. Lied. Vierling 1789. Nr. 53. (2/2=Takt.)

Handschr. Hildburghausen 1808. Nassau 1847. Volckmar 1865.

5466. Zu dems. Lied. Handschr. Sulzbach vor 1794.

5467. Zu dems. Lied. Volckmar 1865. Nr. 237: Aus dem Schmalkaldischen. (In 2/2=Takt.)

Anding 1868: **Laß mich dein sein und bleiben.**

5468. Zu dems. Lied. Lohmeyer 1866 2c. Nr. 33: Im Ravensbergischen früher gebräuchlich. (4/2-Takt.)

In einem handschr. Choralbuch Gütersloh, vor 1718, steht diese Mel. mit der Überschrift: **Ich hab Lust abzuscheiden**, bei * g a g. Desgl. in der Handschr. Timmerhans 1777.

5469. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 65 d.

Mergner hat noch drei andre Melodien für dies Lied.

5470. Mel. v. Mich. Jakobi. Kreuz-, Trost-, Lob- und Dankschule 1659. Nr. 23. (3/1-Takt.)

Kocher 1855: **Wer ausharrt bis ans Ende.** (Ph. F. Hiller.)

5471. Ps. 146. Mel. u. Baß v. N. Hasse, bei H. Müller 1659. S. 306.

ben hier preisen auf — der Erd, ich will ihn

herz = lich lo = ben, so lang ich le = ben werd. (P. Gerhardt.)

5472. Zu dems. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 109.

5473. Zu dems. Lied. Mel. v. Peter Sohren 1683. Nr. 565.

5474. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 95.

5475. Mel. v. J. R. Ahle, Arien I. Nr. 9.

Es soll den Her=ren lo=ben des gan=zen Himmels Feld;
ihn rüh=me, was dort o=ben die wei=te Wohnung hält;
es müs=se von ihm schal=len der En=gel sü=ßes Chor;
ihn he=be hoch vor al=len dies star=ke Heer em=por. (Opitz.)

5476. Mel. u. Tonsatz v. J. R. Ahle. Arien II. 1660. Nr. 9.

Der Tag ist nun ver=gan=gen mit sei=ner Sor=gen=last;
die Nacht hat an=ge=fan=gen und al=ler Ar=beit Rast;
das Licht hat ab=ge=nom=men mit un=srer Le=bens=zeit;
wir sind nun nä=her kom=men der grau=en E=wig=keit.
(Harsdörffer.)

Ein Nachklang der klassischen Periode.

5477. Ps. 23. GB. Celle=Lüneburg 1661. Nr. 185.

Der Herr will mich er=näh=ren, ist mein ge=treu=er Hirt,
auch al=len Un=fall wehren; drum mir nichts mangeln wird;

auf grü-ner Hut und Wei-den er spei-set mei-nen Sinn,

und führet mich mit Freuden zum fri-schen Wasser hin. (?)

5478. Zu dems. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 186.

In den späteren Auflagen ist diese Mel. aufgegeben.

5479. Prax. piet. Frankfurt 1662. Nr. 53.

Die Sonn hat sich ver-kro-chen, der Tag ist nun da-hin;
die Nacht ist an-ge-bro-chen, die Ar-beit-trö-ste-rin.
Dir sag ich Dank von Her-zen, Je-su, meins Le-bens Ruh,
daß du den Tag ohn Schmerzen mich las-sen bringen zu.

(J. Stegmann.)

Prax. piet. Frankfurt bis 1700, Berlin 1666. 67. 71. 72. 79. 84. 90. 1702. 1703. Quirsfeld 1679. Darmstadt 1687. Speer 1692. König 1738. Müller 1754.

5480. Mel. von W. Fabricius 1659. S. 238.

{Nun gu-te Nacht, ihr Sor-gen, fahr hin, Me-lan-cho-lei!
{Es sei dir un-ver-bor-gen, daß ich will set-zen bei,
und mich nicht mehr so krän-ken fort ob der Sün-den Not,
daß ich mich nicht will
noch all-zu-sehr ge-den-ken an den verblaß-ten Tod. (Homburg.)

5481. Ps. 42. Erfurt. Stenger 1663. S. 237: M. Mich. Altenburgs.

{Gleichwie ein Hirsch be=geh=ret ein fri=sche Was=ser=quell,
{al=so mit Sünd be=schweret mein arm und mat=te Seel
be=geh=ret Got=tes Gna=de in Hitz und Mü=dig=keit
zu ei=nem küh=len Ba=de, zur an=ge=nehmen Zeit.

Mich. Altenburg ist jedenfalls Erfinder der Mel. Vielleicht aber auch der Dichter des Liedes.

5482. Prax. piet. Berlin 1666. Nr. 33.

{Er=wa=che, mein Ge=mü=te, in=dem mein Leib er=wacht
{und rüh=me Got=tes Gü=te, die er dir die=se Nacht
hat a=ber=mal er=wie=sen; ach wahr=lich, sei=ne Treu,
die nie gnug wird ge=prie=sen, ist al=le Mor=gen neu. (J. Franck.)

Prax. p. Berlin 1667. 71. 72. 74. 78. 79. 84. 90. 98. 1702. 1703. Geistl. Sion 1674. In die Frankfurter Ausgaben der Prax. p. wurde das Lied nicht aufgenommen. Die Mel. hat nirgends ein Namenszeichen.

5483. Prax. piet. Berlin 1666. Nr. 34. (3/1=Takt.)

{Auf, auf, mein Geist zu lo=ben! Auf, auf und werd er=hitzt!
{Be=den=ke, wie von o=ben der Höch=ste dich be=schützt!
Hätt er dir nicht die Wa=che der En=gel zu=ge=schickt,
so hät=te dich der Dra=che im tie=fen Schlaf er=stickt. (J. Franck.)

Prax. piet. Berlin 1667. 71. 72. 74. 79. 84. 90. 98. 1702.
[1]) Hier hat die Prax. p. 1666 den Baß fis, also ist wohl statt b in der Mel. a zu lesen.
[2]) Franck, Sion 1674 und manche spätere Auflagen der Prax. p. [3]) Prax. p. 1702.

In die Frankf. Ausgaben der Prax. p. ist weder Lied noch Mel. aufgenommen worden. Die Mel. hat nirgends ein Namenszeichen.

5484. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 463.

Müller 1754.

5485. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 8. (C³/₁-Takt.)

O Haupt voll Blut und Wun-den, voll Schmerz und vol-ler Hohn,
o Haupt, zum Spott ge-bun-den mit ei-ner Dor-nen-kron,
o Haupt, ſonſt ſchön ge-zie-ret mit höch-ſter Ehr und Zier,
jetzt a-ber höchſt ſchimpfie-ret, ge-grü-ßet ſeiſt du mir! (P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683. Hat ſich nicht weiter verbreitet, wurde erſt Hermannsburg 1876 wieder hervorgezogen. Das Lied wird ſonſt auf die Mel: „**Herzlich thut mich verlangen**" verwieſen.

5486. Zu demſ. Lied. Mel. v. Pet. Sohren. Prax. p. Frankf. 1668. Nr. 256.

1) Sohren 1683.

GB. Meiningen 1693. 1700.

5487. Zu demſ. Lied. Hamburg 1690. S. 137.

Frieſe 1712. Zahn, Pſalter und Harfe 1886.

5488. Zu dems. Lied. Handschr. Kaufbeuern 1804.

5489. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 21.

Diese Mel. erhält ihre Bedeutung erst durch die harmonische Begleitung.

5490. 5 Mose 32. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 12.

Merkt auf, merkt Him=mel, Er=de und du, o Mee=res=grund,
was ich jetzt sin=gen wer=de aus Got=tes heil=gem Mund.
Es flie=ße mei=ne Leh=re, wie Tau und Re=gen fleußt;
wer Oh=ren hat, der hö=re des Höch=sten Wort und Geist. (P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683. Kulke 1885: **Du meine Seele singe.**
Dies Lied wird gewöhnlich auf die Mel.: „**Lobet Gott, unsern Herren**" verwiesen.

5491. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 87.

5492. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 13. (3/1-Takt.)

{Ist Gott für mich, so tre - te gleich al - les wi - der mich;
{so oft ich ruf und be - te, weicht al - les hin - ter sich.

Hab ich das Haupt zum Freun-de und bin ge - liebt bei Gott,

was kann mir thun der Fein-de und Wi-der-sa-cher Rott? (P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683. Hermannsburg 1876.
Das Lied wird sonst verwiesen auf: „Herzlich thut mich erfreuen".

5493. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 62.

5494. Ps. 119. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 17.

{Ich bin ein Gast auf Er - den und hab hier kei - nen Stand;
{der Him-mel soll mir wer - den; da ist mein Va - ter - land.

Hier reis ich aus und a - be; dort in der ew-gen Ruh ist Got - tes

Gna - den - ga - be, die schleußt all Ar - beit zu. (P. Gerhardt.)

Auffällig ist, daß die Mel. in C beginnt und mit e-moll schließt.

5495. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 120.

{Ich dan - ke dir mit Freuden, mein Kö - nig und mein Heil,
{daß du manch schweres Lei-den, so mir zu mei - nem Teil

oft häu=fig zu=ge=drun=gen, durch dei=ne Wun=der=hand

ge=wal=tig hast bezwungen und von mir ab=gewandt. (P. Gerhardt.)

5496. Mel. u. Baß wohl v. Sophie Elisabeth Herzogin von Braunschweig. Christfürstl. Harpfenspiel 1667. Nr. 22.

{Ach Gott, wann werd ich sterben? Ach ei=le, lieb=ster Tod,
{mach mich zum Him=mels=erben, bring mich zu mei=nem Gott.

Ver=zeuch doch nicht zu kom=men, ach, nimm mich sel=ber mir,

daß ich der Angst ent=nommen mag se=lig schla=fen hier.
(Herzog Anton Ulrich.)

Statt ais und eis ist hier b und f geschrieben.

5497. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 33.

{Mein Seel, nun lob den Her=ren, daß er dich die=se Nacht
{mit vie=len tau send Ster=nen so vä=ter=lich be=wacht.

Wo ist doch wohl zu se=hen ein Kö=nig auf der Welt, um den mehr

Wäch=ter ste=hen, zu schüt=zen sein Ge=zelt? (Josua Wegelin.)

Sohren 1683.

5498. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 172.

Durch Trauern und durch Pla=gen, durch Not, durch Angst, durch Pein,
durch Hoffnung und durch Kla=gen, durch man=chen Sor=gen=stein
bin ich gott=lob ge=drun=gen; dies Jahr ist hin=ge=legt.
Dir, Gott, sei Lob ge=sun=gen, mein Her=ze wird er=regt.

(G. W. Sacer.)

Sohren 1683. Prax. p. 1693. 1700.

5499. Zu dems. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. Nr. 51. (Dopp. M.)

5500. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 38.

5501. Mel. v. Peter Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 646.

{Reiß durch, be=kränk=te See=le, reiß durch, und trau=re nicht,
{lauf aus der Schwermuts=höh=le; Gott weiß, was dir ge=bricht.
Es ist mein Wohl=er=ge=hen ge=wiß=lich noch nicht reif;
in=des=sen bleib ich ste=hen; die Hoffnung halt ich steif.

(G. W. Sacer.)

Prax. p. Frankf. 1674. 76. 93. 1700. Sohren 1683. Lüneburg 1686. Meiningen 1693. 1700.

5502. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 844.

So hab ich ob = ge = sie = get, mein Lauf ist nun vollbracht.
Ich bin gar wohl ver = gnü = get: Zu tau = send gu = ter Nacht!
Ihr a = ber, mei = ne Lie = ben, thut nicht so äng = stig = lich;
was wollt ihr euch be = trü = ben? Stehts doch sehr gut um mich.

(G. W. Sacer.)

Sohren 1683.

5503. Zu dems. Lied, mit dem Anfang: „**Nun hab ich obgesieget**".
Mel. bei (von?) König 1738. S. 437.

Frankfurt 1740. Müller 1754.

5504. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1668. IV. Nr. 130.

Presto.

{Wollt ihr den Her = ren fin = den, so sucht ihn, weil es Zeit;
{wollt ihr den Bräutgam fin = den, so thuts, weil ers ver = leiht;
wollt ihr die Kron er = lan = gen, so ren = net nach dem Ziel;
wer viel meint zu er = lan = gen, der sucht und müht sich viel.

(J. Scheffler.)

5505. Mel. v. J. Löhner. Poët. Andachtklang 1673. Nr. 20. Item 1691.

Ich le = be, wo ich lie = be; ich bin nicht, wo ich bin; des

Him=mels Lie = bes = trie = be be = flam = men mei = nen Sinn. Dort

woh=net mei = ne See = le, dort sie auch e = wig bleib; der

Er=den Ker=ker = höh = le hält nur den Er=den=leib. (J. H. Lochner.)

5506. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 210.

hält nur den Er = den = leib, :|: hält nur den Er=den = leib.

Müller 1739. 54. Spieß 1745.

5507. Mel. v. Chr. Peter. Geistl. Sion 1674. Nr. 7.

{Herr Je = su, Licht der Hei=den, der Frommen Schatz und Lieb;
{wir kom=men jetzt mit Freuden durch dei = nes Gei = stes Trieb

in die = sen dei = nen Tem = pel und su = chen mit Be = gier

nach Si = me=ons E = xem=pel dich, gro = ßen Gott, all = hier. (J. Franck.)

Hermannsburg 1876.

5508. Mel. v. Chr. Peter. Geistl. Sion 1674. S. 176. Nr. 78. (3/1=Takt.)

{Ich will den Her=ren lo = ben jetz = und und al = le = zeit,
{sein Lob werd hoch er = ho = ben, mein Mund ist stets be = reit,

ihn im = mer = dar zu eh = ren, daß der Be = trüb = ten Schar

mit Lust es an soll hö-ren und froh sein in Ge-fahr. (J. Franck.)

Nürnberg 1676. 90.

5509. Geistl. Sion 1674. S. 216.

{Der Tag ist nun ver-gan-gen, die dunk-le Nacht bricht ein
{und al-les trägt Ver-lan-gen, der Ar-beit los zu sein.
Der Leib wird müd und trä-ge, du a-ber, o mein Sinn,
er-wach jetzt und er-wä-ge, wie fleucht dein Le-ben hin. (J. Franck.)

Prax. piet. Berlin 1679. 84. 1703.
Die Mel. hat nirgends ein Namenszeichen.

5510. Prax. p. Frankfurt 1676.

Mein Gott, mein Gott, dich lo-ben ist gro-ße Freud und Lust;
nie-mand weiß, was dort o-ben im Him-mel machst noch thust,
ohn wer bei Tag und Nach-te hat Lust zu dein'm Ge-setz,
der sieht, wie durch dein Mach-te Leid mit Freud wird er-getzt.
(Jos. Wegelin.)

Prax. piet. 1693. 1700.

5511. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. Frankfurt 1676.
Hier: Sohren 1683. Nr. 371.

{Gott, dir sei Dank ge-ge-ben, daß dei-ner En-gel Schar
{mich schützt in mei-nem Le-ben vor An-stoß und Ge-fahr,
daß mir der al-te Dra-che, der ar-ge Men-schen-feind

nicht ei-nen Un-fall ma-che, wie er zu thun vermeint.
(G. W. Sacer.)

Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

5512. Zu dems. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. S. 260.

5513. Mel. schon bei Elmenhorst 1681, Passionsgedanken Nr. 2.
Mel. und Baß v. J. W. Franck 1685. Nr. 9.

Komm, See-le, Je-su Lei-den soll mein Er-götzung sein,
dar-an will ich mich wei-den, da senk ich mich hin-ein.
Ich will sonst nich-tes wis-sen, als mei-nen Je-sum Christ,
und lie-ber al-les mis-sen, als daß mein Herz ihn mißt.
(Elmenhorst.)

* In der Ausgabe 1700 es f.
Missionsharfe 1883: **An deinem Kreuzesstamme.** Zahn, Psalter und Harfe 1886: **O König aller Ehren.**
Ein Beispiel der vortrefflichen Arien J. W. Francks.

5514. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1681, Vorfallungen Nr. 5.

{Jetzt fühl ich man-chen Jammer, bin vie-ler Leu-te Spott;
{geh, Herz, zur Be-te-kammer und klag es dei-nem Gott.
Was soll ich Wor-te ma-chen bei Men-schen? Das ist nichts.
Sie hö-ren und ver-la-chen mein E-lend An-ge-sichts.
(Elmenhorst.)

Geistl. GB. 1685 und Elmenhorst 1700 haben mehr Nebennoten.

5515. Mel. v. P. Sohren 1683. S. 235.

O ü-ber-schwe-res Lei-den, o Mar-ter, Pein und Tod,
o har-tes See-len-schei-den, o Her-zens-angst und Not!
Wie kann ich gnug be-trach-ten die ü-ber-gro-ße Last,
so mei-ne Sünden mach-ten dir, Je-su, oh-ne Rast. (?)

5516. Ps. 143. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 416.

Er-hör, o Herr, mein Bit-ten, nimm doch die Thrä-nen hin,
die ich hier aus muß schüt-ten, weil ich ge-äng-stet bin.
Von dei-ner Wahr-heit we-gen er-hö-re mein Ge-schrei,
und dei-ner Rech-te Se-gen spring in der Not mir bei. (J. Franck.)

J. Franck giebt seinem Lied die franz. Psalmmelodie 130.

5517. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneburg 1686. Nr. 750.

Lüneburg 1694. Aurich 1708: **Auf, auf mein Geist zu loben.**

5518. Zu dems. Lied. Mel. v. J. D. Mejer. Seelenfreud 1692. S. 349.

5519. Ps. 33. Mel. v. Joh. Löhner. Zions-Harpfe 1694. S. 140.

Freut euch des Herrn, ihr Lie-ben, dankt ihm mit frommer Lust, preist ihn aus hei-ßen Trie-ben der treu-ver-bund-nen Brust; laßt eu-re Lie-be füh-len, singt ihm ein neu-es Lied, machts gut auf Sai-ten-spie-len, be-eh-ret Got-tes Güt. (Regelein.)

5520. GB. Darmstadt 1698. 1700 u. 1705. S. 436.

Ich will dich nicht ver-las-sen, noch schla-gen in den Wind;
wenn du dies Wort kannst fas-sen, o aus-er-wähl-tes Kind,
mit herz-li-chem Ver-trauen, spricht dein ge-treu-er Gott, so darf dir gar nicht grau-en für ir-gend ei-ner Not. (Dan. Haack.)

Inkonsequente Takteinteilung.

5521. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 45.

{Er-muntert euch, ihr Frommen, zeigt eu-rer Lam-pen Schein;
{der A-bend ist ge-kommen, die fin-stre Nacht bricht ein.

Es hat sich auf-ge-ma-chet der Bräu-ti-gam mit Pracht;

auf, be-tet, kämpft und wachet; bald ist es Mit-ter-nacht.
(Laurentius Laurentii.)

Ulm 1717. Freylingh. 1741 rc. Handschr. Wagner 1742. Kocher 1855. Hermannsburg 1876.

Die Mel.: **Befiehl du deine Wege** bei Thommen 1745 ist ähnlich. Siehe Nr. 5463.

5522. Zu demf. Lied. Bayreuth 1733. S. 12.

1)

:|: bald ist es Mit-ter-nacht.

Dies scheint eine ältere Form der vorigen Mel. zu sein.

1) Gregor 1784 in geradem Takt und mit der Variante:

So auch: Handschr. Nördlingen 18. Jahrh.: **Befiehl du deine Wege.** Naue 1829. Kocher 1838: **Von dir will ich nicht weichen.** Schaffhausen 1841. 67 ohne Wiederholung der letzten Zeile: **Mein Licht und meine Sonne.** Basel 1848. Zürich 1853: **Aus irdischem Getümmel.**

5523. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 45.

{Ein Tröpflein von den Re-ben der sü-ßen E-wig-keit
{kann mehr Er-quik-kung ge-ben, als die-ser ei-teln Zeit

ge-sam-te Wol-lust-flüs-se, und wer nach je-nem strebt, tritt

un- ter sei- ne Fü- ße, was hier die Welt er- hebt.
(Erasmus Finx.)

Freylingh. 1741 ꝛc.: **Herr, gieb mir zu erkennen.** Handschr. Wagner 1742. Kocher 1855.

5524.

Anhang an das Goth. Cantional 1726. S. 36.

Herr Je- su, Le- bens- son- ne, herz- lieb- ster See- len-freund,
mein Bräu- ti- gam und Won- ne, sehr gut ist es ge- meint;
drum kom- me, komm und ei- le, komm, es ist ho- he Zeit,
ach komm, dich nicht ver- wei- le, die Braut ist schon be- reit.
(?)

König 1738. Müller 1739. 54. Spieß 1745. Ritter (Brandenburg) 1859: **Herr Jesu, Licht der Heiden.** Flügel 1863. Volckmar 1863. Zahn, Psalter und Harfe 1886: **Wohl dem, der Jesum liebet.**

5525.

Dretzel 1731. S. 700.

Ich hab mich Gott er- ge- ben, dem lieb- sten Va- ter mein;
hier ist kein Im- mer- le- ben; es muß ge- schie- den sein.
Der Tod kann mir nicht scha- den, er ist nur mein Gewinn. In
Got- tes Fried und Gna- den fahr ich mit Freud da- hin.
(J. Leon und J. Siegfried.)

König 1738.

5526.

Mel. bei (von ?) König 1738. S. 455.

Be- den- ke, Mensch, das En- de, be- den- ke dei- nen Tod;
der Tod kommt oft be- hen- de; der heu- te frisch und rot,

kann mor-gen und ge-schwin-de hin-weg-ge-stor-ben sein;

drum bil-de, dir, o Sünder, ein täg-lich Sterben ein. (Sal. Liscow.)

Es ist auffallend, daß König die Viertelspausen, die an dem Schluß jeder Zeile des Taktes wegen stehen sollten, weggelassen hat, da er doch sonst den Takt streng einhält.

5527. Stötzel 1744. Nr. 177. (2/2-Takt.)

Ich fahr da-hin mit Freu-den aus die-sem Jam-mer-thal,

aus Trüb-sal, Kreuz und Lei-den ins Him-mels Freu-den-saal,

da wir und al-le From-men durch Chri-sti To-des-macht

zu-sammen wer-den kom-men; in-des zu gu-ter Nacht!

(Leonh. Sturm, oder Kaspar Sturm.)

5528. Zu dems. Lied. Handschr. Nördlingen 18. Jahrh. S. 132.

5529. Handschr. Reinhardt. Öttingen 1754. S. 261.

{Er-halt uns dei-ne Leh-re, Herr, zu der letz-ten Zeit,
{er-halt dein Reich, ver-meh-re dein ed-le Christen-heit.

Erhalt standhaf-ten Glau-ben, der Hoffnung Leit-sternstrahl; laß

uns dein Wort nicht rauben in die-sem Jammer-thal. (A. Gryphius.)

5530. Handschr. Reinhardt. Öttingen 1754. S. 433.

In Chri-sto will ich ster-ben, wenns meinem Gott ge-fällt; hier ist nichts zu er-wer-ben in die-ser ar-gen Welt; es ist ein e-lend Le-ben in die-ser schnöden Zeit, dort wird ein bes-sers ge-ben Gott in der E-wig-keit, Gott in der E-wig-keit. (Peter Franck.)

In dem angegebenen handschr. ChB. ist die Mel. rhythmisch ganz verunstaltet, da sie alle unbetonten Silben auf dem guten Taktteil hat. Sie scheint von Reinhardt aus dem Gedächtnis aufgeschrieben zu sein. Ob sie etwa vom Dichter, Peter Franck, herrührt?

5531. Bayerdörffer 1768. S. 34. (3/2-Takt.)

O Abgrund al-ler Tie-fen, du nie be-gründ-te See,
wer hat doch je be-grif-fen deins We-sens Wunder-höh?
Es bleibt in dir ver-bor-gen, du nie be-griffner Gott; all un-ser Müh und Sor-gen ist dummer Er-den-kot. (?)

5532. Ebendaselbst S. 74. (2/2-Takt.)

Ach bleib mit dei-ner Gna-de bei uns, Herr Je-su Christ,
daß uns hin-fort nicht scha-de des bö-sen Fein-des List.
Ach bleib mit dei-nem Wor-te bei uns, Er-lö-ser wert, daß uns beid hier und dor-te sei Güt und Heil be-schert. (Stegmann.)

Eine achtzeilige Mel. zu dem Lied, das ursprünglich vierzeilige Strophen hat.

5533. Mel. v. Rolle. Sechzig Gesänge 1775. S. 70.

{Mit freudi = gem Ge = mü = te sing ich dir mei = nen Dank.
{Es prei = se dei = ne Gü = te mein frü = her Lob = ge = sang.
O du, der mir das Le = = ben bis die = sen Tag verlängt, mir
Kraft und Heil ge = ge = ben und täg = lich neu ge = schenkt! (?)

Vereinfacht: Schlesw. Holstein 1785: **Befiehl du deine Wege.** Handschr. Saarwerden nach 1793. Kallenbach 1819.

1) Kallenbach. 2) Schlesw. Holstein.

5534. Mel. von Prinzessin Amalia v. Preußen 1782. Kühnau 1786. Nr. 167. (4/2=Takt.)

Christ, al = les was dich krän = ket, be = fiehl ge = trost dem
Herrn; er, der den Him = mel len = ket, ist auch von dir nicht fern. Er=
wach aus deinem Schlummer, zu Gott er = he = be dich; er sie = het
dei = nen Kummer und liebt dich vä = ter = lich. (Chr. Fr. Neander.)

Stuttgart 1799: **Du, dessen Augen flossen.** Basel 1809: **Der du voll Blut und Wunden.** Natorp 1822. Hering 1825. Goßner=Tscherlitzky 1825. Stuttgart 1828. Natorp=Rinck 1829 2c. GB. Elberfeld 1835. Kocher 1838. Punschel 1839. Hesse 1840. Engel 1844. Württemberg 1844 2c. Kocher 1855. Ritter (Jülich 2c.) 1856. Erk 1863. Kulke 1865. 85: **Sieh deinen Heiland sterben.** Lohmeyer 1866. Berlin 1887.

5535. Mel. v. Knecht 1797. Stuttgart 1799. S. 230. (2/2=Takt.)

Erwacht zum neu = en Le = ben steht vor mir die Na = tur,

und sanf-te Lüf-te we-ben durch die be-schnei-te Flur.

Em-por aus sei-ner Hül-le drängt sich der jun-ge Halm,

der Wäl-der ö-de Stil-le belebt der Vö-gel Psalm.

(C. C. Sturm.)

Kocher 1855: **Nun weht dein Odem wieder.**

5536. Mel. v. J. G. B. Beutler. Gotha, Demme 1799. Nr. 47.

In Morgen-rot ge-klei-det, beginnt sie ih-ren Lauf, die schö-ne, gro-ße Son-ne, wie herrlich geht sie auf! Willkommen, uns will-kom-men, des gu-ten Got-tes Bild, so groß und so er-ha-ben und doch so sanft und mild! (Demme.)

Demme 1807. Hildburghausen 1808. Nürnberg 1810. Döring 1815. Anding 1868: **Du, dessen Augen flossen.**

5537. Mel. v. Heuschkel 1807. Handschr. Schumann, Hildburghausen 1808.

Wie schlägt voll Dank und Lie-be dir, Gott, mein füh-lend Herz!
Du gabst mir Sinn für Freu-de, gabst mir Ge-fühl für Schmerz,

und Wohl und We-he bil-den im Wech-sel-lauf der Zeit mich zu dem höhern Le-ben in dei-ner E-wig-keit. (J. Chr. Wagner.)

Anding 1868.
Eine andre Mel. von Rüttinger 1808.

5538. Mel. v. Nägeli 1828. GB. Zürich 1853. Nr. 71. (4/2-Takt.)

Die hei-lig-ste der Näch-te bricht nun auf stil-ler Bahn dem mensch-li-chen Ge-schlech-te zum fro-hen Ju-bel an. Er kam aus Himmelsfer-nen zur Er-de wunder-bar, der ü-ber al-len Ster-nen im Schoß des Vaters war. (C. F. Neuffer.)

Frauenfeld 1868.

5539. Mel. v. Schinn. ChB. v. Tscherlitzky 1825. Nr. 52 a.

{Wer Oh-ren hat zu hö-ren, der hö-re Je-sum an
{und fol-ge sei-nen Leh-ren, sie bes-sern je-der-mann.
Er ist der Weg, das Le-ben, die Wahrheit und das Licht. Nach Licht und Wahrheit stre-ben ist Se-lig-keit, ist Pflicht.
(Goßners Sammlung geistl. Lieder.)

Jambisch 7.6. 7.6. 7.6. 7.8.

(Nibelungenstrophe.)

5540. Mel. v. J. Crüger 1640. S. 292. (Dopp. M.)

{Ich dank dir, Gott, von Her-zen, daß du an die-sem Tag
{mich hast für Lei-bes-schmer-zen und vie-ler an-dern Plag
durch dei-ner En-gel Scha-ren mit ei-ner star-ken Hut wolln gnä-dig-lich be-wah-ren, als ein ge-treu-er Va-ter gut.
(B. Ringwaldt.)

Crüger 1649. GB. Runge 1653. Prax. piet. Berlin (1648.) 1653—1703, Frankf. 1656—1700. Flitner 1661. Sohren 1683. Darmstadt 1687. (Im 18. Jahrh. verklungen.) Kocher 1855.

5541. Zu dems. Lied. Handschr. Gebhard 1782. Nr. 262.

Jambisch 7.7. 7.7. 7.6. 7.8.

5542. Melodienbuch Detmold 1862. Nr. 85.

{Lob Gott ge = trost mit Sin = gen, froh= lock, du christ = li = che Schar!
{Dir soll es nicht miß = lin = gen, denn Gott hilft dir im=mer = dar.

Ob du gleich hier mußt tra = gen viel Wi = der = wär = tig = keit, noch

sollst du nicht ver = za = gen; denn er hilft dir aus al = lem Leid. (J. Horn.)

Wurde im Melodienbuch 1884 wieder aufgegeben. Vergl. Nr. 5356.

Jambisch 7.6. 7.6. 7.7. 6.6.

5543. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder 1642. V. Nr. 7.

{Von Gna=de will ich sin=gen des Her=ren e = wig=lich,
{und mei = ne Stimm erschwingen, o Gott, zu prei=sen dich;

mein schwacher Mund soll sa = gen mit gro=ßem Wohl = be = ha = gen,

wie dei = ne Güt und Treu ohn End und Wandel sei. (Rist.)

Hall 1650. Peter 1655. GB. Braunschweig 1661.
Diese Mel. hat viel Ähnlichkeit mit einer andern Mel. Schops: „Werde munter mein Gemüte" troch. 8.7. 8.7. 7.7. 8.8.

5544. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 584.

König 1738 vereinfacht in geradem Takt. St. Gallen 1738. Wernigerode 1738—1766: **Fort, fort, mein Herz, zum Himmel.** Freylingh. 1741. 71. Müller 1754. Halle-Wernigerode 1767. Kühnau 1790. 1817. 18. 37. 85. Grosse (1799). Kocher 1855. Ritter (Brandenb.) 1859. Brähmig 1859. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873. Lehmann 1873.

5545. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 396. (Dopp. M.)

König 1738. Halle-Wernigerode 1767.

5546. Mel. v. Gottfr. Scheid. Cant. Goth. III. 1648 u. 1657. Nr. 9.

Betracht ich recht das Le-ben, das Lei-den die-ser Zeit, darinnen wir hier schweben in die-ser Sterblichkeit, betracht ich recht die Freude, das Le-ben oh-ne Lei-de, so Christus un-ser Hirt dort einst uns ge-ben wird, dort einst uns ge-ben wird: (?)

Obiges Buch giebt einen sechsstimmigen Satz in welchen 3 hohe und 3 tiefe Stimmen wechseln; aus diesem ist die schöne Melodie gezogen.
Schoeberlein 1872.

5547. Mart. Bohemi. Centuriae tres precationum (1658). S. 226.

{Gott Va-ter, hoch zu eh-ren, du sitzst ins Himmels Thron,
{thust uns dein Wohlthat meh-ren, weil du giebst dei-nen Sohn,
der auf die Welt ist kom-men und hat an sich ge-nom-men das dürftig Fleisch und Blut; das thust du uns zu gut. (M. Behm.)

5548. Mel. v. Mich. Jakobi. Kreuz-, Trost-, Lob- und Dankschule 1659. Nr. 24. (3/2-Takt.)

{Ich will den Her-ren lo-ben, denn er ist mei-ne Stärk;
{er selbst hat mich er-ho-ben, so daß ich sei-ne Werk
in al-ler Welt muß prei-sen; der Herr kann Hülf er-wei-sen,
der Herr ist sanft und mild, er bleibt mein Hort und Schild. (Rist.)

5549. Mel. v. Mich. Jakobi, ebendaselbst Nr. 27. (3/1-Takt.)

{O freund-li-cher, o sü-ßer, o teu-rer Je-su Christ,
{du Held, du Sün-den-bü-ßer, daß du so gü-tig bist,
das ist im Lei-dens-or-den mir klär-lich kund ge-wor-den; hoch
hast du mich geliebt, als ich war hoch be-trübt. (Rist.)

Sehr ungleichmäßige Takteinteilung.
Kocher 1855: **Von Gnade will ich singen.**

5550. Ps. 150. Mel. v. Chr. Peter. Prax. piet. Berlin 1666. Nr. 340.

Lobt un-sern Gott aufs be-ste in sei-nem Hei-lig-tum,
lobt ihn in sei-ner Fe-ste, lobt sei-nes Na-mens Ruhm,
lobt ihn in sei-nen Tha-ten, die im-mer wohl ge-ra-ten,
lobt ihn zu al-ler Zeit in sei-ner Herrlich-keit! (Joh. Franck.)

Peter 1667. Prax. piet. Berlin 1667. 71. 72. 74. 75. 79. 84. 90. 1703. 1709 12. Praxis Auszug 1670. Sion 1674. Sohren 1683.

5551 a. Tersteegen. Biel 1766. Nr. 60: **Aimons, aimons nos chaines.**

{Kommt, laßt uns Kin=der wer=den, ein=fäl=tig, klein und rein,
{von al=lem Trost der Er=den in Gott ge=keh=ret sein,
des Va=ters Wink und Zü=gen auf=mer=ken und ver=gnü=gen
und wie die Kind=lein thun, in sei=nem Scho=ße ruhn. (Tersteegen.)

Diese Mel. ist ursprünglich einem französischen (weltlichen?) Liede eigen.

5551 b. Umbildung der vorigen Mel. in der 8. Ausgabe 1779, hier in der Takteinteilung der 14. Auflage 1841.

* Hier sollte ganze Note mit darauffolgender halben Pause stehn.

Jambisch 7.6. 7.6. 7.7. 8.8.

5552 a. GB. Königsberg. Reusner 1675. S. 451.

{Ach weh, weh, mei=ne Sün=den! sie ge=hen ü=ber mich;
{die Höl=le will mich bin=den mit Ket=ten e=wig=lich;
mein Haupt ist un=ter=drük=ket, ich ge=he krumm ge=bük=ket; o Angst, die schwere Sündenlast läßt meiner See=len kei=ne Rast.
(M. Georg Schirmer.)

Reusner 1702. Kirchhoff 1753.

In Hammerschmieds Fest=, Buß= und Dankliedern 1658, Nr. 27 steht eine für den Chorgesang berechnete Komposition dieses Textes.

Obiger Text erscheint im Nürnb. GB. 1676 als zweite Strophe des Liedes: **Ach weh mir armen Sünder.**

5552 b. Umbildung der vorigen Mel. König 1738. S. 143.

5553. Zu dems. Lied. Mel. v. Reinhard. Reinhard-Jensen 1838. Nr. 143.

5554. Zu dems. Lied. Kahle 1846. Nr. 181. (2/2-Takt und Zwischenspiele.)

Ritter (Preußen) 1857.

5555. GB. Nürnberg 1676. S. 682. Nürnberg 1690.

Ach weh mir ar-men Sün-der! Der Höl-len An-blick schnaubt; mein Leben wird mir minder, mein ab-gemat-tes Haupt fühlt lauter Todes-sorgen; da ist kein Sonnenmorgen, der et-wa mei-ne

Seel erfreut, weil ich versäumt die Gna = denzeit. (M. G. Schirmer.)

Bemerkenswert ist, daß der Diskant anders geteilt ist als der Baß.

5556. GB. Nürnberg 1676. S. 724. Nürnberg 1690.

So wahr als ich, Gott, le = be, so wahr nehm ich auch an
ein sün = digs Herz, und he = be es auf die Le=bens=bahn.
Ein Sün = der un = ter al = len pflegt mir nicht zu ge = fal = len,
wenn er in sei=nen Sünden stirbt, und e = wig = lich so hin verdirbt.
(M. G. Schirmer.)

Hammerschmied hat über dieses Lied eine Baßmelodie in den Fest=, Buß= und Dankliedern 1658. Nr. 28.

Auffallend ist, daß der Dichter dieser zwei Lieder von Hammerschmied und im Nürnberger Gesangbuch Schirmer genannt wird, während ihn Wetzel (Hymnop. III, S. 62) konsequent Schimmer nennt.

5557. Meineke (1791). Nr. 23. (2/2=Takt.)

{Das Jahr ist hin = ge=schwunden, wie Schaum im wil = den Bach.
{Denkt sei = nen hei = tern Stunden, denkt sei = nen trü = ben nach!
Zu je = nen grau = en Jah=ren ent=floh es, wel=che wa = ren; es
brachte Freud und Kum=mer viel und führt uns nä=her an das Ziel.
(H. Voß.)

ChB. Rothe o. J. Sattler 1869. Oeltze 1874.

5558. Zu dems. Lied mit verändertem Text.

Mel. v. Steudle 1803. Handschr. ChB. 1804.

{Des Jah-res letz - te Stun-de er - tönt mit ern-stem Schlag.
{O wünscht mit fro - hem Mun-de ihm eu - ren Se - gen nach!
Zu je - nen grau - en Jahren entweicht es, wel-che wa-ren. Es
brachte Freud und Kummer viel und führt uns nä - her an das Ziel.

5559. Zu dems. Lied. G. M. Telemann 1812. S. 28. (2/2-Takt.)

5560. Zu dems. Lied: Des Jahres letzte Stunde.

Mel. v. Schicht 1819. Nr. 384.

Schneider 1829. Geißler 1836. Punschel 1839. Fr. Müller 1840. Anding 1868.

Jambisch 7.6. 7.6. 8.8. 8.6.

5561. Berwald 1552. Bl. 297 b.

{E - lend hat mich um-fan - gen so gar ohn all mein Schuld;
{nach dem ich trag Ver-lan - gen, mit Schmerzen ich das duld,
das ist mein Gott, Herr Je-su Christ, der al-ler Welt ein Va-ter ist,
mein Heil und Trost in al - ler Not, er hilft mir hier und dort.

(Joh. Hiltstein.)

Berwald 1556. 60. Babst 1557. 59. 61. Nürnb. 1558. 61. 63. 67. 70. 73. 99. 1605. Bögelin 1563. 69. Dresden 1593. 97. 1625. 56. Frankf. 1600. Schott 1603. M. Prätor. 1609. Im 17. und 18. Jahrh. verschollen, wieder hervorgezogen durch Tucher 1848. Kocher 1855. Die Mel. gehörte wohl ursprünglich dem weltl. Liede gleiches Anfangs an. Vergl. Böhme S. 296.

Jambisch 7.6. 7.6. 9.9. 8.8.

5562. Mel. bei (von?) König 1738. S. 367.

Ver-sieg-le, Geist der Gnaden, in mir die Freu-dig-keit,
die mich, der Furcht ent-la-den, kann stär-ken in dem Streit, wann
Welt und Höl-le mich an-blit-zen, und ihrer Pfei-le Schärfe spit-zen,
ja, die mir zeigt für das Ge-richt ein gna-den-vol-les An-ge-sicht.
(Deßler.)

Eine arienhafte Mel. von Benedikt Schultheiß in Deßlers Seelenlust 1692, S. 282.

Jambisch 7.7. 6.6. 7.6. 7.6.

5563. Halle-Wernigerode 1767, S. 15.

Be-freit von Schuld und Sorgen er-blick ich je-den Morgen, wie
Je-sus Tag und Nacht mein wah-res Heil be-wacht. Der Friede mei-ner
See-len ist sein ge-schenk-tes Gut. So hab ich frei vom
Quä-len im Glau-ben gu-ten Mut.
(Neue Sammlung, Wernigerode 1752.)

Jambisch 7.7.6. 7.7.6. 7.7.

5564. König 1738. S. 313. Erste Mel.

O See-le, laß es ge-hen, o See-le, laß es ste-hen, gleich-
Ob in des Herzens Kammer sich nichts als Qual und Jammer be-
wie es geht und steht!
fin-det tau-send-fach, so halt, o See-le stil-le, halt,

See = le, stil = le, die = weil es Got = tes Wil = le.

5565. Zu dems. Lied. Ebendaselbst S. 314. „Andere Mel."

so halt, o See = le, stil = le, stil = le, stil = le,

stil = le, die = weil es Got = tes Wil = le!

Müller 1739. Spieß 1745. Handschr. Schleusingen ca. 1800. Aus dieser Mel. scheint die vorhergehende gebildet zu sein.

5566. Zu dems. Lied, ohne Textwiederholung.

Ebendaselbst S. 314. „Dritte Mel."

Vergleiche fünfzeilig, jambisch 7.7.6. 7.7. Nr. 1672.

Jambisch 7.7. 7.6. 7.6. 6.6.

5567. Mel. v. Th. Selle. Festandachten 1655. S. 28.

Ein Kind ist uns ge = bo = ren, uns, die wir ganz ver = lo = ren

in Angst der Höl = len schweb = ten und fun = den kei = nen Rat,

ja wie verzwei = felt leb = ten ob un = srer Mis = se = that. Da schenkt uns

Gott ge = schwind sein al = ler = lieb = stes Kind. (Rist.)

5568. Zu dems. Lied. Mel. v. Wolfg. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 64. (Dopp. M.)

GB. Celle-Lüneburg bis 1744.

5569. Zu dems. Lied. Herzens-Music 1727. Melodien S. 5.

Das Lied wird auch auf die Mel. **In dulci jubilo** verwiesen, welche durch Wiederholung der letzten Textzeile achtzeilig ist, aber nicht rein jamb. Versmaß hat.

Jambisch 8.4. 4.4. 4.4. 4.6.

5570. Straßburg 1568. S. 522. (Dopp. M.)

Ewiger Gott, Vater und Herr, mich drükket sehr mein Sünd und Schuld, dadurch dein Huld ich hab verlorn, doch hat dein' Zorn gstillt Jesus Christ, der mein Trost und Heil ist.

(Joh. Kolrose.)

Straßburg 1569. 71. 75. 78. 81. Wolff 1569. 70. Zürich 1570. 99. Stettin 1576. Basel 1581. Frankfurt 1581. 1600. Zinckeisen 1584. Wolder 1598. M. Prätorius 1609. Altherr 1627. Tucher 1848. Hermannsburg 1876.

Jambisch 8.4. 4.4. 4.4. 4.8.

5571. Ps. 124. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 227. (Dopp. M.)

Es muß die ganze Christenschar bekennen zwar:

Wo Gott der Herr nicht bei uns war, wenn un- ser Feind tobt, wüt'

und greint, uns hart zu- setzt und wi- der uns sein Zäh- ne wetzt.

(B. Waldis.)

Jambisch 8.6. 8.6. 6.4. 6.4.

5572. Mel. v. J. Eccard. Festlieder I. 1642. Nr. 20.

Ma- ri- a, das Jungfräu- e- lein, ihr lie- bes Je- su- lein

im Tem- pel, wie ge- wöhn- lich war, dem Her- ren brin- get dar;

das Op- fer, wie man pflegt, wil- lig er- legt, da- mit sie

das Ge- setz, da- mit sie das Ge- setz ja nicht ver- letz.

(Pet. Hagius.)

Winterfeld I giebt den Tonsatz Eccards mit dem veränderten Text: **Maria wallt zum Heiligtum.**

5573. Zu dems. Lied. Mel. v. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 196.

* Diese Viertelnote fehlt ursprünglich, sie ist nur bei der ersten Strophe entbehrlich. Prax. piet. 1676. P. Sohren 1683.

Jambisch 8.6. 8.6. 6.6. 8.6.

5574. GB. Constanz 1613 (nach Bäumker I. Nr. 90).

Reich und arm sol- len fröhlich sein an die- sem heil- gen Tag:
Uns ist ge- born ein Kin- de- lein, das al- le Ding ver- mag.

{da = zu es hei = lig ist;
{sein Nam heißt Je = sus Christ; um un = ser al = ler Mis = se = that

vom Him = mel kom = men ist.

5575. Ein Kontrapunkt der vorigen Mel.

In GB. Würzburg 1630. S. 101. Ebend. 1649.

5576. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 28.

Dies Lied ist aus der kath. Kirche entlehnt, hat aber eine andre Mel. erhalten.

5577. Halle=Wernigerode 1767. S. 321.

{Wer will ein Jün = ger Je = su sein und nicht ein Wi=der=christ,
{der stell sich auf dem Werbplatz ein, wie er be = ru = fen ist.

Die ro = te Fah = ne weht; wohl dem, der bei ihr steht; die

Trommeln schal=len weit und breit. Frisch auf, frisch auf zum Streit!

(Neue Sammlung, Wernigerode 1752.)

Jambisch 8.6. 8.6. 7.4. 4.7.

5578. Mel. u. Tonsatz v. J. R. Ahle. Communionandachten 1668. Nr. IX.

{Komm, ed=ler Pfingstgast, heilger Geist, komm, Tröster, herzenwärts.
{Ach, tröste, wie du kannst und weißt, mein sündbeschwertes Herz;

denn oh = ne dein Er = neu = ern kann son = sten ich nicht

wür = dig = lich das heil = ge Pfingst=fest fei = ern. (J. Bockerodt.)

Handschr. Mühlhausen 1733. 75. 1807. Demme 1799 u. 1807: **Erleuchte, Gott, und heilge mich.** Umbreit 1811. Altenburg 1815. 71. Schicht 1819. Illgen 1823. Hering 1825. Mühlhausen 1834. Fr. Müller 1840. Anding 1868. Gebhardi 1879.

Jambisch 8.6. 8.6. 7.6. 7.6.

5579. Kugelmann 1540. Nr. 24.

Gott Va=ter, Sohn, hei = li = ger Geist, o un = ser ei = ni = ger Gott,

der uns so gro = ße Gnad beweist in dem täg = li=chen Brot, thu uns zum

er = sten ge = ben geist=lich der See = len Speis, am Zeit = li = chen da=

ne = ben vä = ter = lich Güt be = weis.

5580. Ps. 41. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 69. (Vierf. M.)

{Christus, der Schöpfer al = ler Ding, zum Trost der Christen=heit
{gab sich in un = ser Fleisch ge = ring in die = ser Gnaden=zeit.

Wer ihm solchs läßt ge = fal = len und in sein Herz es schreibt,

der ist se-lig ob al-len, e-wig er-hal-ten bleibt. (B. Waldis.)

5581. Gesius Ander new Opus II. 1605. Bl. 37.

{Um dei-net-wil-len bin ich hier und trag dein Sünde schwer;
{Solch gro-ße Lieb hab ich zu dir, das glaub du mir für-wahr;
mein Tod kommt dir zu gu-te und al-les Lei-den mein;
dein Herz, o Mensch, auf-schlie-ße, schleuß mein Verdienst dar-ein.
(Niederdeutsch v. Herman Wepse.)

M. Prätor. VII. 1609. Görlitz 1611.
Dies ist die Mel. des älteren weltl. Liedes: **Von deinetwegen bin ich hier**, von welchem obiges eine geistl. Travestie ist. Vgl. Böhme S. 232.

5582. Die vorige Mel. rhythm. und melod. geändert.

Mich. Prätorius. Mus. Sion. VII. 1609. Nr. 58.

Tucher 1848. Kocher 1855. Hommel 1864. Späth 1885.

5583. Bei Begräbnis eines Seelsorgers.

Mel. v. J. H. Schein 1627 u. 45. Nr. 255. (Dopp. M.)

{Nun scheid ich ab in Fröh-lich-keit zu Christ, dem Her-ren mein;
{ich hab ge-kämpft ein gu-ten Streit für mei-ne Schä-fe-lein;
mein Lauf hab ich voll-en-det nach mei-nes Herrn Be-fehl;
all zeit-lich Angst sich wen-det, Gott bring ich mei-ne Seel.
(Schein)

Bayerdörffer 1768.

5584. Leipzig, Henning Gros 1613.

Schön sin- gen uns die En- ge- lein vom Himmel hoch da- her;

vom neu- ge- bor- nen Kin- de- lein brin- gen sie gu- te Mähr;

sie lo- ben Gott mit Schallen in sei- nem höchsten Thron;

das thut ihm wohl- ge- fal- len; er schenkt uns sei- nen Sohn.

(Text von J. Mylius nach dem Zeugnis Trumpers 1656. Von Wetzel wird das Lied dem Vitus Wolfrum zugeschrieben.)

5585. Zu dems. Lied. Mich. Trumper, Kirchen-Weirauch 1656. S. 20.

5586. Zu dems. Lied. Prax. piet. v. Sohren 1668. Nr. 147.

Prax. piet. Frankf. 1676. Sohren 1683.

5587. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 29.

Handschr. Marktbreit 1803.

5588. Zu dems. Lied. Handschr. Regensburg, Wendlerin 1751.

Andre Handschr. Regensb. 1753.

5589. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 34.

Ein Beispiel von der verkehrten Rhythmisierung, welche in manchen Mel. dieses handschriftl. ChBuchs vorkommt.

5590. Ps. 27, 4. Mel. v. Mich. Franck, Harpffenspiel 1657. Nr. XII.

Eins bitt ich jetzt zu die- ser Stund von mei- nem Gott und Herrn
mit mei- ner Zun- gen, Herz und Mund, das hätt ich herz- lich gern,
daß ich möcht sein und blei- ben und ge- hen ein und aus,
und mei- ne Zeit ver- trei- ben in mei- nes Got- tes Haus.
(Mich. Franck.)

Handschr. Schweinfurt 1723. 58, Reinhardt 1754.

5591. Zu dems. Lied. Mel. v. J. D. Mejer 1692. S. 507.

* Hier ist wohl ein Druckfehler. Vielleicht soll es heißen:

Jambisch 8.6. 8.6. 8.6. 8.6.

5592. B. Br. 1566. Bl. 161. (Dopp. M.)

(Joh. Geletzky.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Altenstettin 1627. Tucher 1848. Layriz 1855. Kocher 1855. Missionsharfe 1883: **Ihr Dornen lieb, ihr Dornen wert.** Späth 1886.

5593. Ps. 146. Mel. v. J. H. Schein 1627. Nr. 185. Item 1645.

(Schein.)

Schoeberlein 1872.

5594. Mel. bei (von?) Schein 1627 u. 45. Nr. 200. (Dopp. M.)

(D. Erasm. Winter.)

Clauder 1630. 36: **O Gott, der großen Güte dein.** Dresden 1632. 56. S. Scheidt 1650. Stenger 1663. Vopelius 1682. Tucher 1848. Layriz 1855.

5595. Mel. v. Schein 1627 u. 45. Nr. 254.

In Fried und Freud ich fahr da=hin zu Chri=sto wohl ge=tröst',
an den ich glaub in mei=nem Sinn, daß er mich hat er=löst,
und ob ich gleich hie zeit=lich sterb zu re=chen in ein'm Nu,
mit nich=ten ich drum gar ver=derb; ich komm viel=mehr zu Ruh.

(Schein.)

5596. Mel. v. J. L. Steiner 1735. S. 494.

Wie bist du mir so in=nig gut, mein Ho=her=prie=ster du!
Wie teur und kräf=tig ist dein Blut! Es setzt mich stets in Ruh.
Wann mein Ge=wis=sen za=gen will für mei=ner Sünden Schuld, so
macht dein Blut mich wie=der still, setzt mich bei Gott in Huld.

(Tersteegen.)

Dies Lied ist sonst in vierzeilige Strophen geteilt und wird verwiesen auf: Nun sich der Tag geendet hat.

5597. Mel. v. Kirnberger 1782 bei Kühnau 1786. Nr. 88. (4/2=Takt.)

Ich sin=ge dir mit Herz und Mund, Herr, meines Herzens Lust;
ich sing und mach auf Er=den kund, was mir von dir be=wußt:
Ich weiß, daß du der Brunn der Gnad und ew=ge Quel=le bist, dar=
aus uns al=len früh und spat viel Heil und Gu=tes fließt.

(P. Gerhardt.)

Dies Lied ist urspr. in vierzeilige Strophen geteilt. Vergl. Nr. 213—219.

5598. Mel. v. Fr. Schneider 1829. Nr. 182.

Frisch auf, mein Herz, und wer-de Klang und, See - le, wer - de Lied!
und Freu - de tö - ne Lob-ge - sang, die mir im Bu-sen blüht.
Denn er, der al - le Himmel rollt und zählt das Ster-nen - heer, denn Gott, der Va - ter fromm und hold, ver - läßt mich nim - mer - mehr.
(E. M. Arndt.)

Geißler 1836. Molck 1857.

Jambisch 8.6. 8.6. 8.7. 8.7.

5599. GB. Freylinghausen I. 1705. Nr. 701.

Der ed - le Hir - te, Got - tes Sohn, von E - wig-keit ver-liebt,
ver - ließ sein Reich, ver-barg die Kron, und ging her-um be-trübt.
Er ging und sucht aus Lieb und Pein mit ängstli - chen Ge - ber - den[1)] sein arm ver-lor-nes Schä-fe - lein, das sich ver-irrt auf[2)] Er - den.
(J. Scheffler.)

Freylingh. 1708 rc.
1) 2)

In der ersten Aufl. 1704 ist dies Lied nicht enthalten.
König 1738. Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799). Müller 1754. Gregor 1784 rc. Karow 1848. Jakob-Richter 1873.
Die Mel. G. Josephs, Seelenlust 1668. Nr. 185 hat sich nicht verbreitet.

5600. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 39.

Willkommen, ed - les Knä - be-lein, will-kom-men, lie - bes Kind!
Willkommen, sü-ßes Je - su-lein, durch dich mein Leid verschwindt. Du bist mein Heil und Se - lig - keit, du bringst mir tau-send Freu - den,

du machst, daß ich in E = wigkeit von Gott bleib un = ge = schei = den.
(J. Scheffler.)

* Hier steht infolge eines Druckfehlers e statt d.
Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799). König 1738. Jakob=Richter 1873.
Die Mel. G. Josephs in der Seelenlust 1657 hat sich nicht verbreitet.

5601. Zu dems. Lied. Fischer 1762. S. 103.

Schicht 1819. Hering 1825. Karow 1848. Jakob=Richter 1873.

Jambisch 8.6. 8.6. 8.8. 8.6.

5602. Halle=Wernigerode 1767. S. 202.

{Mein Je = su, es ver=gnü=get mich dein e = wig blei=bend Heil.
{Ich hal = te mich al = lein an dich, du bist mein be = stes Teil.
Du bleibst bei mir, ich bleib bei dir; nichts trennet un = ser Lie=besband. Du
sollst al = lein mein Le = ben sein; hier hast du Herz und Hand.
(Neue Samml. geistl. Lieder 1752.)

5603. Gregor 1784. S. 128. (4/2=Takt.)

{Der Sab=bath ist ums Menschen willn, da sein Ge = schäf = te ist,
{sich hin = zu = set = zen und zu stilln am Her = zen Je = su Christ;
und sei = ne Kirch, für die er starb, und sie mit To = des = müh er=warb, hat
nun den Tag, da er er = wacht, zum Ru = he = tag gemacht. (Zinzendorf.)

Gregor 1799. 1859. Scheint aus dem weltlichen Gesang zu stammen.
(Lied ist prosaisch, Melodie ordinär.)

Jambisch 8.6. 8.6. 8.8. 8.8.

5604. Psalm 84. Mel. v. J. H. Schein 1627 u. 45. Nr. 164. (Dopp. M.)

Wie lieb=lich sind die Wohnung dein, o Her=re Ze=ba=oth!
Ach wie sehnt sich die See=le mein nach dir, o treu=er Gott!
Nach dein' Vor=hö=fen sie verlangt, an dir mein Leib und See=le hangt.
O le=ben=di=ger star=ker Gott, ich freu mich dein in al=ler Not.
(Schein.)

Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Schoeberlein 1870.

5605. Zu dems. Lied. Handschr. Gütersloh vor 1718; desgleichen zwischen 1746 und 1777.

Handschr. Timmerhans 1777.

5606. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 895.

Hier liegt vor dei=ner Ma=je=stät im Staub die Chri=sten=schar, das Herz zu dir, o Gott, er=höht, die Au=gen zum Altar. Schenk uns, o Va=ter, dei=ne Huld, vergieb der Sünden schwe=re Schuld. O Gott, von dei=nem An=ge=sicht ver=stoß uns ar=me Sünder nicht. (?)

Punschel 1839. Ritter (Brandenb.) 1859. Flügel. Volckmar 1863. Jakob=Richter 1873. Breslau 1880.

5607. Zu dems. Lied. Kaiserswerth 1866. XXXIV.

uns Sün=der nicht, uns ar=me Sün=der nicht.

Breslau 1880: setzt bei der Wiederholung der letzten Textzeile: **verstoß uns nicht, verstoß uns Sünder nicht.** Nach einer Bemerkung im Kaiserswerther Liederbuch stammt das Lied aus der kath. Kirche; die Mel. ist ohne Zweifel derselben Quelle entstammt.

Jambisch 8.7. 8.7. 4.4. 4.7.

5608. Mel. v. Filitz 1847. Nr. 33.

{Der Tag wohl durch die Wol=ken dringt, die Nacht will uns ent=wei=schen;
{Chri=stus in al=ler Welt er=klingt, sein heil=ges Wort des=glei=chen;
das lan=ge Jahr ver=dun=kelt war, scheint jet=zund hell den Ar=men wie den Rei=chen. (Gesang= u. Gebetbuch von Bunsen 1846.)

Jakob=Richter 1873. Die Schreibweise von Filitz ist ungeschickt, 34 Noten und 24 Teilstriche.

Jambisch 8.7. 8.7. 4.4. 7.7.

5609. Ps. 150. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 30 zu Ps. 20. (Dopp. M.)

{Wann un=ser O=ber=keit in Not und in Fährlich=keit schwe=ben,
{so ru=fen wir und bit=ten Gott, daß er ihn' Sieg woll ge=ben,
in sei=nem Schutz vor al=lem Trutz der Fein=de woll be=hü=ten aus vä=ter=li=cher Gü=te. (B. Waldis.)

Waldis hat diese Mel. bei Ps. 20: **Wann unsre Oberkeit in Not**, alle späteren MelBücher, welche die Mel. enthalten, setzen sie zu dem Liede des Waldis über den 150. Ps.: **Lobt Gott in seinem Heiligtum.**

Straßburg 1569. 71. 75. 78. 81. 85. Frankfurt 1581. Zinckeisen 1584. Tübingen 1595. 1608. 11. Wolder 1598. Straßburg 1616. 34. Basel 1659. Stuttgart 1661. 64. Darmstadt 1687. Speer 1691. 92. Störl 1710. Spieß 1745.

5610. Ps. 85. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 150. (Dopp. M.)

Herr, du hast vor=mals oft ge = tröst', uns heim = ge = sucht mit Gna = = den
und die Gfangnen Ja = kobs er = löst, ge = hei = let ih = ren Scha = = den.
Es hat dein Gnad ihr Mis=se = that bedeckt und gar ver = ge = ben, er = hal = ten bei dem Le = ben. (B. Waldis.)

Tucher 1848.

5611. Ps. 114. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 207 b. (Dopp. M.)

Da Ja = kob aus A = gyp = ten zog, von den gott=lo = sen Hei = den,
Is = ra = el die Ty=ran = nen floh, sich von ihn' ab = zu=schei=den,
da ward er = wählt und zu = ge=zählt Is = ra = el Got=tes ei = gen, wollt Ju = da Gnad er = zei = gen. (B. Waldis.)

5612. Ps. 133. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 239. (Dopp. M.)

Hübsch ist das Re = gi=ment ge = faßt in geist=lich weltlich Stän=den,
wo ei = ner trägt des an = dern Last und sich an al = len En = den
der rei = che Mann nimmt herz = lich an des E = len=den und Ar = men, und läßt sich sein er = bar=men. (B. Waldis.)

Ein seltner Fall, daß sich Waldis der Fermate bedient, um den Schluß der Verszeile zu bezeichnen.

5613. Ps. 149. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 269 b. (Vierf. M.)

Sin = get dem Herrn ein neu = es Lied, ihr Heil = gen sollt ihn ehren!
Freu dich, Is = ra = el, fürcht dich nit in Chri = sto dei = nem Herren.
Die Kind Zi = on solln Won = ne han, sich ihres Kö = nigs freu = en, ihr Gwissen gar ver = neu = en.
(B. Waldis.)

Wolff 1569. 70. Zinckeisen 1584. Schott 1603. Kocher 1855.

5614. Psalm 150. Mel. von B. Waldis 1553. Bl. 270.

Lobt Gott in sei = nem Hei = lig = tum, ihr Chris = ten hie auf Er = den,
sagt ihm Lob, Dank, Preis, Ehr und Ruhm; sein Wort ver = breit' muß wer = den,
sein Wunderthat, dadurch er hat sein Macht uns wolln be = wei = sen, sein Herr = lich = keit zu prei = sen. (B. Waldis.)

Straßburg Berger 1562. Straßburg 1572. Jobin 1576. Nürnberg 1599. 1605. Frankfurt 1600.

5615. Mel. v. Casp. Füger 1580. Bl. 6. (eine Quinte tiefer).

Die christlich Kirch hat traurig = lich, be = trübt von ganzem Her = zen,
ge = ses = sen ganz e = len = dig = lich, ge = seufzt für gro = ßen Schmerzen,
die = weil sie war verwundt so gar, mei = nend sie müs = se ster = ben, ohn al = le Hülf ver = der = ben. (C. Füger.)

5616. Zu dems. Lied. Mel. v. Landgraf Moritz. GB. Cassel 1601. S. 207.

Cassel 1612. 34.

5617. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder 1641, erstes Zehn. Nr. 2. (Dopp. M.)

{ O gro=ßer Gott ins Himmels Thron, hilf, daß ich mög er=ken=nen,
{ wer doch ge=we=sen die Per=son, und wie sie sei zu nen=nen,

die hie für mich so rit=ter=lich bis in ihr Grab ge=strit=ten,

als sie den Tod er=lit=ten. (Rist.)

Hall 1650. H. Müller 1659. Onolzbach 1665. Stralsund 1665. Prax. piet. Frankf. 1668. Schleßwig 1676. Hamburg 1677. Sohren 1683. Dresden 1694. 1707. Friese 1712.

5618. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Crüger 1649. Nr. 57. (Dopp. M.)

1) 2)

Die Mel. steht schon in der Prax. piet. (1648). Nr. 107. GB. Runge 1653. Prax. p. Berlin 1653. 61. 64. 66. 72. 90. 1702. 18. 33. Frankfurt 1656. 62. 74. 76. 93. 1700. Janus 1663. Nürnberg 1676. 90. Quirsfeld 1679. Huber, Seelen=Music 1682 ꝛc. Meiningen 1693. Lüneburg 1695. 1702. Straßburg 1695. 1713. Leipzig 1727. Bernburg 1728. 61. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738.

1) Psalmod. 1657. 1700. 2) Leipzig 1727.

Diese Mel. ist besonders in der zweiten Hälfte der Mel.: **So wünsch ich nun ein gute Nacht** ꝛc. in Prax. piet. Frankf. 1662 ähnlich. Siehe Nr. 4407.

5619. Zu dems. Lied. Chr. Peter 1655. S. 132.

5620. Zu dems. Lied. Mel. bei (von ?) Störl 1710. Nr. 214. (2/2-Takt.)

König 1738.

5621. Zu dems. Lied. GB. Aurich 1714. S. 124.

Aurich 1731.

5622. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 81.

Handschr. Elbing ca. 1784: **Ist denn der Herr der Herrlichkeit.**
Dies ist Variante der Mel.: **So wünsch ich nun ein gute Nacht.** Prax. piet. Frankfurt 1662, Nr. 4407.

5623. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder 1642. Fünftes Zehn. Nr. 5.

{O Gott, der du ge-schworen hast, die Sünder an-zu-neh-men,
{so-bald sie nur der Bosheit Last zu mindern sich nicht schä-men,
ich tret her-für zur Gna-den-thür mit wah-rer Reu und
Schmerzen, zu bit-ten dich von Her-zen. (Rist.)

Hall 1650. H. Müller 1659. 68. 84. Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.

5624. Seelenlust. Breslau 1657. Nr. 61: „Auf eine bekannte Mel."

{O treu-er Je-su, der du bist mein Hir-te, Trost und Leben,
{mein be-ster Freund zu je-der Frist, dem ich mich ganz er-geben,

ich bit = te dich ganz in = nig = lich, laß mich doch nicht ver = der = ben,

wenn kommt die Zeit zu ster = ben. (Scheffler.)

Dies ist Umbildung der siebenzeiligen Mel.: **So wünsch ich nun ein gute Nacht.** Vergl. Nr. 4407.

5625. Zu dems. Lied. Mel. v. G. Vopelius 1682. S. 905.

5626. Zu dems. Lied. Mel. von Dretzel 1731. S. 648. Hier König 1738.

5627. Zu dems. Lied. Kocher 1855. Nr. 1001: G. Falk 1692.

Kocher giebt keine Quelle an, aus der er die Mel. genommen hat. In Falcks Seelen= cymbeln 1672 steht die Mel. nicht.

5628. Mel. v. Chr. Flor. Seelenparadies I. 1660. S. 500.

{Groß ist die Not, bös ist die Zeit. Wohin soll ich mich kehren,
{Daß ich bei die = ser Grausamkeit ein tröstlich Wort mög hören:

Ich will al-lein in Angst und Pein auf Gott, den Helfer, schauen und herz-lich ihm ver-trau-en. (Rist.)

Auffallend ist die rhythmische Vorzeichnung.

5629. Mel. u. Baß GB. Nürnberg 1690. S. 1205.

2) 1)

Was Gott thut, das ist wohlgethan; es bleibt ge-recht sein Wil-le;
wie er fängt mei-ne Sa-chen an, will ich ihm hal-ten stil-le.
Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er-hal-ten; drum laß ich ihn nur wal-ten. (S. Rodigast.)

3) *

2) Stuttgart 1711 u. A.

3) Vetter 1709, Weissenfels und die meisten Späteren haben den Schluß wie bei Nr. 5623.

1) Hier ist entweder im Baß oder im Sopran e zu lesen.

1) Störl 1710. Bronner 1715. Müller 1719. Telemann und fast alle späteren Melodienbücher haben c.

* Hier ist im Baß d eingeschoben, natürlich bloßer Druckfehler.

Meiningen 1693. 1700. Aurich 1708. Vetter 1709. Störl 1710. Frankfurt 1711. Weissenfels 1714. Witt 1715. Bronner 1715. Heimbrodt 1715. Beyer 1719. Handschr. Leipzig 1724. Graupner 1728. Dretzel 1731. König 1738. Stötzel 1744. Reimann 1747 u. s. w. Bis heute überall bekannt, auch in Stockholm 1873, Helsingfors 1888. Samt dem Lied auch in kath. Gesangbücher übergegangen.

Die erste Zeile der Mel. ganz wie bei Fabricius 1659: **Frisch auf, mein Geist, sei wohlgemut.** Die Prax. piet. Frankf. 1693 verweist bei dem Lied auf eine „bekannte Melodie", vermutlich die obige. Es ist aber kaum glaublich, daß die Melodie drei Jahre nach ihrer Entstehung als eine bekannte bezeichnet werden konnte. Deshalb ist zu vermuten, daß die Mel. schon v o r 1690 entstanden ist.

5630. Zu dems. Lied. Dreßden. 100 Arien 1694. Nr. 75.

5631. Ps. 24. Mel. v. J. Löhner. Zions-Harpfe 1694. S. 98.

{Die gan-ze Er-de ist des Herrn und was sie in ihr träget;
{der Er-de Bo-den nah und fern und was sich dar-auf re-get.
Des Mee-res Schlund küßt ih-ren Grund; Gott hat ihn uns
zu gu-ten be-rei-tet an den Flu-ten. (Negelein.)

Die Mel. hat unverkennbare Ähnlichkeit mit der Mel.: **Was Gott thut, das ist wohlgethan**, auf welche der Dichter sein Lied verweist. Vermutlich hat Löhner die Mel. des Nürnb. GB. 1690 gekannt, als er vorstehende Mel. schrieb. Ob er etwa der Urheber jener Mel. ist?

5632 a. GB. Meiningen 1693 u. 1700. Nr. 524.

{Wer Je-sum liebt und trau-et Gott, den wird er wohl er-
{der star-ke Hel-fer Je-ba-oth wird den, der ihn läßt
{hal-ten,
{wal-ten, in al-lem Leid zu je-der Zeit bei noch so gro-ßen
Stür-men wohl wis-sen zu be-schirmen. (?)

5632 b. Umbildung der vor. Mel. Witt 1715. S. 216. (Dopp. M.)

1) Volckmar 1865. 1) Reinhard.

König 1738. Handschr. Reinhardt 1754. Klein 1785. Handschr. Mühlhausen 1807. Umbreit 1811. Schicht 1819. Hering 1825. Kocher 1855: **Ein Christ, ein tapfrer ꝛc.** Volckmar 1865.

5633. GB. Freylingh. III. 1741. Nr. 1432.

Hier ist das Le-ben ei-ne Flucht, ein Meer voll Was-ser-wo-gen; wer hier ein ew-ges Wohnhaus sucht, der-sel-be wird be-tro-gen. Die Er-de fleucht, die Hüt-te weicht; wir sind nur fremde Gä-ste und sit-zen nir-gends fe-ste. (Anonym.)

Freylingh. 1771. Grosse (1799).

5634. Mel. bei (von?) Klein 1785. S. 71.

Auf Gott und nicht auf mei-nen Rat will ich mein Glücke bau-en,
und dem, der mich er-schaffen hat, mit gan-zer See-le trau-en.
Er, der die Welt all-mäch-tig hält, wird mich in mei-nen Ta-gen als Gott und Va-ter tra-gen. (Gellert.)

5635. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 332.

5636. Zu dems. Lied. Mel. v. H. Egli. Gellert-Egli 1824. Nr. 26. (Dopp. M.)

GB. Basel 1809. Trogen 1839.

5637. Mel. v. Egli (?). GB. Zürich 1787. Nr. 111. (Dopp. M.)

Mit frohem Dank erschein ich hier, dein Lei=den zu be=sin=gen,
und mich im Gei=ste bis zu dir, mein Heiland, auf=zu=schwin=gen.
Mein Glaube ist, da wo du bist, an=be=tend bei dem Throne
vor dir, des Höchsten Soh=ne. (J. S. Diterich.)

Die Mel. wird dem Egli zugeschrieben.
Zürich 1853 ꝛc. Frauenfeld 1868: **Dein Wort, o Herr, ist milder Tau.**

5638. Mel. v. Gratz. Goßner=Tscherlitzky 1825. S. 74. (Dopp. M.)

Ich ha=be Gott und ha=be gnug, was sollt ich bes=sers ha=ben?
Er giebt al=lein Be=frie=di=gung und kann das Her=ze la=ben.
Wer ihn nur hat, hat Rat und That, und wer ihn hält auf
Er=den, kann nicht ge=fäh=ret wer=den. (B. Schmolck.)

5639. Wiegand 1844. Nr. 105. (2/2=Takt.)

Ich Armer, ach, ich ste=he hier noch un=term Druck der Sünden;
ich kämpfe täg=lich wi=der sie und kann nicht ü=ber=win=den;
ich haß ihr Joch und trag es doch; du siehst, Herr, dem ichs
Kla=ge, wie un=gern ich es tra=ge. (?)

Wiegand: Aus dem Schaumburger Choralbuch. Dies war wohl ein geschriebenes.
Volckmar 1865.

5640. Kocher 1855. Nr. 192.

{Süß klingt der ed-le Freu-den-schall: mein Hei-land ist er-stan-den,
{und sei-ne Wi-der-sa-cher all hat er gemacht zu Schanden.
Ich hö-re gern für mei-nen Herrn das Fest-ge-läu-te tö-nen, die Siegspo-sau-ne dröhnen. (Alb. Knapp 1841.)

Kocher giebt keine Quelle an; er hat vermutlich diese Mel. selbst gebildet aus der Mel.: **Mein Seel erhebt den Herren mein.** Zehnzeilig, jambisch 8.7. 8.7. 4.4.7. 4.4.7.

Jambisch 8.7. 8.7. 4.4. 9.9.

5641 a. Mel. v. J. R. Ahle. Fest-Andachten 1662. Nr. 9.

{Tri-umph! ihr Him-mel, freu-et euch, ihr hel-len Ster-ne glän-zet!
{Der Sie-ges-fürst zeucht in sein Reich mit Lor-beer schön be-krän-zet.
Des Himmels Zier, Gold und Sapphier be-die-net Je-sum nach dem Lei-den. Triumph! Er fäh-ret auf mit Freuden.
(Burmeister.)

Ahle 1673. Handschr. Mühlhausen 1733. 75. 1807. Demme 1799. 1807. Handschr. Hildburghausen 1808. Altenburg 1815. Schicht 1819. Hering 1825. Mühlhausen 1834.

5641 b. Dieselbe Mel. „verbessert" d. h. vereinfacht von Schicht 1819. Nr. 962.

5642. Mel. v. Rüttinger 1808. Nr. 39.

{Tri=umph! ihr Him=mel freu=et euch, jauchzt ihm, dem Got=tes=
{Er zie=het sie=gend in sein Reich, em=pfängt des Sie=ges

{soh=ne!
{Kro=ne; um=strahlet ganz mit Him=melsglanz, ge=nießt er nun der

Tu=gend Freu=den. Triumph! be=sie=get sind die Lei=den.
(Demme.)

Umbreit 1811. Schicht 1819. Illgen 1823. Hering 1825. Fr. Müller 1840. Anding 1868. Gerber 1871.

5643. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1800. Sulzbach 1820. Nr. 98.
(2/2=Takt.)

5644. Zu dems. Lied. Hartmann 1828. Nr. 385.

5645. Mel. bei (von?) König 1738. S. 261.

Erzürn dich nicht, o mein Gemüt,*

* Den Text des Liedes konnte ich nirgends auffinden.

Jambisch 8.7. 8.7. 6.4. 6.8.

5646. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. Frankf. 1668. Nr. 195.

{Ma = ri = a kommt zur Rei = ni=gung, wie das Ge = set = ze leh = ret,
{und schik = ket sich zur Op = fe=rung; zwo Tau = ben sie ver = eh = ret,

und stellt dem Her = ren ein ihr Je = su = lein; Gott = lob, spricht

Si = me = on, mit Fried und Freud fahr ich da = von.

(G. Reimann.)

Prax. piet. 1676. Sohren 1683.

5647. Zu dems. Lied. Handschr. Elbing vor 1782.

Handschr. Brandt 1804.
Eine in künstlichem Tonsatz verflochtene Mel. von Eccard, Festlieder 1642.

Jambisch 8.7. 8.7. 6.6. 6.6.

Dem Reim nach sechszeilig: 8.7. 8.7. 12.12.

5648. Mel. v. Heinr. Schwemmer. GB. Nürnb. 1676. S. 413.

{Er = mun = tre dich zu dei = nem Heil, o mei = ne lie = be
{zum Lo = be Got = tes komm in Eil, das Be = ste dir er=

{See = le;
{wäh = le. Gar freundlich ist der Herr, und sei = ne Güt und Treu

die wäh = ret e = wig=lich, da = für ihm dank = = bar sei.

(J. Lütkemann.)

Speer 1692. Lüneb. 1695. 1702. König 1738. Handschr. Hubel 1753.

Jambisch 8.7. 8.7. 6.6. 8.7.

5649. Mel. u. Tonsatz v. J. v. Burck. Helmbold, Geistl. Lieder 1575. Nr. 32.

1. {Herr Je-su Christ, du bist al-lein all un-ser Trost auf Er-den;
{so viel Menschen ge-we-sen sein und hin-fort sol-len wer-den,
bis an das End der Welt sind sie all mit-ge-zählt von A-dam her dem Äl-te-sten bis auf den al-ler-jüng-sten. (Helmbold.)

Die Tenormel. dieses Satzes steht schon bei J. Magdeburg 1572 (71).

In der zweiten Ausgabe der geistlichen Lieder 1589 steht zuerst die Tenorstimme als Hauptmelodie abgedruckt, und dann auch dieser Tonsatz. Dieser Tonsatz auch bei Mich. Prät. Mus. Sion. VII. 1609. Nr. 230. In Helmbolds Evangelienliedern 1615 steht die obige Diskantmel. Die Tenormel. scheint mir die bedeutendere zu sein.

Jambisch 8.7. 8.7. 6.6. 8.7. (8.)

5650. Mel. v. J. v. Burck. Helmboldt, 20 Liedlein 1575. Nr. 10.
Steurlein 1575. Nr. 8.

Herr Gott, du bist von E-wigkeit und bleibst ohn al-len Wandel;*
mit uns ver-än-dert sich die Zeit in al-lem Thun und Han-del.*

Wie bald ist es geschehn, daß viel Leu=te ab=gehn, die uns er=zo=gen und ge=lehrt, wie man recht lebt und dich ehrt, wie man recht lebt und dich ehrt. (Helmboldt.)

Auch in den Geistlichen Liedern v. Helmbold 1575 u. 1589 steht Lied u. Mel. Crepundia 1589. Eisleben 1598. Mich. Prät. 1609. Calvisius 1612. 22. Harnisch 1624. Dresden 1632. Clauder 1636. Cant. Goth. 1648. 55. Stenger 1663. Reusner 1675. 90. 1702. Darmstadt 1687. Speer 1692. Witt 1715. Graupner 1728. Telemann 1730. Handschr. Mühlhausen 1733. 75. Handschr. Leipzig 1724. Handschr. Kittel 1790. Schicht 1819. Hering 1825.

* Witt und spätere MBücher haben hier g statt b. Graupner, Telemann rc. haben in der letzten Zeile eine Silbe und demgemäß auch eine Note mehr, wie dies auch in der Mel. von Schein der Fall ist.

5651. Zu dems. Lied. Mel. v. J. H. Schein 1627 u. 1645. Nr. 283.

wie man recht le=bet und dich ehrt.

Schein setzt in der letzten Zeile jeder Strophe eine Silbe mehr, daß sie der vorletzten gleich wird.

Vopelius 1682. Schoeberlein 1872.

5652. Zu dems. Lied. Gänzliche Umgestaltung der Mel. des Burck. König 1738. S. 487.

5653. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 268.

5654. Mel. v. J. v. Burck. Geistl. Lieder 1589. Nr. 33.

{Solls denn nun al = les sein um = sonst zu die = sen letz = ten
{was Gott vornimmt aus gro = ßer Gunst, vom Bö = sen uns zu

{Zei = ten,
{lei = ten: Er giebt sein kla = res Wort, das wird mit Ernst ge = führt,

zu schrecken die gott = lo = se Welt, bis sie Chri = sto zu Fuß fällt.
(Helmbold.)

Helmbold, Evangelien=Lieder 1615. II. 18.

Jambisch 8.7. 8.7. 6.6. 8.8.

5655. Mel. v. Vulpius 1609. S. 280. (Dopp. M.)

{Ach Gott, mein Herr, sei gnä = dig mir nach dei = ner gro = ßen
{tilg mei = ne Sünd und bös Be = gier durch dein Barm = her = zig=

{Gü = te,
{kei = te; von mei = ner Mis = se = that, die mich um = ge = ben hat,

mich rei = ni = ge und wa = sche fein, von mei = ner Sünd mich fe = ge rein. (?)

5656. Mel. u. Satz v. Sam. Michael Dresd. Cant. Goth. II. 1648 u. 1655. Nr. 102.

{Mein Au = gen se = hen stets zu Gott, nach ihm steht mein
{Er hil = fet mir aus al = ler Not, daß mein Fuß nicht

{Ver = lan = gen. in mei=ner Fein=de Strick, so mir durch ih = re Tück
{bleibt han = gen

auf al=len Sei=ten stel=len nach; Herr, steh mir bei, rett mei=ne Sach.
(M. A. Reyher.)

Die drei Textstrophen haben das Akrostichon: M. A. R. (= Reyher.)
Witt 1715. König 1738.

5657. Breslau, K. u. Haus=Music 7. Aufl. ca. 1690. S. 965.

{Der güld = nen Son = ne Lauf und Pracht hat nun den Tag
{die Welt hat sich zur Ruh ge = macht; thu Seel, was dir

{voll=füh = ret; tritt an die Himmelsthür und bring ein Lied her=für;
{ge = büh = ret;

laß dei = ne Au = gen, Herz und Sinn auf Je=sum sein ge=rich=tet hin.
(Scriver.)

Ebenso in der neunten Auflage.

5658. Zu dems. Lied mit etwas verändertem Text.

GB. Freylingh. 1704. Nr. 614. So auch in 2. u. 3. Aufl.

5) 1)

{Der lie = ben Son = ne Licht und Pracht hat nun den Lauf voll=
{die Welt hat sich zur Ruh ge = macht, thu, Seel, was dir ge=

2) 3) 3)

{füh = ret; tritt an die Him=mels=thür und sing ein Lied da=für,
{büh=ret;

6) 4)

laß dei=ne Au=gen, Herz und Sinn auf Je=sum fein ge=rich=tet hin.

Wernigerode 1738.

1) 2) 3) 4) 5)

6)

Wernigerode 1738—1766. Handschr. Dresden 1752, Kittel 1790. Weimar 1803. Schicht 1819. Hering 1825. Wernigerode 1831.

Bergner 1878 vermischt diese Mel. mit der Mel.: **Was Gott thut, das ist wohlgethan**, mit welcher sie in den ersten Zeilen fast gleichlautend ist, und hat die Var. 5 u. 6.

5659. Zu dems. Lied.

GB. Freylingh. I. 4. Aufl. 1708. Nr. 614.

1)

2)

3)

1) Stuttg. 1844. 2) Thommen 1745. 3) Ibid.

Freylingh. 1741 rc. Ulm 1717, zweite Mel. Dretzel 1731. Bayreuth 1733. Schemelli 1736. König 1738, dritte Mel. Stötzel 1744 u. 1777, zweite Mel. Handschr. Reinhardt 1754. Müller 1754. Halle=Wernigerode 1767. Gregor 1784. 99. 1859. Kühnau 1790, zweite Mel. Straßburg 1809. Frantz 1810. Blüher 1825. Kühnau 1838. Punschel 1839. Stuttgart 1844. 76. Reinfeldt 1846. Auch Christiania 1875.

5660. Zu dems. Lied.

Mel. von Kopp 1717. S. 107.

5661. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 34.

*

* Die fehlenden ♯ werden von der Bezifferung des Basses gefordert.

5662. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) A. Englert 1723.

5663. Zu dems. Lied. Umbildung. Telemann 1730. Nr. 212, aus A-dur. Zu besserer Vergleichung hier in B.

1) 2) 3) 4)

1) Dretzel 1731. 2) Ibid.

2) Stötzel 1744. 77. So wesentlich auch Klein 1785, Umbreit 1811.

2) Nikolai 1765.

2) Hiller 1793. Schicht 1819. Hentschel 1859. 3) Kühnau 1790 ꝛc. Nürnb. 1810.

4) Fischer 1821. Layriz 1854.
2) Weimar 1803. Ritter (Jülich 2c.) 1856. Ihme 1888.

König 1738, zweite Mel. Schmid 1748. Müller 1754. Doles 1785. Herrmann 1805. Blüher 1825. Naue 1829. Zschiesche 1835. Punschel 1839. Hamburg 1842. Steglich 1845. Karow 1848. Menke 1871. Prov. Sachsen 1885. Zimmer 1887 2c. In neuster Zeit hat sich nach dem Vorgang von Bayern 1854 am meisten verbreitet die bei Telemann gegebene Form: Ritter (Brandenb.) 1859. Erk 1863. Schwerin 1867. Anding 1868. Königreich Sachsen 1883. Fromm=Stange 1884. Kulke 1885. Kade 1886. Hille 1886. Berlin 1887 u. Kawerau 1888.

5664. Zu demf. Lied. Dretzel 1731. S. 32.

Vereinfacht, ohne Nebennoten König 1738. Marburg (Vilmar) 1860 (1838).

5665. Zu demf. Lied. Starke Umbildung der vorigen Mel.
Augsburger Handschriften nach 1750. (2/2=Takt.)

1)

Auch noch Augsburger Handschr. 1790, Kaufbeuern 1804.

1) Nördlinger Handschr. 18. Jahrh.

Handschr. Hubel 1753 hat den zweiten Teil so:

5666. Zu dems. Lied. Umbildung ders. Mel.

Fischer 1762. S. 18, aus F.

1)

Fast so Bayerdörffer 1768. Variante:

1) tr tr

Handschr. Schwand 1767, Ulm 1775, Nassau 1803. Schicht 1819: Baden-Durlach.

5667. Zu dem etwas veränderten Text dess. Liedes eine andre Umbildung.

Zollikofer 1738 S. 50.

Ach Herr, der Sonnen Licht und Pracht hat nun den Lauf voll-füh-ret;
die Welt hat sich zur Ruh ge-macht; mein Geist von dir ge-rüh-ret

tritt an die Him-mels-thür und singt ein Lied zu dir; laß

mei-ne Au-gen, Herz und Sinn zu dir, mein Heil, ge-rich-tet sein.

Thommen 1745. S. 628: Auf, auf, mein hocherfreuter Sinn.

5668. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 786: Nach der Marggräffischen Mel.

Handschr. Buttstätt 1774.

5669. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 477: 5. Mel.

5670. Zu dems. Lied. Reimann 1747. Nr. 308. (Dopp. M.)

1) 2) 3) 4)

Hiller 1793.

1) 2) 3) 4)

Handschr. Gebhard 1782. Döring 1802. Schicht 1819: Dresdner Mel. Hering 1825. Blüher 1825. Siegert 1825. Klipstein 1834. Geißler 1836. Kühnau 1838. Becker 1844. Müller 1844. Steglich 1845. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856. Zimmer 1861. Mooser 1864. Klauwell 1868. Breslau 1880.

5671. Zu dems. Lied. Umbildung. Hesse 1831. Nr. 113. (2/2-Takt.)

5672. Zu dems. Lied. Handschr. Bernth. Schadewitz 1747. Nr. 103.

5673. Zu dems. Lied. Handschr. Kuntz. Lübeck 1748. Nr. 407. (2/2-Takt.)

5674. Zu dems. Lied mit verändertem Anfang: **Der hellen Sonnen** rc.
Handschr. Wendlerin-Putzenberger. Regensburg 1751. Nr. 184.

Noch andre Regensburger Handschriften.

5675. Zu dems. Lied. Handschr. Volckmann. Danzig 1765.

5676. Zu dems. Lied. Reinhard-Jensen 1838. Nr. 135.

Scriver soll dieses Abendlied zu der Mel. eines weltlichen Liedes, das er in seiner Nachbarschaft singen hörte, gedichtet haben. Ob eine der hier mitgeteilten Mel. jene weltliche Weise ist und welche? In der Prax. p. 1693 ist das Lied überschrieben: In eigener Melodey.

5677. GB. Darmstadt 1698. S. 9.

{Auf, Seel, und dan = ke deinem Herrn aus rei = nem Her=zens=grunde;
{das hel = le Licht vertreibt die Stern in die = ser Mor=gen = stun=de,

die Sonn ent=dek=ket dir der Gü = te Got=tes Zier, die sich zu Got=tes

Kinder Schau be = spie=gelt in dem Morgen=tau. (Scriver.)

Mit Weglassung der Nebennoten Graupner 1728: **Der lieben Sonne Licht und Pracht.** So auch Telemann 1730. König 1738. Rein 1755. Gregor 1784. 99. 1859. Reinfeldt 1846.

5678. Zu dems. Lied. Mel. v. Kyburtz 1723. S. 120.

5679. Cantional Gotha. Anhang 1726. S. 18. (Dopp. M.)

{So hab ich nun ge=schlafen fein, Je = su, in dei=nen Ar=men;
{laß heu = te auch mein Dek=ke sein dein Aufsicht und Er = bar=men.

Ach wohn in mei=ner Brust und blei = be mei = ne Lust. An dir mein

Herz er=quik=ket sich; drum wach, mein Je = su, stets für mich. (Scriver.)

Telemann 1730. König 1738. Müller 1754. Umbreit 1811. Wöhler 1828. Jakob=Richter 1873. Stockholm 1873 hat diese Mel. in Moll.

Das Lied ist ein Gegenstück zu dem Lied: **Der güldnen Sonne Licht und Pracht,** Strophe 7—9. Ob es aber von Scriver selbst gedichtet, oder ihm nur nachgedichtet ist?

5680. Mel. bei (von?) König 1738. S. 484.

{Mein Heiland, nimm mich ein zur Ruh und mich in dich recht fü-ge,
{thu du mir selbst die Sin-ne zu und sei du mei-ne Wie-ge,
dar-in ich sanft und still aus dei-ner rei-chen Füll stets
trin-ke dei-ner Lie-be Wein und ruh in dir ohn al-le Pein. (?)

Müller 1754. Handschr. Gebhard 1782: **Mein Herz ist froh, mein Geist ist frei.** Jakob-Richter 1873.

5681. Naue 1829. Nr. 199.

{Steh, E-phra-im, be-sin-ne dich, du eilst in dein Ver-{der-ben;
{mein Her-ze bricht, du jammerst mich. Ach, willst du e-wig {sterben?
Hab ich nicht dich gezeugt? hab ich dich nicht gesäugt? Such
ich nicht dei-ner See-len Ruh? und armer Wurm, wo eilst du zu?
(J. S. Buchka.)

Naue hat den Text untergelegt: **Wie groß, wie unermeßlich ist**, nennt aber die Mel. nach dem hier untergelegten Text.

Jambisch 8.7. 8.7. 6.6. 9.9.

5682. Mel. v. J. B. Reimann 1747. Nr. 286. (Dopp. M.)

{Mein Herz ist froh, mein Geist ist frei, die Seel will sich er-he-ben
{und unserm Gott in schöner Reih Gewalt und Eh-re ge-ben;
die Zunge, wie sie kann, schlägt an die Lippen an, weil wir zusammen
hier ge-tre-ten, dem Herrn zu danken und zu be-ten.
(Daniel von Czepko.)

Jakob-Richter 1873.

Jambisch 8.7. 8.7. 6. 8.8. 6.

5683. Mel. v. J. R. Ahle. Sonntagsandachten 1664. Nr. 31.

{Ach Je-su, du mein Gnadenthron, mein Bruder, mein Ver-
{nimm nur den wohlver-dien-ten Lohn hin-weg von dei-nem

{sühner,
{Diener, und gieb mir dei-ne Huld; denn meine Werk-ge-rech-tig-keit

verdient nur Zorn und Her-ze-leid und macht Schuld ü-ber Schuld.

(Joh. Bockerod.)

Handschr. Mühlhausen 1733. 75.

Jambisch 8.7. 8.7. 7.6. 7.6.

5684. GB. Braunschweig 1661. Nr. XX.

Herr Je-su Christ, ich schrei zu dir aus meines Herzens Grunde;

ich bit-te, wollest hel-fen mir zu al-ler Zeit und Stunde, wie du bei

dei-nem Namen mir zu-ge-sa-get hast, an dir Trost soll ich ha-ben,

wenn mich drückt Kreu-zes Last, wenn mich drückt Kreu-zes Last.

(Joh. Schindler.)

5685. Mel. bei (von?) König 1738. S. 254.

{Al-lein zu dir, Herr Je-su Christ, setz ich all mein Vertrau-en;
{du bist mein Trost, mein Zu-ver-sicht, auf dich will ich stets bau-en.

Du bist mein Heil, mein Le-ben, in al-len Nö-ten mein;

dir hab ich mich er-ge-ben mit Leib und See-le mein. (?)

Jambisch 8.7. 8.7. 7. 8.8. 7.

5686. Witt, Psalmodia. Gotha 1715. Nr. 51. (Dopp. M.)

(Eccard Leichner.)

Diese Mel. ist aus einem dreistimmigen figurierten Tonsatz J. H. Scheins gezogen, welcher im Gothaer Cantional I. 1646. S. 153, mitgeteilt ist.

König 1738. Anding 1868.

5687. Zu dems. Lied. Freylingh. II. 1714. Nr. 28.

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. in geradem Takt.

Jambisch 8.7. 8.7. 8.7. 6.7.

5688. Ps. 111. Mel. v. B. Waldis. Bl. 203 b. (Dopp. M.)

(Waldis.)

Jambisch 8.7. 8.7. 8.7. 8.7.

5689. Enchiridion Erfurt 1527. Bl. 15. (Vierf. M.)

{Got-tes Recht und Wunder-that will uns Herr Mo-ses zei-gen,
{daß wir ken-nen Got-tes Rat, das Her-ze zu ihm nei-gen;
er eifert stark, Straf läßt er nicht, er leid't kein Gotts Ge-nos-sen,
Ver-trauen, herzlich Zu-versicht, ge-fällt ihm ü-ber al-le Maßen.

(Joh. Agricola.)

Das Versmaß ist nicht genau eingehalten. * An diesen Stellen sollten 𝄽 eingesetzt sein. Lübeck 1545. Magdeburg 1551 u. 1561.

5690. Enchiridion Erfurt 1527. Bl. 15b. (Vierf. M.)

{O Her-re Gott, dein göttlichs Wort ist lang ver-dunkelt blie-ben,
{bis durch dein Gnad uns ist ge-sagt, was Paulu hat ge-schrie-ben
und an-de-re A-po-stel mehr aus dein'm gött-li-chen Mun-de.
Das danken dir mit Fleiß, daß wir er-le-bet hab'n die Stunde.

(Anark Herr von Wildenfels.)

1) Babst 1545 u. alle Späteren. 2) Ibid. 3) Ibid. 4) Leipz. 1583 u. v. Spätere.

Die 1. 3. 5. u. 7. Zeile ist durch Reim oder Assonanz in zwei Hälften geteilt, wonach das Versmaß wäre zwölfzeilig, jambisch 4.4.7. 4.4.7. 4.4.7. 4.4.7.

Zwickau 1528. Klug 1535. 43. 45. Straßburg 1537 ꝛc. Magdeburg (1540). Babst 1545 ꝛc. Nürnberg 1558 ꝛc. und sodann fast alle Melodienbücher bis heute.

Michael Prätorius hat die Mel. in dreiteiligem Takt, später auch Störl 1710. Auch Stockholm 1873.

5691. Zu dems. Lied. Kirchengesang Zürich 1599. S. 244.

St. Gallen, Altherr 1606 u. 1627.

5692. Zwey schöne Christliche lieder. Wittemberg (ca. 1530). Das Zweite.

Freud euch von hert-zen seer, freud euch Yhr wer-den Chri-sten sal - - - - - - - - le,
das ytzt zur zeit, ym land so weit Gotts wort durchdringt mit Schal - - - - - - le.
Es ist kein man, ders we-ren kann, das hab ich wol ver-nom - - - - men,
denn Got-tes wort bleibt e-wig be-stan, bey bö-sen vnd bey from - - - - - - - - men.

Das Lied ist „durch ein Jungen Graffen" gedichtet.

5693 a. Zu dems. Lied mit etwas verändertem Text.

Babst 1545. II. 37. (Vierf. M.)

1)

Freut euch, freut euch in die-ser Zeit, ihr wer-ten Chri-sten sal - - le,
denn jetzt in al-len Lan-den weit Gotts Wort herdringt mit Schal - le;
es ist kein Mann, ders wehren kann, das habt ihr wohl ver-nom - men; denn Got-tes Wort bleibt e - wig b'stan
1)
den Bö-sen, als den From - - men.

1) Schott 1603, einfacher:

Berwald 1552. 56. 60. Babst 1557. 67. Nürnberg 1558. 61. 70. 73. 89. 90. 94. 1605. 1611. Vögelin 1563. 69. Augsburg 1580. Sunderreiter 1581. Rhau 1589. Dresden 1597. 1608. 25. 56. Schott 1603. M. Prätorius 1610. 12. Clauder II. 1631: O lieber und gewünschter Tag.

5693 b. Zu dems. Lied. Heidelberg 1573. II. S. 116. (Vierf. M.)

Die Bogen habe ich beigesetzt; im Original ist keine Andeutung über Textverteilung. Dies ist vielleicht die Mel. des älteren weltlichen Liedes: **So weiß ich eins, das mich erfreut,** auf welches in einem Einzeldruck des geistlichen Liedes (Nürnberg, Kunigund Hergotin um 1529) verwiesen wird. (Wackernagel, KL. III. Nr. 165.)

5694. Ps. 91. Geneve, Crespin 1551. S. 190. (Dopp. M.)

{Wer in des Al-lerhöchsten Hut und Schutz sei-ner Ge-na-den
{wie einem Schatten wohnen thut, be-wahrt für al-lem Schaden,
derselb fürwahr wohl kühnlich spricht: Gott ist mein Burg und Fe-ste,
er ist mein Trost und Zu-ver-sicht, er thut bei mir das Be-ste.

(Lobwasser.)

Geistl. Kleinod 1588. 89. 91. Calvisius 1594. 97. Eisleben 1598: **Herr Jesu Christ, allein du bist.** Nürnberg 1605. Bodenschatz 1608. 22. Görlitz 1611. Stiphel 1612. Leipzig 1613. Erfurt 1620. 21. Hannover 1652. 53. 57. 60. 61. 76. Celle-Züneb. 1661. Janus 1663. Frankfurt 1711: **Als Jesus Christus sterben wollt.** Telemann 1730. Cleve 1771 2c. Cassel 1775. Grosheim 1819. Elberfeld 1824. 36: **Bedrängter Seelen Zuversicht.** Gläser 1826. Wiegand 1844. Volckmar 1865. Jakob-Richter 1873.

5695. Ps. 137. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 244. (Dopp. M.)

{Gleichwie die G'fangnen aus Zi-on von der gott-lo-sen Rot-ten
{muß-ten lei-den in Ba-bylon, da sies schimpflich ver-spot-ten,
sprachen, sie soll-ten Gott zu Ehrn ein neu-es Liedlein sin-gen,
wie sie daheim ge-wohnet wärn, auf Har-fen las-sen klin-gen.

(B. Waldis.)

5696. Ps. 143. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 257. (Vierf. M.)

{Ach Herr, er = hör mein flehlich Bitt, wollst mir mein' Kummer stil=len,
{vernimm mein Klag, verwirf mich nit um dei = ner Wahrheit willen;
mein Sünd mich quä=len al = le = zeit und drücken mich viel Armen;
drum Herr nach dei=ner G'rechtigkeit wollst du dich mein er = barmen.
(B. Waldis.)

Der Schluß ist so sonderbar, daß wohl ein Druckfehler anzunehmen ist. Die vorletzte Note soll wohl b heißen.

5697. Mel. v. P. Titus 1603. Nr. 11. (Dopp. M.)

{Sieh an, sieh an die Wunden rot, die man Christ hat ge = schla=gen
{um un = ser Sünd und Mis = se=that, wie al = le Schrift thut sa = gen.
Die Sünd und Straf liegt gar auf ihm, auf daß wir Frieden hät=ten
vor Gottes Zorn und sei=nem Grimm, da=von sie uns er = ret=ten.
(P. Titus.)

5698. Ein ander Gesang nach gehaltener Predigt.
Herborn 1615. S. 149. (Dopp. M.)

{O Herr Gott, dir sei Lob und Ehr, daß du uns hast ge=weidet
{mit dei=nes Worts heil=sa=mer Lehr, die uns in Himmel lei=tet.
Du wol=lest uns für al = lem Leid durch dein Güt thun be = wahren,
und was uns dient zur Se = lig = keit, gnä=dig lan wi = der=fah=ren. (?)

Ursprünglich: 1) 2) 3)

Diese Druckfehler habe ich nach den Ausgaben von 1641 u. 1656 verbessert.

5699. Clauder 1630. Nr. 87.

{Ach wie ein' kleinen Au=gen=blick währt doch des Menschen Le=ben!
{Stets sind wir mit des To=des Strick wie Vö = ge = lein um = ge=ben.

Ein'r Hand breit un = ser Ta = ge sind, ja wie gar nichts zu ach = ten,

ver = flie = ßen wie ein Strom geschwind und wie des Nachts die Wachten.

(Paul Röber.)

Dresden 1656. B. Prätorius 1659, S. 169.

5700. Zu dems. Lied. Mel. v. S. Th. Stade 1648. Nr. 10.

Seelen = Music St. Gallen 1682—1753.

5701. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Dilliger. Cant. Goth. III. 1648 u. 1657. Nr. 5.

In dem Tonsatz des Dilliger sind Octaven- und Quintenparallelen, welche jetzt als Fehler gelten.

5702. Zu dems. Lied. St. Gallen, Seelen = Music 1719. S. 126: Neue Melodey.

Auch in späteren Auflagen bis 1753.

5703. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 394.

Jakob-Richter 1873.

5704 a. Mel. bei (von?) Casp. Cramer 1641. S. 304.

{Mein Wallfahrt ich voll-en-det hab in die-sem bö - sen Leben.
{Jet-zund legt man mich in das Grab; darauf thut sich an-heben
ein' neu-e Freud und Se-lig-keit bei Chri-sto meinem Her-ren,
die al-len Frommen ist be-reit; dies ist die Kron der Eh-ren.

(L. v. Hörnigk.)

Cant. Goth. III. 1648 u. 1657. Dresden 1656. Prax. p. Frankf. 1662. 74. 76. 1693. 1700. Sohren Prax. piet. 1668. Falck 1672. Sohren 1683. Lüneburg 1686. 94. 1695. 1702. Darmstadt 1687. Falck 1701: **Nun gute Nacht ihr Liebsten mein.** Möller 1703 in 3/2-Takt. Störl 1710. Frankfurt 1711. Freylingh. 1714. Müller 1719. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Stötzel 1744. 77. Handschr. Lübeck 1748. Müller 1754. H. Reinhardt 1754: **So komm geliebte Todesstund.** Handschr. Seulberg 1788. Schicht 1819. Layriz 1853. Stade 1860: **Ich hab in Gottes Herz und Sinn.** Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

5704 b. Rhythm. Umbildung der vorigen Mel. bei Weyda 1643. Nr. 46.

Schoeberlein giebt einen fünfstimmigen Tonsatz dieser Mel. mit der Überschrift: Mel. und Tonsatz: D. v. Hornigk 1632, ohne eine Quelle zu nennen.

5705. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648 u. 1655. S. 54.

{Ein je-der Mensch auf die-ser Erd ist in sein'm gan-zen
{mit vie-lem Kreuz und Not beschwert, muß stets im E-lend
{Le - ben
{schwe - ben. Viel Angst und Un-ge-mach sich findt an al - lem

Ort und En = de, daß manches gläubigs Got=tes Kind nicht weiß,

wo sichs hin=wen = de. (Helder?)

5706. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648 u. 1655. S. 206.

{Auf mei = nen Her = ren Je=sum Christ setz ich all mein Ver=
{mein Herz und Sinn ge = rich=tet ist, auf sein Ver = dienst zu

{trau=en,
{bau=en. Da = mit will ich gar wohl be = stan für Got = tes

An = ge = sich = te; denn er hat gnug für mich ge=than; ich komm nicht

ins Ge = rich = te. (Helder.)

Witt 1715. König 1738. Nicolai 1765. Weimar 1803. Umbreit 1811. Schicht 1819. Hering 1825. Kocher 1855.

5707. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 229.

5708. Zu dems. Lied. Weimar 1803. Nr. 25 b. (Dopp. M.)

Schicht 1819. Hering 1825.
* Statt der zwei Viertel sollte eine halbe Note stehn.

5709. Mel. v. Coler. Passionsandachten 1664. S. 71.

*

{ Als Jesus Christus, an=ge=than mit ei=nem Purpur=klei=de,
{ ward hin=ge=füh=ret auf den Plan, da sich be=fand der Hei=de

Pi=la=tus, der nicht sprechen wollt ein Ur=teil, zu ge=fal=len

den Ju=den, daß er sterben sollt, hört ei=ne Red er=schal=len.
(Rist.)

Nürnberg 1676. 90.

* Hier steht infolge eines Druckfehlers ein ♭ statt 𝄽. Bemerkenswert ist in dieser Mel. die chromatische Fortschreitung am Anfang des zweiten Teils und der Melodienschritt einer verminderten Quarte.

5710. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 477.

{ Gott, du hast un=ser gnug be=gehrt, uns gnug zu dir ge=lok=ket.
{ Wer hat sich groß zu dir be=kehrt? Wer nicht sein Herz ver=stok=ket?

Nun ist dein Zorn auch an=gebrannt; wie wird es uns er=ge=hen?

denn dei=ner aus=ge=streck=ten Hand taugt nichts zu wi=der=ste=hen.
(Sim. Dach.)

Prax. piet. Frankf. 1676. 93. 1700. Schleßwig 1676. Sohren 1683.

5711. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust IV. 1668. Nr. 127.

{ Ach weh, ach weh, wo soll ich hin für meinen großen Sünden?
{ Wo wird mein Geist und to=ter Sinn das Le=ben wie=der fin=den?

Wer giebt mir ei=ne Thränenflut, daß ich mein Leid be=wei=ne?

Wer glüht mein Herz mit Kraft und Glut und macht mich wie=der rei=ne?
(Scheffler.)

5712a. Zu dems. Lied, mit etwas verändertem Text.
GB. Freylingh. I. 1704. Nr. 251.

1) 2)

{ Ach weh, ach weh, wo soll ich hin für mei=nen großen Sünden?
{ Wo wird mein to=ter Geist und Sinn das Le=ben wieder fin=den?

Wer glüht mein Herz mit Him=mels=glut, wie anfangs noch zu scheinen?

Wer giebt mir ei = ne Thränen=flut, mein E=lend zu be = wei = nen?

Von der 4. Auflage an:

1) 2) 3) 4) 5) 6)

* In allen späteren Auflagen d.

König 1738 Vereinfachung. Freylingh. 1741 rc. Müller 1754.

5712 b. Umbildung der vorigen Mel. Volckmar 1865. Nr. 248. (2/2=Takt.)

5713 a. Mel. v. J. W. Franck. Hamburg 1681. A. Nr. 9.

Du fäh=rest, Je = su, himmel=auf; ich blei = be noch auf Erden.
O laß auch mei=ner Seelen Lauf zu dir ge = keh = ret werden!

Wie lan = ge soll ich noch all = hier im Le=ben e=lend wallen?

Komm, Je = su, zeuch mich auf zu dir; das soll mir wohlge=fallen.

(Elmenhorst.)

Elmenhorst 1685. 1700. Lüneburg 1695.

5713 b. Umbildung der vorigen Mel. König 1738. S. 92.

Müller 1739. Spieß 1745. Jakob=Richter 1873.

5714. Mel. von Peter Sohren 1683. Nr. 900.

{Nunmehr be=ginnt die Schattennacht, die Son=ne zu ver=ja=gen,
{der Mond mit sei=ner Sternenwacht muß in dem Dunkeln ta=gen.

Doch bleibt bei uns der Hü=tersmann, der Is=ra=el be=wah=ret,

daß uns kein Ü=bel rüh=ren kann, wie sein Wort of=fen=ba=ret.
(Harsdörffer.)

Mel. schon in Prax. p. 1676, sowie noch 1693 u. 1700.

5715. Mel. von Peter Sohren 1683. S. 810.

{Ich bin hier=ü=ber freuden=voll, daß mir ge=sagt ist
{daß ich ins Haus des Herren soll gehn mit dem frommen

{wor=den,
{Or=den. Es klingt das lieb=li=che Getön auch süß in mei=nen Oh=ren,

daß uns=re Fü=ße werden stehn in Salems schönen Thoren.
(Joh. Franck.)

Franck verweist 1674 sein Lied auf: **Wer in des Allerhöchsten Hut**, oder: **Gott ist mein Trost und Zuversicht.**

5716. Mel. v. J. W. Franck. Geistl. GB. 1685. Nr. 38.
Elmenhorst 1700. Nr. 55.

{Wer oh=ne Sorge le=ben will und wün=schet gu=te Ta=ge,
{der hal=te seinem Schöpfer still, dem=sel=ben al=les Kla=ge,

wodurch sein Weg be=trü=bet wird; Gott ken=net sei=ne Trit=te,

und wie bei Scha=fen thut ein Hirt, steht selbst er in der Mit=te.
(Elmenhorst.)

Telemann 1730.

5717. Hamburg 1690. S. 88.

Ich ar-mer Sünder komm zu dir mit de-mü-ti-gem Her-zen;
o Gott, der gnä-dig für und für, be-ken-ne dir mit Schmerzen
die Sünden all und je-den Fall, wie ich ihn hab be-gan-gen von
Jugend auf mit großem Hauf, dar-in ich bin ge-fan-gen.
(J. Heermann.)

Friese 1703. 12.

5718. Freylingh. I. 1704. Nr. 385.

O Va-terherz, o Liebesbrunst, o Brunnquell al-ler Gnaden,
o him-mel-breite Gottesgunst, komm, hei-le mei-nen Schaden,
komm, komm, nimm Herz und Sinnen ein, durchschwemme meine See-le,
wasch ab, mach hei-lig, licht und rein die dunk-le Herzens-höh-le.
(Arnold?)

Vierte u. ff. Auflage.

Bei 4) halbe Note und Pause.
Ulm 1717. König 1738. Freylingh. 1741 rc. Stötzel 1744. Grosse (1799). Handschr. Nassau 1803: **Durch Adams Fall ist ganz verderbt.** Kocher 1855.

5719. Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 43.
Hier nach Freylinghausen 1741.

So komm, ge-liebte Todesstund, komm, Ausgang meiner Lei-
den! Ich seufz aus die-sem Sün-dengrund nach je-nen Himmels-
freu-den. Ach, liebster Tod, komm bald her-an, ich war-te mit Ver-

langen, in weißen Kleidern angethan vor Gottes Thron zu pran=gen.
(J. J. Schütz.)
Handschr. Wagner 1742. Freylingh. 1771. Handschr. Gebhardt 1782. Grosse (1799).

5720. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 165. (2/2=Takt.)

Was ist doch nur der Mensch, daß sein, Herr Je=su, du ge=den=kest,
und für ver=dien=te Höl=len=pein ihm so viel Gu=tes schenkest?
Du dach=test in der=sel=ben Nacht, da Ju=das dich ver=rie=te,
dennoch an uns und hat=test acht auf un=ser Heil und Frie=de.
(Ludämilia Elisabeth Gräfin von Schwarzburg.)

König 1738. S. 197 erste Mel.; hier ist die erste Verszeile nicht mit dem Wort „**Mensch**", sondern wie es das Versmaß fordert und für die übrigen Strophen allein passend ist mit dem Wort „**sein**" geschlossen.

5721. Zu dems. Lied. Herzensmusic 1727. Mel. Nr. 74.

5722. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 336.

König 1738, zweite Melodie.

5723. Reimann 1747. Nr. 330. (Dopp. M.)

O Gott, du hast uns Son=nenschein zur lie=ben Saat ge=ge=ben.
Nun muß man wei=ter eif=rig sein, die Herzen zu er=he=ben
und dich bei die=ser dür=ren Zeit um Re=gen zu be=grü=ßen.
O Brunnquell al=ler Gü=tig=keit, laß dei=ne Wol=ken flie=ßen!
(Neunherz.)

Jakob=Richter 1873.

5724. Handschr. Hubel 1753.

Zu bitten macht euch all bereit, daß Gott uns die=ses Jah=re
in un=ge=stör=ter Ei=nigkeit und vor Ge=fahr be=wah=re,
daß je=der=mann recht herzlich gut mit sei=nem Näch=sten le=be,
und sei=nem Gott in sich=rer Hut Dank, Preis und Eh=re ge=be.
(Öttinger GB. Anonym.)

5725 a. Hiller 1761. Nr. 6. (Dopp. M.)

Oft klagt mein Herz, wie schwer es sei, den Weg des Herrn zu wan=deln.
und täg=lich sei=nem Wor=te treu zu den=ken und zu han=deln.
Wahr ists, die Tu=gend ko=stet Müh, sie ist der Sieg der Lü=ste;
doch, rich=te selbst, was wä=re sie, wenn sie nicht kämpfen müß=te? (Gellert.)

5725 b. Umbildung der vorigen Mel. durch den Komponisten.
Hiller 1792. Nr. 14. (2/2-Takt) aus a.

Hiller 1793. Elberfeld 1810. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Punschel 1839. Steglich 1845.

5726. Zu dems. Lied mit verändertem Text: **Klag nicht, mein Herz, wie schwer es sei.** GB. für Kurpfalz 1785. Nr. 292.

ChB. von Böhner 1785 mit Zwischennoten bei allen Terzschritten. Mel. vielleicht von Böhner. Speier 1843.

5727. Zu dems. Lied. GB. St. Gallen 1797. Nr. 209. (Dopp. M.)

5728. Zu dems. Lied. Mel. v. Egli. GB. Basel 1809. Nr. 256. (Dopp. M.)

Im obengenannten GB. steht die Mel. beim Text: **Mein Gott, erschaffen hast du mich.** Dagegen steht sie in den „Gellerts Oden . . . mit Choralmelodien von J. Heinr. Egli 1824 beim Lied Gellerts, für welches sie ohne Zweifel ursprünglich bestimmt war. Die ersten Zeilen sind der Mel. Scheins: **Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt ꝛc.** entlehnt. Vergl. Nr. 2383.

5729. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 297.

5730. Gregor 1784. S. 134. (Dopp. M.)

{Die Wanderschaft in die-ser Zeit hat manche rau-he We-ge,
{und dem nur, der sich Je-su weiht, ge-zeig-te Friedens-ste-ge.
Da stärket unser lie-ber Herr, der Herr voll Gnad und Lie-be, durch
gu-ten Weg dem Wan-de-rer die matt gewordnen Trie-be.

(Zinzendorf.)

Kraft 1784: **Im Glauben laßt uns aufwärts.** Emden 1840: **An deinem Throne knien wir.** Geelhaar 1845. Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.

Die Mel. findet sich schon in einem nach 1743 geschriebenen Herrnhutischen ChB. zum Lied: **Verliebter in die Sünderschaft.**

5731. Mel. v. Gratz. ChB. von Tscherlitzky 1825. S. 76. (2/2-Takt.)

{Er lebt. Das ist das Lo-sungswort der hei-li-gen Gemeine.
{Ach ruh-te sie nicht fort und fort auf die-sem Fel-senstei-ne,
sie hät-te der er-grimmten Macht der Höl-len-fin-ster-nis-sen
und der un-sel-gen To-desnacht längst un-ter-lie-gen müs-sen.

(A. G. Spangenberg.)

5732. Ps. 91. Reform. GB. Elberfeld 1853. S. 112. (2/2-Takt.)

{Wer in dem Schirm des Höchsten sitzt, in sei-nem Schatten woh-net,
{wird von der Allmacht selbst beschützt und Tag und Nacht ge-scho-net.

Gott hörts, wenn mei=ne See=le spricht: Du bists, auf den ich trau=e! Drum ist er mei=ne Zu=ver=sicht, auf den ich al=les bau=e. (Jorissen.)

Jambisch 8.7. 8.7. 8.8. 7.7.

5733. Ps. 33. Straßburg. Köpphl 1538. Bl. 27. (Dopp. M.)

{Freu=et euch in Gott ihr G'rechten; es steht wohl an das Lo=ben
{den Auf=rich=ti=gen und Schlechten; die hal=ten, was sie g'lo=ben.

Mit Harfen dankt dem Her=ren viel, lob=sin=get auf dem Psal=ter=spiel,

Psalter mit ze=hen Sai=ten sollt ihr sein Lob ausbrei=ten. (?)

Straßburg 1541.

5734. Zu dems. Lied. Gsangbüchlin. Augspurg 1562. Bl. 26 b. (Dopp. M.)

Die Verteilung der Texteswort ist in dem Buch nicht angedeutet.

5735. Ps. 79. Köpphl 1545. Bl. 30.

{Herr, es sind Hei=den in dein Erb mit großem Grimm ge=fal=len,
{die ha=ben dein Tempel verderbt und ihn ver=un=reint al=len.

Denn wo vor dein Wort hat gewohnt, daselbst jetzund nichts an=ders tönt,

denn lau=ter Teu=fels Leh=re; ach Gott, steh auf und weh=re!

(Vitus Dieterich.)

Dies ist eine in rhythmischer Beziehung ungenaue Aufzeichnung.

Berwald 1552 zc. Nürnberg 1558 zc. Babst 1559 zc. Straßburg 1559 zc. Bonn 1561 zc. Vögelin 1563 zc. Wolff 1569. Keuchenthal 1573. Stettin 1576. Augsburg 1580. Basel 1581. Frankfurt 1581. Zinckeisen 1584. Lauterbach 1585. Zweybrücken 1587. Greifswald 1592. Wolder 1598. Cassel 1601 zc. Schott 1603. Tübingen 1611. Schleusingen 1625. Dresden 1625. 56. Stuttgart 1664. Speer 1691. Spreng 1741: **Du armer Mensch bist ohnmachtsvoll.** Tucher 1848. Kocher 1855.

Diese im 16. Jahrh. überall bekannte Mel. ist im Lauf des 17. Jahrh. fast ganz verklungen und ist erst von Tucher wieder hervorgeholt worden. Die Behauptung Tuchers, die Mel. stehe im Babstischen GB. 1545, ist irrig.

5736. Ps. 133. Köpphl 1545. Bl. 38b. (Vierf. M.)

Nun sieh, wie fein und lieblich ist recht brü-der-li-ches Le-ben,
nach Ei-nig-keit in Je-su Christ mit rei-nem Her-zen stre-ben;
denn ei-ner-lei ge-sin-net sein verschafft, ein-an-der dul-den fein
und von sich mä-ßig hal-ten, da will die Lieb selbst wal-ten.

(Konr. Huber.)

Straßburg 1560—1616. Bonn 1561 zc. Wolff 1569. Heidelberg 1573. Stettin 1576. Frankfurt 1581. Zinckeisen 1584. Wolder 1598. Cassel 1601 zc. Schott 1603. Walliser 1614. Prax. piet. Frankf. 1662—1700. Sohren 1683. Lüneburg 1686. 94. 95. 1702. Darmstadt 1687. Speer 1691. Störl 1710. Müller 1719. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Stötzel 1744. Spieß 1745. Müller 1754. Straßb. 1758. Bayerdörffer 1768. Straßburg 1809. Mühlhausen (Elsaß) 1818. Tucher 1848. Kocher 1855. Crome 1861.

5737. Zu dems. Lied. Wolkenstein 1583. Nr. 58.

5738. Zu dems. Lied. Frankfurt. J. Rhau 1589. Bl. 132b.

5739. Ps. 93. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 166. (Dopp. M.)

{Der Herr ist Kö-nig un-ver-rückt und wirds wohl e-wig blei-ben;
{sein Reich gar herrlich ist geschmückt, sein Gnad läßt er aus-schreiben,
vom End zum End sein Wort ausbreit' und soll bestehn in E-wigkeit
wi-der die Höllen-pfor-ten hier und an al-len Or-ten.
(B. Waldis.)

1) Schott 1603.

Wolff 1569. 70. Zinckeisen 1584. Tucher 1848. Layriz 1853. Hermannsburg 1876.

5740. Epithalamion ... dem ... J. Greiff comp. durch J. Stobäum ... 1612.

{Sei freu-dig, ar-me Christenheit, in Nöten nicht ver-za-ge;
{bald kommt der Tag der Herrlichkeit, das Ende al-ler Plage,
da Christus dich, die lie-be Braut, mit der er e-wig sich vertraut,
S.
wird füh-ren aus dem Lei-den zur langgewünschten Freu-den.
(Val. Thilo.)

Der Text des Epithalamiums beginnt: **Es ist gewiß ein' große Lieb.**
Festlieder 1642. I, 4: **Sei freudig arme Christenheit.** Weyda 1643. Reinhard 1653. Reusner 1675. 90: **Es ist gewiß ein große Gnad.** Prax. piet. Berlin 1698. 1703. 1712. Dretzel 1731. König 1738. Handschr. Elbing 1804. Lutze 1826. Reinhard 1828. Markull 1845. 65: **Ermuntre dich mein schwacher Geist.** Kniewel 1856. Sämann 1858. Flügel 1863. Ritter (Preußen) 1856 giebt die Mel. mit einiger Veränderung auch unter dem Namen des Ristschen Liedes.

5741a. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder I, Nr. 1. 1641. (3/1-Takt.)

{Er-muntre dich, mein schwacher Geist, und tra-ge groß Ver-lan-gen,
{ein kleines Kind, das Va-ter heißt, mit Freuden zu em-pfangen.
Dies ist die Nacht, darin es kam, und menschlich We-sen an sich nahm,

dadurch die Welt in Treu-en als sei-ne Braut zu frei-en. (Rist.)

5741 b. Umbildung der vorigen Melodie durch Crüger.

Prax. piet. (1648). Runge 1653.

1) Darmstadt 1687. 2) Ibid.

Diese Mel. hat sich teils in seiner ursprünglichen Form, meist aber in der Umbildung durch Crüger und im Darmstädter Cantional allgemein verbreitet.

Hall 1650. Dresden 1656. Braunschweig 1661. Erfurt. Stenger 1663. Stralsund 1665. Sohren 1668. Reußner 1675. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Hamburg 1690 ꝛc. Nach dem Vorgang von Witt 1715, Müller 1719, Graupner 1728 wurde dieselbe meist im geraden Takt umgesetzt und der Rhythmus ausgeglichen. Bis heute fast allgemein bekannt. Auch Helsingfors 1888. Auch in späteren kath. Gesangbüchern.

5742. Zu dems. Lied. Mel. v. Kopp. Ulm 1717. S. 10.

5743. Zu dems. Lied. Barth. Delitsch 1719. Nr. 28.

5744. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Zollicofer 1738. S. 396.

5745. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 28.

Fr. Müller 1840. * Hier sollte eine halbe Note stehn.

5746. Zu dems. Lied. Mel. v. Buttstett. Handschrift 1774. Nr. 10.

Bayern, Sulzbach 1820. Wich 1834.

5747. Zu dems. Lied. Mel. bei Tersteegen 1779. S. 469 beim Lied: **Mein Heiland, dem ich offenbar.**

So in allen späteren Ausgaben. In der 14. Aufl. jedoch ist die Mel. in Takte geteilt, und die Endzeilen sind mit Fermaten bezeichnet.

Da die Mel. bei Tersteegen nach dem Ristschen Lied genannt ist, so ist sie wohl 1779 schon vorhanden gewesen und von Tersteegen für sein Lied entlehnt worden.

5748. Zu dems. Lied. Handschr. Sulzbach vor 1794.

5749a. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1641. I, Nr. 5.

Du Lebensfürst, Herr Je=su Christ, der du bist auf=ge=nommen
gen Himmel, da dein Va=ter ist und die Gemein der Frommen,
wie soll ich dei=nen großen Sieg, den du durch ei=nen schweren
Krieg er=wor=ben hast, recht prei=sen und dir gnug Ehr er=wei=sen?
(Rist.)

Hall 1650. Peter 1655. H. Müller 1659. Braunschweig 1661. Onolzbach 1665. Stralsund 1665. Sohren Prax. piet. 1668. Sohren 1683.

5749b. Umbildung der vorigen Mel. GB. Dreßden 1694 u. 1707. Nr. 115.

5750. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Crüger. Prax. piet. (1648). Nr. 147.

Crüger 1649. GB. Runge 1653. Prax. piet. Berlin 1653—1712, Frankf. 1656 bis 1700. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Meiningen 1693. Straßburg 1695. 1713. Psalmod. II. 1700. Störl 1710. B. Br. 1731. König 1738 in geradem Takt.

Die Mel. könnte von Crüger erfunden sein; es findet sich aber nirgends seine Namenschiffer.

5751. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Witt. Psalmod. 1715. S. 90. (Dopp. M.)

König 1738. Müller 1754.

5752. Zu dems. Lied. Mel. von Kyburtz 1723. Nr. 36.

5753. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder IV. Nr. 8. 1642. (Dopp. M.)

{Ist et=was in der gro=ßen Welt mit Wunder an=zu=schauen,
{das dei=nem Gott, o Mensch, miß=fällt, da=für dir selbst muß grauen,

so ist es ja die Si=cher=heit, die dich aus die=ser Gna=den=zeit

ins Reich der Höl=len lei=tet und dir die Qual be=rei=tet. (Rist.)

Hall 1650.

5754. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648 u. 1655. Nr. 42.

{Ver = za = ge nicht, o frommer Christ, be = trüb — dich nicht zu seh = re,
{wirf dein An = lieg'n zu je = der Frist auf dei = nen Gott und Herren.
Der als ein Vater sorgen thut für die Seinen in al=ler Not,
wird deiner nicht ver=ges=sen, noch dich in Un = ruh las=sen. (Helder?)

5755. Mel. v. J. Schop. Haußmusik 1654. S. 30.

{Du Le = bensbrot, Herr Je = su Christ, mag dich ein Sünder ha=ben,
{der nach dem Him=mel hungrig ist und sich mit dir will la=ben,
so bitt ich dich de=mü=tig=lich, du wol=lest so be = rei = ten mich,
daß ich ohn al = les Gleißen ein frommer Gast mög hei = ßen. (Rist.)

Dies Lied ist in einer Umarbeitung in siebenzeiligen Strophen bei Sohren 1668 verbreitet worden. Siehe Nr. 4680.
Eine andre Mel. im „bußfertigen Sünder" von dem Spaten 1679. 84.

5756. Mel. v. J. Schop. Haußmusik 1654. S. 292.

{Ach lie = ber Herr, du gro=ßer Gott, den al = le Welt muß eh=ren,
{auf welches Win=ken und Ge = bot der Donner sich läßt hö=ren,
es brei=ten sich die schnellen Blitz itzt weit von dei=nem ho=hen Sitz,
ihr Glanz geht hin und wie=der, dein Re=gen trieft her=nie=der. (Rist.)

Prax. piet. Frankfurt 1668. 76. 93. 1700. Sohren 1683 hat fälschlich die Namens-chiffer P. S. statt J. S.

5757. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 10. Stettin 1671. Nürnberg 1683. (3/1-Takt.)

{Al = so hat Gott die Welt ge-liebt; das mer = ke, wer es hö = ret;
{die Welt, die Gott so hoch be-trübt, hat Gott so hoch ge = eh = ret,

daß er den ein = ge = bornen Sohn, den ein-gen Schatz, die ein = ge Kron,

das ein = ge Herz und Le-ben mit Wil-len hin = = ge = ge = ben.
(P. Gerhardt.)

Hermannsburg 1876. Noch eine Mel. von Mergner 1876.

5758. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 36.

{Du bist ein Mensch, das weißt du wohl; was strebst du denn nach Dingen,
{die Gott der Höchst al = lei = ne soll und kann zu = we = ge bringen?

Du fährst mit dei-nem Witz und Sinn durch so viel tausend Sorgen hin

und denkst: Wie wills auf Er = den doch end-lich mit mir wer = den?
(P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683.

5759. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt, Üttingen 1754. S. 274.

5760. Zu dems. Lied mit verändertem Text.
Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 85. (Dopp. M.)

{Du bist ein Mensch und Got-tes Rat ist Sterbli-chen verborgen,
{noch herrscht er, wie er im-mer that und lachet uns-rer Sorgen.

Doch ir=rest du mit bangem Sinn durch tausend eit=le Sorgen hin und denkst: Wie wills auf Er=den noch end=lich mit mir werden?

GB. Kurpfalz 1785 ohne Zwischennoten. Speier 1843.

5761. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 51.

5762. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 15.

Mein Seelichen, schwing dich empor, sei froh und gu=ter Din=ge; auf! mit dem schö=nen En=gel=chor, er=mun=tre dich und sin=ge, weil Got=tes ein=ge=bor=ner Sohn von sei=nem ho=hen Him=melsthron zu dir und al=len Frommen heut ist auf Er=den kom=men.

(G. W. Sacer.)

Sohren 1683.

5763. Zu dems. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. S. 58. (3/1=Takt.)

* Die Note bedeutet c, nicht ces.

5764. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1681. Nr. 2.

Ein Kind ist uns zu nutz ge=born, ein Sohn ist uns ge=ge=ben, der unter tausend aus=erkorn, das Licht, die Wonn, das Leben; wie freu=et sich mein Herz und Geist, be=geh=ret jetzund al=lermeist sich für den Sohn zu bük=ken, dies Kind an sich zu drücken.
(Elmenhorst.)

Elmenhorst 1685 u. 1700.

5765. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1681. Nr. 6.

{Gottlob, dies Jahr ist a=ber=mal mit dei=ner Hülf ver=flos=sen,
{wo=rin ich Wohlthat oh=ne Zahl an Leib und Seel ge=nos=sen.
Ich prei=se dei=ne Mil=dig=keit, wo=mit du Herr in al=ler Zeit mich gnä=dig an=ge=se=hen; wie wohl ist mir ge=sche=hen!
(Elmenhorst.)

In dem Geistlichen GB. 1685 und in der Gesamtausgabe von Elmenhorst 1700 steht eine andre Mel. von J. W. Franck, und zwar eine arienhafte mit mehr Melismen.

5766. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1681, Vorfallungen Nr. 1.

{Es ist mein Ernst, nun will ich recht vermittelst Got=tes Gnaden
{der Sünde, die mich stets geschwächt u. ein=ge=stürzt in Schaden,
ent=rei=ßen mei=ne Seel und Herz; sie bringet doch nur Angst und Schmerz und Marter dem Ge=wissen, das wund wird und zer=ris=sen.
(Elmenhorst.)

Elmenhorst 1685 u. 1700 hat eine andre Mel. Francks.

5767. Mel. bei (von?) Knorr v. Rosenroth. Helicon 1684 u. 1699. Nr. 37.

{Des hei-lig ho-hen Got-tes Sohn, dem Va-ter gleich am Le-ben,
{begiebt sich von dem Freuden-thron ins Thal, wo wir hier schweben.
So liebt er A-dams Welt-geschlecht und wird uns Knech-ten
gleich ein Knecht, uns frei zu je-nen Schät-zen, die
er ver-ließ, zu set-zen. (Knorr v. Rosenroth.)

Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

5768. Mel. v. J. Becker. ChB. 1771. Nr. 110.

{Gott, dei-ne Gna-de sei ge-preist; sie schuf uns Heil und
{Er-mun-tre dich, mein trä-ger Geist, ihr Wohlthun zu er-
{Le-ben.
{he-ben. Denk an die Nacht, da auf der Welt des
Höch-sten Sohn sich ein-gestellt um sein so teu-res Le-ben für
Sün-der hin-zu-ge-ben. (?)

GB. Cassel 1770 2c. ohne Verzierungen. Grosheim 1819. Wiegand 1844. Volckmar 1865. Die Mel. ist von Becker nach dem Zeugnis Wiegands, der beim Tode Beckers 14 Jahr alt war.

5769. Stözel 1777. Nr. 191. (Dopp. M.)

{Der Tag bricht an, die Nacht ist hin und mit der Nacht viel Kummer;
{Erweck, o Je-su, meinen Sinn, ver-trei-be Schlaf u. Schlummer;

gieb, daß ich dei - ne gro - ße Macht, die mich ans Ta-geslicht gebracht,

mit Herz und Mund be - sin - ge und dir mein Opfer brin - ge.

(Chr. L. Edeling.)

Kocher 1855.

5770. Mel. von J. K. Rex 1787, bei Kühnau 1790. Nr. 27. (2/2-Takt.)

Dein, Sohn des Höchsten, freu ich mich; du bist auch mein Er - ret-ter;
auch mir zum Tro - ste sand-te dich der Herr, der Gott der Götter.

Was mir ein wahres Wohl verschafft, Erleuchtung, Friede, Beßrungskraft u.

Freu - den, die stets wäh-ren, willst du auch mir ge - wäh - ren. (?)

Jambisch 8.7. 8.7. 8.8. 7.8.

5771. Straßburg, Köpffel 1537. Bl. 99b. (Choralnoten.)

Auf die - sen Tag so den - ken wir, daß Christus z'Himmel g'fah - ren
und danken Gott aus höchster B'gier mit Bitt, er woll be - wah - ren

uns ar - me Sünder hie auf Erd, die wir von we - gen mancher G'fährt

ohn Hoffnung han kein Tro - ste. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

(J. Zwick.)

1) M. Prätorius 1609.

Am Ende jeder Zeile sollte eine 𝄽 stehen.

Zürich 1540. Straßburg 1541. 43. 60. 68. 69. 72. 73. 75. 1616. Pfalz-Neuburg 1557 ꝛc. B. Br. 1566. Wolff 1569. Frankfurt 1581. Zinckeisen 1584. Nürnb. 1592. 99. Jeep 1607. Erythräus 1608. Dresden 1656. Württemberg 1664. Die Mel. hat sich während des 18. Jahrh. zum Teil erhalten und findet sich auch noch in manchen Melodienbüchern des 19. Jahrh. z. B. Weimar 1803. Schicht 1819. Fischer 1821. Hering 1825. Stuttgart 1825 ꝛc. Natorp-Rinck 1829. Stolze 1834. Wiegand 1844. Karow 1848. Layriz 1853. Bayern 1854 ꝛc. Volckmar 1865. Jakob-Richter 1873 ꝛc.

Die Mel. ist auch in kath. Melodienbücher übergegangen, z. B. Töpler 1836.

5772. Zu dems. Lied. Mel. v. F. Funcke. Lüneb. 1686. Nr. 573. (3/2=Takt.)

Lüneburg 1694. 95. 1702. König 1738 (dritte Mel.) in geradem Takt. Müller 1754. Anklang an die Mel. Scheins: **Machs mit mir, Gott** rc. Vergl. Nr. 2383.

5773. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) A. Englert 1723.

Bei dieser Mel. wird am Schluß nur ein Halleluja gesungen.
Handschr. Müller, Schweinfurt 1758.

5774. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 162.

König 1738.

Jambisch 8.7. 8.7. 8.8. 8.7.

5775. Das Te Deum laudamus in reim verfasset.

Mich. Weisse 1531. G. V. (Vierf. M.)

{ O Her=re Gott, wir lo=ben dich, be=ken=nen all ein=träch=tig,
{ daß du ein Herr seist e=wig=lich, un=mä=ßig und all=mäch=tig.

Der ganz Erd=bo=den prei=set dich und zeiget dei=ne Wunder an,

weil du spei=sest Menschen und Vieh; auch nichts ohn dich le = ben kann.

(M. Weisse.)

Kath. Zell 1534. Horn 1544. B. Br. 1566. 80. 1606. 61.

* Die Schlußnoten sollten punktierte Viertel sein. Weisses Notation ist ungenau. B. Br. 1566 haben die Schlußnoten eine Viertelpause und die darauf folgende Note ist ein Viertel. Chr. Adolph Nystad (1542) schließt bei 1) mit der Note h und läßt die vier folgenden Noten weg.

5776. Zu demſ. Lied. Psalmod. Runge 1657. S. 161.

Dieſe Mel. iſt wahrſcheinlich von J. Crüger.

Jambiſch 8.7. 8.7. 8.8. 8.8.

5777. Straßburg. Rihel 1569. Bl. 240. Quinte tiefer mit Vorzeichnung eines ♭. (Vierſ. M.)

Am End hilf mir, Herr Je-ſu Chriſt, aus die-ſem ar-men Leben;
wenn mein Stund jetzt vor-handen iſt, ſo wollſt mir dein Troſt geben,
daß ich in dieſem Kampf mög b'ſtehn, denn ſonſt muß ich zu Boden gehn,
wo du mir nicht beutſt dei-ne Händ und hilfeſt mir aus dem E-lend.
(Ch. Th. Walliſer.)

Rihel 1571. 75. Nürnberg 1605. 1609.

5778. Über das Evangelium am 25. Sonntag nach dem Feſt der Dreifaltigkeit. Mel. v. Thom. Selle. Sabb. Seelenluſt 1651. S. 338.

Wie wird des Kummers doch ſo viel, o Gott, auf die-ſer Er-den!
Es na-het ſich das letz-te Ziel; bald will es A-bend werden.
Man hö-ret ja zu die-ſer Zeit ſo man-che Not und Her-ze-leid,
daß ſich ein je-der Nacht und Tag hie-ge-gen wohl be-rei-ten mag.
(Riſt.)

Seltſame Tonart!

5779. Zu dems. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. Nr. 571.

5780. Mel. v. J. Schop. Haußmusik 1654. S. 316. (Dopp. M.)

{ Ach Gott, mein Jammer ist sehr groß; viel Angst hat mich be-troffen.
{ Was soll ich, Trost und Hül-fe los, in die-sen Nö-ten hoffen?
Mit Thrä-nen ruf ich jetzt zu dir, o treu-er Gott, er-hö-re mich!
Mein Herzleid währet für und für; merk auf und hilf mir gnä-dig-lich!
(Rist.)

5781. Zu dems. Lied. Der bußfertige Sünder von dem Spaten 1684. Anhang.

5782. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1668. Nr. 191.

{ Hoch-hei-li-ge Drei-fal-tig-keit, die du so süß und mil-de
{ mich hast ge-schaf-fen in der Zeit zu dei-nem E-ben-bil-de,
ich lie-be dich von Herzensgrund, ich preise dich mit meinem Mund;
komm doch, komm und zeuch ein bei mir, mach Wohnung und bereit mich dir.
(Scheffler.)

5783. Zu demſ. Lied. Freylingh. I. 1704. Nr. 169.

Graupner 1728. Telemann 1730. St. Gallen 1738. König 1738. Wernigerode 1738—1766. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. Müller 1754. Kühnau 1790. Krausnick 1825. Filitz 1847. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856, (Magdeburg) 1856, (Brandenburg) 1859. Sämann 1858. Flügel 1863. Lohmeyer 1866—1880. Jakob-Richter 1873. Lehmann 1873. Minden-Ravensberg 1873. Hermannsburg 1876.

5784. Reimann 1747. Nr. 2. (Dopp. M.)

Mein Gott, ich kann aus eigner Kraft nicht fromm und heilig le- ben;
laß mir den Geiſt, der al- les ſchafft, ein from-mes Herze ge- ben.
Verder- bet iſt mein Fleiſch und Blut, mein Thun und Dichten iſt nicht gut.
Ich wä- re gern da-von be-freit; drum gieb mir wah- re Frömmigkeit.
(M. J. Neunhertz.)

Handſchr. Gebhard 1782. Jakob-Richter 1873.

Jambiſch 8.7. 8.7. 8.8. 9.9.

5785. Mel. v. G. Joſeph. Seelenluſt 1657. Nr. 91.

Du zuk-ker-ſü- ßes Himmelbrot, du wah-re See- len-ſpeiſe,
du Arznei für den ew- gen Tod, du Koſt auf mei- ner Reiſe!
Wie herzlich ſehn ich mich nach dir; komm doch, mein Schatz, o komm zu mir,
daß ich dich ſelbſt bei mir kann haben und mich mit deinem Safte laben.
(Scheffler.)

5786. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. zweite Ausgabe 1705. Nr. 707. (In der ersten Ausgabe steht das Lied nicht.)

1)

2)

Vierte Ausgabe.

1) 2)

Mühlh. Handschr. 1733. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Freylingh. 1741 ꝛc. Handschr. Wagner 1742. Stötzel 1744. Müller 1754. Kühnau 1817—1885. Krausnick 1825. Kocher 1855. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873.

5787. Zu dems. Lied mit verändertem Anfang: **Du wundersüßes ꝛc.** Dretzel 1731. S. 306.

König 1738. Handschr. Güllin.

5788. Zu dems. Lied. Mel. von Reimann 1747. Nr. 340. (Dopp. M.)

Handschr. Gebhard 1782.
Andre Melodien von Schneider 1667, v. J. R. Ahle 1668 und im Stolberger GB. 1715.

Jambisch 8.7. 8.7. 9.9. 8.8.

5789. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1642. III. Nr. 10.

O Got-tes Stadt, o güld-nes Licht, o gro-ße Freud ohn En-de!
Wann schau ich doch dein An-ge-sicht, wann küß ich dir die Hände?
Wann schmeck ich dei-ne gro-ße Gü-te? O Lieb, es bren-net mein Ge-mü-te; da lieg und seufz ich mit Be-gier, o al-ler-schönste Braut, nach dir. (Rist.)

1) Seelenmusic 1682.

Hall 1650. H. Müller 1659. Celle-Lüneburg 1661. 65. Sohren, Prax. piet. 1668. 1676. Schleßwig 1676. St. Gallen, Seelenmusic 1682—1753. Sohren 1683. Dresden 1694. 1707. Friese 1712 mit ausgeglichnem Rhythmus. Bronner 1715. Telemann 1730. König 1738. Handschr. Lübeck 1748. Müller 1754. Bayerdörffer 1768, 3/2-Takt. Schicht 1819. Lüneburg 1864. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

5790. Zu dems. Lied. GB. Darmstadt 1698. S. 310.

Freylingh. 1705 zc. Ulm 1717. Leipzig 1727. Dretzel 1731. Müller 1736. 54. Wernigerode 1738—1766. Spieß 1745. Hannover (1741), Lüneburg 1767: **Ermuntre dich, beklemmter Geist.** Kühnau 1790. Böttner (1800). Schicht 1819: Anno 1660 (?). Wöhler 1828. Stolze 1834. Molck 1838 zc. Catenhusen 1852. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Lüneburg 1864. Jakob-Richter 1873. Hermannsb. 1876.

5791. Zu dems. Lied. Handschr. Ulm ca. 1750.

5792. Mel. v. Mich. Jacobi. Kreuz-, Trost-, Lob- und Dankschule 1659. S. 310. (3/1-Takt.)

Lob, Ehr und Dank sei dir von mir, du gro-ßer Gott, ge-sun-gen,
der du so herr-lich dich her-für ge-than und schnell be-zwungen
der Fein-de Macht und frev-le Tha-ten, welch ih-nen gar nicht sind ge-ra-ten; drum preis ich dich, denn ich bin frei von ih-rer List und Ty-ran-nei. (Rist.)

Kocher 1855: O Gottesstadt, o goldnes Licht.

5793. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Läneb. 1661. Nr. 231. (Dopp. M.)

O gro-ßer Gott, der du sehr wohl ver-ord-net hast auf Er-den,
daß sie von klu-gen Menschen soll durchs Recht re-gie-ret werden;
vor vielen bin ich auch erwäh-let und den Re-gen-ten zu-ge-zählet,
daß ich als dein ge-ringster Knecht soll sprechen deinem Vol-ke Recht. (Anonym.)

GB. Celle-Lüneburg 1665. 96. 1709. 16. 44. In der Ausgabe 1661 steht Weßnitzers Namenszeichen noch nicht.

5794. Zu dems. Lied. GB. Stolberg 1715. Nr. 781, (in Buchstabenschrift).

5795. Zu demf. Lied. Handschr. Volckmann 1765.

5796. Mel. u. Baß von Chr. Flor. Seelenparadies II. 1662. S. 152.

{O schwe = rer Fall, der A = dam hat vom Schöpfer ab = ge = wen=det!
{O Sünd, o Schand, o Mis = se=that, welch ihn so gar ver = blen=det,
daß er von Gott sich hat ge = keh=ret, der doch so treff = lich ihn ge = eh=ret, ja der mit großem Ruhm und Pracht zu sei = nem Bild ihn hat ge=macht. (Rist.)

Bemerkenswert die bunte Rhythmisierung und die moderne Harmonie.

5797. Mel. v. Chr. Flor. Seelenparadies II. 1662. S. 176.

{Ihr Christen schickt euch in die Zeit, das Heil ist jetzt vorhanden,
{der Himmel und die Se = lig=keit sind of = fen längst gestanden.

Ach lasset uns die Zeit der Gnaden versäumen nicht uns selbst zum Schaden;

im Lichte laßt uns wandeln doch, so lang ein Licht hie schei=net noch.
(Rist.)

Jambisch 8.8.4. 8.8. 6.6.6.

5798. Mel. bei (von?) G. Falck 1672. S. 454. (Dopp. M.)

Herr Je=su Christ, bei uns ein=kehr, steh du uns bei, sei

ja nicht ferr, o lie=ber Herr! Bis will=kom=men, du ed=ler Gast,

der du uns nicht ver=schmä=het hast; laß mich dein ei=gen sein,

mach dir ein Wohnung rein in mei=nes Her=zens Schrein. (J. Neser.)

Buttstett 1774.

Jambisch 8.8. 7.7. 7.6. 7.6.

5799. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1641. I. 8.

O Got=tes Lamm, daß du die Schuld der Welt ge=tragen mit Geduld,

ich Kla=ge dir mit Schmerzen, daß mir in mei=nem Her=zen

die Bosheit an=ge=bo=ren, so daß ich ganz und gar Geduld bei

mir ver=lo=ren, die doch hoch nö=tig war. (Rist.)

Hall 1650. Onolzbach 1665.

Jambisch 8.8. 7.7. 8.8. 6.8.

5800. Mel. v. J. Eccard. Festlieder II. 1644. Nr. 3. (Aus künstlichem Tonsatz gezogen.)

Wo ist dein Stachel nun, o Tod? Wo ist dein Sieg, o Höllenrott?
All Fein = de sind ver = sto = ben; der Streit ist auf = ge = ho = ben;
Christus, der stärkste Sie=ges=held mit großem Sieg = = =
be=hält das Feld; kein Feind sich re = get mehr, kein Feind sich re = get mehr,
dem Sieger blei = bet Preis und Ehr, dem Sieger bleibet Preis und Ehr,
dem Sie = ger blei = bet Preis und Ehr. (G. Weissel.)

5801. Zu dems. Lied, für den Gemeindegesang bestimmt.

Mel. bei (von?) König 1738. S. 89.

Wo ist dein Stachel nun, o Tod? Wo ist dein Sieg, o
Höl = len = rott? All Fein = de sind ver = sto = ben; der
Streit ist auf = ge = ho = ben. Chri=stus, der stärk = ste Sie = ges=
held mit großem Sieg be=hält das Feld; kein Feind sich re=get mehr;
dem Sie = ger blei = bet Preis und Ehr.

Jambisch 8.8. 7.8. 7.8. 8.4.

5802 a. Mel. u. Baß B. Prätorius. Jauchzendes Libanon 1659. S. 119.

Das ist mir lieb, mein Gott und Hort vernimmt die Herz- und Kla-ge-wort, wenn wei-nend ich an-stim-me, wenn ich für Angst nicht weinen kann, in Lieb ich heim-lich glim-me und schrei-e mei-nen Hei-land an: O Je-su mich um dei-ner Lieb doch nicht be-trüb! (B. Prätorius.)

Prätorius setzt über die Mel. I. A. d. i. Incerti autoris. Er hat dieselbe wohl vorgefunden, ohne ihren Urheber zu kennen.
Nürnberg 1676 u. 1690, zu dems. Text.

5802 b. Umbildung zu einem andern Text. Stenger 1663. S. 677.

Ich bin be-trübt und Kla-ge sehr, der Geist verliert sich mehr u. mehr, mir stei-gen von dem Her-zen viel tausend tie-fe Seufzer auf,

die zeu=gen mei=ne Schmerzen; ich laß den Thränen frei=en Lauf;

beweine, was ich vor ge=liebt, und bin be=trübt. (David Hamilton.)
(à Friedland Consul.)

Ob nicht e zu lesen ist, statt f? Im Druckfehlerverzeichnis ist nichts bemerkt. In späteren Melodienbüchern steht e und darauf f statt fis.

Prax. piet. 1674. 76. 93. 1700. Nürnberg 1676: **Ich bin verliebt, komm her und sieh.** Lüneburg 1695. 1702. König 1738. Handschr. Kittel ca. 1760 u. 1790. Hiller 1793. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Gast 1867. Jakob=Richter 1873.

Da Sohren 1683 obigen Text verweist auf das weltliche Lied: **Ich bin verliebt 2c.** und dann noch eine selbst erfundene giebt, und da obige Mel. vier Jahre nach ihrem ersten Erscheinen in etwas verschiedener Form auftritt, so ist diese wohl die Mel. eines weltlichen Liedes gewesen, von welchem im Nürnb. GB. 1676 eine von L. Faber gedichtete geistliche Travestie erscheint.

5803. Zum Lied: **Das ist mir lieb, mein Gott und Hort.**
Mel. bei (von?) König 1738. S. 352.

5804. Zum Lied: **Ich bin betrübt und klage sehr.**
Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 446.

5805. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 185. (2/2=Takt.)

König 1738. Jakob-Richter 1873.

5806. Zu dems. Lied. Mel. von Kyburtz 1723. Nr. V.

5807. Zu dems. Lied. Mel. v. J. C. Bachofen 1729. S. 330.

So in allen späteren Auflagen.

5808. Zu dems. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 161. (Dopp. M.)

Jakob-Richter 1873.

5809. Dresden. Arien 1694. Nr. 78. (Vierf. M.)

Ich bin be-trübt und weiß fast nicht, ob ich mein sündlichs An-ge-sicht

gen Himmel darf auf-he-ben. Ach mei-ne gro-ße Mis-se-that,

ach, ach, mein sündlichs Le = ben, das dich, mein Gott, er = zür=net hat!

Ach, ach, was hab ich doch ver=übt! Ich bin betrübt. (Mich. Fahrendorf.)

Dresden Handschr. 1752. Ebelt 1761 u. Pförten 1761 in geradem Takt. Homilius 1780 in 3/2=Takt.

5810. Zu dems. Lied. Handschr. Nördlingen 18. Jahrh.

5811. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Doles 1785. Nr. 119.

1) Zimmer. 2) Ibid.

* Kühnau 1790. 1817—1885 hat hier fis. Schicht 1819. Krausnick 1825. Hartmann 1828. Ritter (Halberst.) 1857, (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. 87. Volckmar 1863. Jakob=Richter 1873.

5812. Mel. zu dem letzten Vers des vorhergehenden Liedes. Bei Doles 1785, Schicht 1819, Hartmann 1828 u. Jakob=Richter 1873 der vorigen Melodie beigefügt.

Jesus: Sei nicht be=trübt, er = freu = e dich, dein Flehn bringt zum Er=

bar=men mich; für al = le dei=ne Sün = den hab ich, dein Je=sus,

g'nug ge-than; bei mir ist Heil zu fin-den; nur schau-e mich im Glauben an; ich hab ge-büßt, was du ver-übt. Sei nicht be-trübt!

Jambisch 8.8.7. 8.8.7. 8.8.

5813 a. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1641. I. Nr. 9.

{Gott, der du sel-ber bist das Licht, des Güt und Treu-e stirbet nicht,
{nach-dem durch dei-ne gro-ße Macht der hel-le Tag die finstre Nacht

{itzt sei dir Lob ge-sun-gen,
{so kräf-tig hat ver-drun-gen, und dei-ne Gnad und Wunder-that

mich, als ich schlief, er-hal-ten hat. (Rist.)

Hall 1650. Peter 1655. H. Müller 1659. Flitner 1661. Sohren Prax. p. 1668. Quirsfeld 1679. Straßburg 1682. 95. Sohren 1683. Dresden 1694. 1707. Friese 1703. 1712. Bronner 1715, in ausgeglichnem Rhythmus. Telemann 1730. König 1738. Koch 1816. Hamburg 1828. Schwencke 1832.

5813 b. Umbildung der vorigen Melodie in moll.
GB. Dresden 1694 u. 1707 hinter dem Register am Schluß: J. Ristens Morgenlied andächtiger in weichem Ton.

5814. Zu dems. Lied. Mel. von J. Crüger. Prax. piet. (1648). Nr. 5. (Dopp. M.)

Crüger 1649. GB. Runge 1653. Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankf. 1656—1700. Psalmod. 1657. Nürnberg 1676. Darmstadt 1687. Hildburgh. 1692. Lüneburg 1695: **Ach milder Gott, begnade mich.** König 1738. Seb. Bach (Becker 1843. Nr. 176). Anding 1868.

5815. Zu dems. Lied. Melodien (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 48.

Ulm 1717. Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799).

5816. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1642. II. Nr. 4.

Wir haben ei=ne fe=ste Stadt, die wohlge=bau=te Mauern hat;
Heil ist uns wi=der=fah=ren. Laß Thür und Pforten of=fen sein,
daß die Ge=rech=ten gehn herein, den Glauben zu be=wah=ren.
Du, Herr, er=häl=test Fried und Ruh, als du verheißen, im=mer=zu.
(Rist.)

5817. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1642. III. Nr. 2.

{Wach auf, mein Geist, er=he=be dich; wach auf, hier sind fünf
{Wach auf, laß Welt und Wol=lust sein, ich will dich in die
{To=des=stich und Wunden dei=nes Herren!
{Höhl hin=ein Im=ma=nu=els ver=sperren. Wach auf, mach Herz und
Au=gen satt am Kreuz all=hie bei Da=vids Stadt. (Rist.)

Aus dieser Mel. scheint Crüger seine Mel. zu Rists Lied: **O Ewigkeit, du Donnerwort** rc., welches gleiches Versmaß hat, gebildet zu haben.

Hall 1650. H. Müller 1659. 68. 84. Janus 1663. Onolzbach 1665. Nürnberg 1676. Hamburg 1677. Prax. piet. Berlin 1679. 84. 90. 1712. Dresden 1694. 1707 hat von Anfang an geraden Takt. Mit dem Lied im 17. Jahrhundert verschollen.

5818. Zu dems. Lied. Mel. v. P. Sohren 1683. S. 283.

5819. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder 1642. IV. Nr. 9. (Dopp. M.)

{O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die See-le bohrt,
{O Ewigkeit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiß für großer Traurig-keit

{o An-fang son-der En-de!
{nicht, wo ich mich hin-wen-de. Mein ganz er-schrocknes Herz er-bebt,

daß mir die Zung am Gaumen klebt. (Rist.)

Das Cellische GB. 1696. 1716 u. 1744 hat fälschlich das Namenszeichen des W. Weßnitzer unterzeichnet.

Hall 1650. Peter 1655. H. Müller 1659. Braunschweig 1661. Celle-Lüneburg 1661. 65. 96. 1709. 16. 44. Stralsund 1665. Sohren Prax. piet. 1668. Schleßwig 1676. Vopelius 1682. Meiningen 1693. Bremen 1707. Bronner 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754. Blüher 1825. Schoeberlein 1868. Hermannsburg 1876.

5820. Umbildung der Melodie 5817 zu dem Lied: **O Ewigkeit, du Donnerwort.** J. Crüger, Prax. piet. 1653. Nr. 487 und GB. Runge 1653. Nr. 368. (Dopp. M.)

1)

Psalmod. von Crüger 1657—1700 hat im 2. Teil bis * dreiteiligen Takt und bei 1) ein ♯.

1) Dretzel 1731. oder:

Dresden 1656. Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin 1661—1702. Quirsfeld 1679. Darmstadt 1687. Königsberg 1690. Straßburg 1695. 1713. Darmstadt 1699. Störl 1710. Witt 1715. Müller 1719. Graupner 1728. Dretzel 1731. König 1738. Stötzel 1744. Reimann 1747. Müller 1754 2c.

Bis auf die Gegenwart allgemein verbreitet. Auch Stockholm 1873 u. Helsingfors 1888. Auch in kath. Gesangbüchern. Blüher 1825 hat die Mel. durch Verlängerung der dritten und sechsten Zeile dem Lied: **Ich bin ja, Herr, in deiner Macht 2c.** angepaßt.

5821. Zu demſ. Lied. Mel. v. Tobias Zeutſchner bei Sohren 1683. Nr. 1069.

Ob Sohren dieſe Mel. aus einem veröffentlichten Werke Zeutſchners entlehnt hat?

5822. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 770: Eine andre Kompoſition.

5823. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 771: Oder auf dieſe Art.

Dretzel deutet nicht an, wie die Worte der letzten Verszeile auf die Noten zu verteilen ſind.

5824. H. Eglis Umbildung der Mel. 5819 für ein andres Lied.
GB. Zürich 1787 ꝛc. Nr. 98. (Dopp. M.)

{Er = höh = ter Je = ſu, Got=tes Sohn, der du ſchon längſt der
{du wirſt ge = wiß zu rech= ter Zeit in gro = ßer Kraft und

{Himmel Thron als Herrſcher ein = ge = nommen,
{Herrlich = keit vom Himmel wie=der=kommen. Gieb, daß dann froh und

mit Vertraun dich, Je = ſu, mei= ne Au = gen ſchaun. (Ulber.)

Zürich 1853.

5825. Mel. v. J. Sebastiani 1664. Einzeldruck.
Auf den Tod des Gottfried Tinctorius.

Wie wohl geschieht doch dem, mein Gott, der früh durch ei=nen sanf=ten Tod sich ma=chet von der Er=den! Es ist doch nichts mehr in der Welt, das ei=ner Seelen wohlgefällt, die dort will Erbin werden. Ver=folgung, Armut, Schmach und Not ist al=ler Frommen zeit=lich Brot.
(J. Röling.)

Sebastiani giebt einen schönen fünfstimmigen Tonsatz.

5826 a. Mel. v. Sebastiani. Schlußlied seiner Passion 1672.

Was soll ich, liebster Jesu, du, mein Heil und Trost, mein Hülf und Ruh, für dein be=schwerlichs Le=ben,[1] für all dein Lei=den, Müh und Not, für dei=ne[2] Wunden, Blut und Tod, für Dank[3] und Eh=re ge=ben? Geb ich mich ganz und all das Mein, was kann das für Vergeltung sein?
(J. Röling.)

Königsberg 1686. Reußner 1690. 1702. Rascher 1751. Kirchhoff 1753. Handschr. Elbing vor 1782 und 1804 mit ausgeglichnem Rhythmus. So: Reinhard=Jensen 1828, nur bei 1) e, bei 2) d c. Lutze 1831, bei 3) g a b a. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856. Sämann 1858.

5826 b. Umbildung der vorigen Mel. König 1738. S. 71.

5827. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 46.

{O E=wig=keit, du Freu=den=wort, das mich er=quik=ket
{O E=wig=keit, Freud oh=ne Leid, ich weiß für Her=zens=

{fort und fort, o An=fang son=der En=de!
{fröh=lich=keit ganz nichts mehr vom E=len=de,

welchs sonst in diesem Le=ben plagt, weil mir die E=wig=keit be=hagt.
(Caspar Heunisch.)

Ulm 1717. Freylingh. 1741 ꝛc. Wagner Handschr. 1742. Grosse (1799). Kocher 1855.

5828. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Witt. Psalmod. 1715. Nr. 761.
(Dopp. M.)

Unregelmäßige Takteinteilung.
Dretzel 1731. König 1738. Thommen 1745. Müller 1754. Jakob=Richter 1873.

5829. Mel. v. H. J. Knecht 1797. Stuttgart 1799. Nr. 227. (2/2=Takt.)

{Mein Glaub ist mei=nes Lebens Ruh und führt mich dei=nem
{Ach gieb mir, Herr, Be=stän=dig=keit, daß die=sen Trost der

{Himmel zu, o du, an den ich glau=be!
{Sterblichkeit nichts mei=ner See=le rau=be.
Tief präg es meinem

Her=zen ein, welch Glück es sei, ein Christ zu sein. (Balth. Münter.)

Bayern Sulzbach 1820. Stuttgart 1825. 28. 44. 76. Wich 1834. Kocher 1838. 1855. Schaffhausen 1841. 67. Prag 1847. Hamburg 1850. Zürich 1853. Kulke 1865. Frauenfeld 1868.

5830. Mel. v. J. B. Beutler. Demme 1799. Nr. 50.

{Un=sterb=lich=keit! Un=sterb=lich=keit! Ge=dan=ke, der das
{der Trost für al=le Schmerzen schafft, mit ho=hem Mut, mit

{Herz er=freut, den Geist zu Gott er=he=bet,
{Got=tes=kraft zum Tu=gendkampf be=le=bet! Fühlt des Ge=dankens

Se=lig=keit! denkts, Menschen, daß ihr e=wig seid! (Demme.)

Demme 1807. Altenburg 1815. 71. Schicht 1819. Hering 1825.

5831. Wiegand 1844. Nr. 7. (2/2-Takt.)

{Ach, mei=ne Kin=der sind nicht mehr, mein trau=rig Herz ist
{Ich sah sie wie den Früh=ling blühn, dir, dir hofft ich sie

{hoffnungsleer, von Freu=den leer mein Le=ben.
{zu er=ziehn, Gott, der sie mir ge=ge=ben. Mein Al=ter soll=ten

sie er=freun und mir einst Trost im To=de sein. (?)

Volckmar 1865. Wiegand: Aus dem Schaumburger Choralbuch.

Jambisch 8.8.7. 8.8.7. 9.9.

5832 a. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1642. III. Nr. 7. (Dopp. M.)

O Je=su, nie be=fleck=tes Lamm, du mei=ner See=len Bräuti=gam,

was hast du doch ver=schul=det? O frommes gü=tigs Knä=be=lein,

wie daß du solche Not und Pein auf Erden hast er=dul=det? Wer war doch

Ursach, o mein Le=ben, daß man dich mußt ans Kreuz er=he=ben? (Rist.)

Hall 1650. Janus 1663. Onolzbach 1665. Meiningen 1693. Witt 1715. König 1738. Handschr. Kittel 1790.

5832b. Umbildung u. Vereinfachung; Anfang: O Jesu, unbeflecktes Lamm.
Janus 1663, S. 664. (Dopp. M.)

Prax. piet. Berlin 1675. 79. 84. 90. 1712.

5833. Zu dems. Lied. Mel. von D. Becker. Hamburg Auszug etlicher geistl. Lieder 1677. V.

5834. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 63.

5835. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Klein 1785. Nr. 126.

5836. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1642. V. Nr. 9.

{So brech ich auf von die-sem Ort und zieh in dei-nem
{und ü-ber mich, dein lie-bes Kind, das gar nichts ist, als

{Na-men fort, Herr Gott, du wirst mich g'lei-ten
{Staub und Wind, die Gna-den-flü-gel brei-ten, da-mit ich

mag vor al-len Din-gen die Rei-se glücklich vol-len-brin-gen.
(Rist.)

Hall 1650. H. Müller 1659. Stralsund 1665. Sohren Prax. p. 1668. Sohren 1683.

5837. Zu demſ. Lied. Mel. v. Joh. Crüger. Prax. piet. 1653. Nr. 415 u. GB. Runge 1653. Nr. 309. (Dopp. M.)

Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin 1661—1712. Auszug 1670. Quirsfeld 1679. Straßburg 1695. 1713. Aurich 1714. Elberfeld 1853. — Das Lied iſt ſpäter in verkürzter Form nach der Weiſe: **Kommt her zu mir, ſpricht Gottes Sohn** geſungen worden.

Jambiſch 8.8. 8.8. 4.6. 4.8.

5838 a. Selnecker, Chriſtl. Pſalmen ꝛc. 1587. S. 202.

{Mag es denn je nicht an = = = ders ſein? ach Gott, laß
{Iſt denn das Unglück alls = = = heur mein? Herr, laß mich

{dichs er = bar = men thun!
{dir be = foh = len ſein,
und wend von mir durch dein gött = li = che Zier

das Kreu = = ze mein! Herr, du weißt wohl, wie es könn ſein.

(Magdal. Bekin.)

5838 b. Andre Aufzeichnung derſ. Mel. GB. Dresden 1593. Nr. 168. Bl. 246.

1) Dresden 1608. 25.

5838 c. Noch eine andre Aufzeichnung derſ. Mel. Wolder 1598. Nr. 129.

5838 d. Noch andre Aufzeichnung ders. Mel. Burmeister 1601. S. 94.

5838 e. Noch andre Aufzeichnung. Gesius. Ander new Opus II, 1605. Bl. 67.

In den Geistl. Liedern, Leipzig 1589, S. 149 ist der Anfang so mitgeteilt:

Leipzig 1613 dagegen so:

5838 f. Noch andre Aufzeichnung. Bodenschatz 1608. Nr. 116.

Greifswald 1597. Eisleben 1598. C. Becker 1602. 1607. 19. Görlitz 1611. Calvisius 1612: **Gnad mir verleih o treuer Gott.** Leipzig 1627. Dresden 1632. Stenger 1663: **Herr, mein Gebet erhör mit Gnad.** Tucher 1848.

Schein hat im Text die sechste Zeile um zwei Silben verkürzt. — Auffallend ist die große Mannigfaltigkeit in der Aufzeichnung der Melodie. Es ist zu vermuten, daß diese vor ihrer frühesten Notierung verbreitet war. Selnecker 1587 bemerkt, er habe das Lied hieher (in sein Buch) gesetzt, weil es sonst sehr falsch gedruckt und gesungen wird.

5839. Ps. 116. Mel. v. H. Schütz 1628; auch zu Ps. 143.

{ **Mein'm Her- zen ists ein gro- ße Freud, daß Gott mich hö- ret al - le - zeit.**
{ **Wenn in der Not ich ruf zu ihm, er - hört er meines Flehens Stimm.**

Er neigt sein Ohr, giebt mir in Gnad Ge=hör; dar=um mit Dank
ruf ich ihn an mein Le=ben lang. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714 zu Ps. 116 u. zu Ps. 143: **Herr, mein Gebet erhör in Gnad.**

5840. Ps. 143. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 262. (Dopp. M.)

Herr Gott, mein G'bet er=hör in Gnad, mein Fle=hen laß doch fin=den
statt, nach dei=ner Treu und wah=rem Wort ists recht, daß mein Bitt
werd er=hört. Ach Herr, geh nicht mit dei=nem Knecht ins Ge=richt; denn
sollts ge=schehn, so wird vor dir kein Mensch be=stehn. (C. Becker.)

König 1738.

Jambisch 8.8. 8.8. 7.7. 7.7.

5841. Mel. v. J. v. Burck, Dreißig geistl. Lieder 1694. Nr. 9.

Wer sollt doch nun nicht fröh=lich sein un=ter uns Menschen
groß und klein vor al=len andern Cre=a=turn, die wir so schrecklich
warn verlorn, die wir so schrecklich warn ver=lorn. Heut ist un=ser
Geschlechte wie=der gebracht zu=rech=te; heut ist Gott unserm Or=den
zu Trost, zu Trost selbst Mensch ge=wor=den. (Helmbold.)

Oesterreicher 1623. Helmbold=Burck 1626.

5842. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 667.

5843. Zu dems. Lied mit verändertem Text: **Wer wollte sich nicht herzlich freun.** Mel. v. G. Chr. Hildebrand 1832. Mühlhausen 1834. Nr. 52.

Jambisch 8.8. 8.8. 8.8. 6.6.

5844. Mel. v. J. Stobäus. Festlieder 1642. Nr. 2.

Macht hoch die Thür, die Thor macht weit! es kommt der Herr der Herr = = = = = = lich=keit, ein Kö=nig al=ler Kö=nigreich, ein Heiland al=ler Welt zugleich, der Heil und Le=ben mit sich bringt; der=hal=ben jauchzt — mit Freuden singt: Ge=lo=bet sei mein Gott, mein Gott, mein Schöpfer reich von Rat! (G. Weissel.)

Diese Mel. hat nur in dem mehrstimmigen Tonsatz des Stobäus Bedeutung und ist für Gemeindegesang nicht geeignet.

Reinhard 1653. Prax. piet. Sohren 1668. Sohren 1683. Reusner 1675. 90. 1702.

5845 a. Zu dems. Lied. Prax. piet. Berlin 1661. Nr. 86.

Prax. piet. Berlin bis 1712, Frankfurt 1662—1700. Nürnberg 1676. 90. Quirsfeld 1679. Straßburg 1682. 95. Lüneburg 1695. 1702. König 1738 mit ausgeglichnem Rhythmus. Basel 1848. Layriz 1855 in dreiteiligem Takt. Philadelphia 1875. Späth 1885.

Die Mel. könnte von Crüger sein. Aber sein Namenszeichen ist nirgend beigesetzt.

5845 b. Umbildung der vorigen Melodie.

Ev. GB. Elberfeld 1824 u. 1836. Nr. 20. (Dopp. M.)

Ev.-Luth. GB. Elberfeld 1857 ꝛc.

5846. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. I. 1704. Nr. 5.

Ausgabe 1708 hat ♯ vorgezeichnet, Takteinteilung und am Schluß der Zeilen Fermaten. Spätere Ausgaben von 1713 haben bei * ein ♮. Freylingh. 1741 hat ausgeglichenen Rhythmus und geraden Takt.

Ulm 1717. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Stötzel 1744. Müller 1754. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1790. Natorp-Rinck 1829. Punschel 1839. Württemberg 1844 ꝛc. Aarau 1844 ꝛc. Karow 1848. Wiener 1851. Layriz 1853. Bayern 1854 ꝛc. Molck 1857. Ritter (Jülich) 1856, (Halberstadt) 1857, (Brandenburg) 1859. Sämann 1858. Lübeck 1859. Zimmer 1861. Erk 1863. Flügel 1863. Volckmar 1863. Helfer 1870. Philadelphia 1875.

5847. Zu dems. Lied. GB. Aurich 1714. S. 163.

5848. Zu dems. Lied. GB. Stolberg 1715. Nr. 475.

5849. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 42.

5850. Zu dems. Lied. Mel. v. Wigand Oppel. Frankf. a. M. 1867. Nr. 130.

Jambisch 8.8. 8.8. 8.8. 8.8.

5851. Ps. 51. Walter 1524. Nr. XIII. (Vierſ. M)

{ Erbarm dich mein, o Her-re Gott, nach dei-ner groß'n Barmherzigkeit;
{ wasch ab, mach rein mein Miſſe-that; ich kenn mein Sünd und iſt mir leid.

Al-lein ich dir ge-ſün-digt han, das iſt wi-der mich ſte-tig-lich;

das Bös vor dir mag nit beſtan; du bleibſt g'recht, ob du ur-teilſt mich.

(Hegenwalt.)

Enchiridion Wittenberg 1525. Geiſtl. Lieder 1526. Nürnberger Form und Ordnung 1526, Enchiridion 1527, Kirchengeſänge 1581. Klug 1535. Walter 1537. 44. 51. Straßburg 1537 ꝛc. Magdeburg (1540). Zürych 1540. Klug 1543. Babſt 1545 ꝛc. Berwald 1552 ꝛc. Pfalz-Neuburg 1557. Augsburg 1557 u. 1562: **Mein Herz dichtet ein ꝛc.** Nürnberg 1558 ꝛc. Bonn 1561 ꝛc. Keuchenthal 1573. Zinckeiſen 1584 ꝛc. Durch das 17. u. 18. Jahrh. ziemlich allgemein verbreitet; im 19. Jahrh.: Fiſcher 1821 ꝛc. Bach 1830. Karow 1848. Tucher 1848. Layriz 1853. Kniewel 1856. Crome 1861. Volckmar 1865 und andere. Auch in Stockholm 1873 u. Helſingfors 1888.

Bei Stenger 1663 zum Pſalmlied Beckers: **Herr, ſtraf mich nicht in deinem Zorn.**

5852. Zu demſ. Lied. Enchiridion Erffordt zum Schwarzen Horn 1524. B. VII.

1) Enchiridion Erffurd 1524. Permentergaſſe. Bei 2) eine Semibrevis-Pauſe. Enchirid. Wittenberg 1525. Enchirid. Nürnberg 1525. Enchirid. Erfurt 1526. 27. Zwickau 1528. Magdeburg 1541. 43. 51. 61. Einzeldruck. Wittenberg 1524 hat bei 3) g g.

5853. Ps. 47. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 80.

{ Jauchzet und ſpringt, ihr Chri-ſten all, Chri-ſto, dem Kö-nig,
{ lobt ihn, ſingt mit fröh-li-chem Schall; er iſts wohl wert, daß

{ un-ſerm Herrn,
{ wir ihn ehrn.

Ein Kön'g ü-ber die gan-ze Erd erzwingt die

Völ- ker un- ter sich mit sei- nem Wort ohn al - le Schwert;

vor ihm muß al- les bük- ken sich. (B. Waldis.)

5854. Benedictus. GB. Bonn 1564. Bl. 168. (Dopp. M.)

{Ge- lo- bet sei der Herr, der Gott Is- ra- el, der in die - ser Not
{sein Völklein, das da war ver-flucht mit Gna- den hat da- heim ge-sucht,

und uns er- löst vom ew - gen Zorn und auf- ge- richt ein heil - - - sam Horn in sei- nes Die-ners Da- vid Haus, es war sonst e- wig mit uns draus.

(Er. Alberus.)

Wolff 1569. 70 auch zum Lied: **Mein Seel erhebt zu dieser Frist.** Heidelberg 1573. Keuchenthal 1573. Zinckeisen 1584. Bonn 1595. 1607. M. Prätorius 1609.

5855. Der Lobgesang Maria. Enchirid. Hamborch 1565. Bl. 139. (Dopp. M.)

{Mein lie- ber Herr, ich prei- se dich; von gan- zem Her- zen freu ich mich,
{daß ich dein ar- me Die- ne- rin mit Gna- den an- ge- se - hen bin.

All Got-tes Kin- der wer-den mich des se- lig sprechen e- wig- lich; du hast mich durch dein gro - ße Macht zu sol - chen gro- ßen Eh - ren bracht. (Er. Alberus.)

Wolff 1569. Zinckeisen 1584. Rhau 1589. Greifswald 1592. Wolder 1598. Cassel 1601. 12. 34. Schott 1603. Jeep 1609: **Mein Seel, o Gott, muß loben dich.** Erfurt

1620. 34. 48. Bremen 1659: **Wenn ich, Herr, geh zu deinem Tisch.** Celle-Lüneburg 1665. Friese 1712. Handschr. Gütersloh vor 1718. Telemann 1730. 3/4-Takt. Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. 3/4-Takt. Flügel 1863. Hermannsburg 1876.

5856. Rihel. Straßburg 1569. Bl. 93.

O Va-ter un-ser, der du bist im Himmel, da dein Wohnung ist,
geheiligt werd dein Nam all-zeit, zukomm uns dein Reich auch hiemit;
dein Will ge-scheh all-zeit und werd, als g'schieht im Him-mel,
g'scheh auf Erd. Herr, gieb uns heut das täg-lich Brot, vergieb uns
un-ser Schuld, — thut not. (Gregor. Meyer.)

Rihel 1571. 78.

5857. Mel. bei (von?) Schein 1627 u. 1645. Nr. 110.

{Ach Gott, daß du uns hast so mild er-
{und uns er-löst vom ew-gen Tod durch
{dein'm E-ben-bild,
{und Wun-den rot, ge-hei-ligt
1)
2)
da-zu uns reichlich täg-lich speist,
Lob, Ehr und Dank

Leipzig 1627.
1)
56 u. Dui

5858. Ps. 13. Mel. u. Harmonie von H. Schütz 1628. S. 49.

{Ach Herr, wie lang willst du denn noch so ganz und gar ver-gessen mein?
{Wie lang, war-um ver-birgst du doch für mir der Gna-den Ant-litz dein?
Wie lang soll mein Seel äng-sten sich und mein Herz sor-gen im-mer zu?
Wie lang soll mein Feind trotz-zig-lich mir zu-fü-gen so viel — — Un-ruh? (C. Becker.)

1) Schütz 1661.

Dresden 1676. Weissenfels 1714, zu Ps. 13 u. 74.

5859. Ps. 38. Mel. v. Schütz 1628. S. 178.

{Herr, straf mich nicht in dei-nem Zorn, laß mich dein' Grimm ver-
{wie schar-fe Pfeil und stechend Dorn dein Rach ver-wundt, dein

{zeh = ren nicht; {Hand drückt mich. An meim Leib ist Ge = sun = des nit; all Glied

em = pfin=den Leid und Schmerz, in Mark und Bein hab ich kein Fried;

der na = gend Wurm frißt mir das Herz. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

5860 a. Stür 1639. S. 518. (Dopp. M.)

{ O star = ker Gott ins Himmels Thron, wach auf und hilf durch {schau, wie sich hat der Feind ge = rüst, daß er dein lie = be

{ dei = nen Sohn; {Kirch ver = wüst; wir wis = sen kei = nen Wi = der=stand, Herr, ohn dein

Macht und star = ke Hand; drum mach dich sel = ber auf den Plan;

du bist der rech = te Krie = ges=mann. (Martin Behm.)

Falck 1672 hat bei * halbe Noten. Buttstätt 1774.

5860 b. Umbildung. Aus G. Stenger 1663. S. 399.

5861. Mel. v. A. Hammerschmid. Reusner. Königsberg 1675. S. 108.

Mein Herz ist dir, mein Gott, all=zeit, mein Her=ze blei=bet dir be=reit, daß dir jetzt fro=he Lie=der singt und ste=tig ein Lob=op=fer bringt. Auf, auf mein Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal=ter und mein Har=fen=lauf! er=kling! ich frü=he sin=ge drein und will gar zeit=lich wa=che sein. (Dedekind.)

Reusner 1690. 1702.
Die Mel. ist aus einem Tonsatz Hammerschmids in dessen Fest=, Buß= u. Dankliedern.

5862. Zu dems. Lied. Mel. v. Joh. Löhner. GB. Nürnb. 1676. S. 429.

Nürnb. 1690. König 1738 in geradem Takt mit ausgeglichenem Rhythm.

5863. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 754. (Dopp. M.)

{Wach auf, o Mensch, o Mensch, wach auf vom tie=fen Schlaf der Si=cher=heit!
{Laß fah=ren den gott=lo=sen Hauf, dem Gott die Straf hat schon be=reit;
jetzt lebt er zwar in Freud und Glück, hat kei=nen

Schad und Schmerz um sich; bald a = ber wer = den sei = ne Tück mit

Feur ver = gol = ten e = wig = lich. (J. Heermann.)

König 1738.

Jambisch 8.8. 8.8. 9.9. 8.8.

5864. Ps. 126. Franz. Psalm Nr. 126. Genève 1551. (Dopp. M.)

Da Si = on durch sein Macht der Herr er = lö = set aus Ge=

fäng = nis schwer, da gin=gen wir wie in ein'm Traum; wir konn=ten

uns satt la = chen kaum; voll Rüh=mens wa=ren un = sre Zun=gen,

frisch wir mit gro = ßen Freu = den sun=gen: Man sa = get in der

Hei = den=schaft, daß das ge = scheh durch Got = tes Kraft. (Lobwasser.)

5865. Ps. 126. Mel. v. Bäßler (?). Jorissen 1806. 19. 26.
Ps. 126 u. 148. (Dopp. M.)

Wenn Gott einst un=sre Ban=de bricht und führt gen Zi=on in sein Licht;

dann wirds wie Träumenden uns sein. Wir gehn mit un=serm Füh=rer ein

und jauchzen laut in Got=tes Freuden nach ü = berstandnen Pil=ger = lei= den;

dann staunt die gan = ze Welt uns an und ruft: Das hat der Herr ge=than!
(Jorissen.)

Der Rhythm. ist nicht taktgemäß. Ref. GB. Elberfeld 1853 hat Takteinteilung. Natorp=Rinck 1870.

5866. Ps. 148. Franz. Ps. 148. Genève 1562. (Dopp. M.)

Nun lobt den Herren all=zugleich hoch dro=ben in dem Himmelreich;
nun lo=bet Gott den Her=ren schon dort o=ben in dem höchsten Thron.
{Der En=gel Schar ihn lob und eh=re,
{ihn lob und preis das himmlisch Hee=re, auch Sonn und Mond ihn
lob und preis, die Ster=ne al=le glei=cher=weis. (Lobwasser.)

Stobäus 1642 **Gott gönn uns seiner Gnaden.** Prax. p. Berlin 1653. 66. 84. 1702. 1703. Prax. p. Frankf. 1674. 76. 93. 1700. Franck, Sion 1674 **Ihr Himmel lobt des Herren Macht.** Straßburg 1682. 1713. Lüneburg 1686. 94. 95. 1702. Störl 1710 ꝛc.

Sohren 1683 setzt unter die Mel. irrtümlich die Namenschiffer v. J. Weichmann.

5867. ChB. Tscherlitzky 1825. Nr. 46. (4/2=Takt.)

{Du hast uns, Herr der Herr=lich=keit, durch dei=ne Ankunft einst er=
{her=ab zu uns, o Got=tes Sohn, kommst du von dei=nes Vaters
{freut,
{Thron. Ins Herz der Gu=ten und der From=men willst du, o
Herr, auch jetzt noch kommen. Gieb dei=nen Geist und mach uns fromm, o
komm zu uns, Herr Je=su, komm! (Goßners Sammlung 1825.)

Über der Mel. steht: J. Rud. Ahle; ich habe sie aber in Ahles Werken nicht gefunden.

Jambisch 8.8.9. 8.8.9. 8.8.

5868. Ps. 84. Franz. Psalm. Genève 1562. (Dopp. M.)

O Gott, der du ein Heerfürst bist, wie lu=stig und wie lieblich ist,

daß man in dei=ner Hütten woh=ne. Nach den Vor=hö=fen dein sich müht,

und sehnet mein Herz und Ge=müt, o Herr, hoch in des Himmels Throne;

mein Herz, mein Fleisch aufhüpfet mir, o le=ben=di=ger Gott, zu dir.

(Lobwasser.)

Lippstadt 1738: **Mein Leben ist ein Pilgrimstand.** Kassel 1771. Basel 1782. Kurpfalz 1785. Duisburg=Essen 1810: **Ich bin ja Herr in deiner Macht.** Elberfeld 1824. 35. 36. Hering 1825. Gläser 1826. Schneider 1829. Emden 1840. Stuttgart 1844 ꝛc. Gütersloh 1844. Wiegand 1844. Erlangen 1847. Karow 1848. Tucher 1848. Layriz 1853. Zürich 1853. Basel 1854. Flügel 1863. Erk 1863. Volckmar 1865. Frankf. 1867. Frauenfeld 1868: **Herr Zebaoth wie lieblich schön.** Jakob=Richter 1873. Missionsharfe 1883. Detmold 1886.

5869 a. Mel. v. H. Albert, Einzeldruck 1648: Auf den Hintritt Roberthins.

Ich bin ja, Herr, in dei=ner Macht, du hast mich an das Licht ge=

bracht, du unterhältst mir auch das Le=ben; du kennest meiner Monden Zahl,

weißt, wann ich die=sem Jam=merthal auch wie=der gu=te Nacht muß ge=

ben; wo, wie und wann ich sterben soll, das weißst du, Vater, mehr als wohl.

(Dach.)

Albert Arien VII. Nr. 12. Sohren Prax. p. 1668. 76. 93. 1700. Reußner 1675. 90. Nürnberg 1676. 90. Sohren 1683. Prax. p. Berlin 1688. Dretzel 1731. Freylingh. 1741. Schmid 1748. Handschr. Rascher 1751, Kirchhoff 1753. Kühnau 1790. Böttner (1800). Weimar 1803. Schicht 1819. Kallenbach (1819). Fischer 1821. Blüher 1825. Lutze 1826. Reinhard 1828. Hesse 1831 ꝛc. Layriz 1853. Ritter (Preußen) 1856, (Halberstadt) 1856. Euckhausen 1858. Hentschel 1859. Flügel. Erk 1863. Lüneburg 1864. Anding 1868. Lübeck 1870. Jakob=Richter 1873.

5869 b. Vereinfachung ders. Mel. durch Wiederholung der ersten 3 Zeilen.

Bayern 1854 ꝛc. Nr. 83.

5869c. Vereinfachung und Ausgleichung ders. Mel.

König 1738. S. 432. Erste Mel.

Halle-Wernig. 1767, erste Mel. Kühnau 1786, zweite Mel. Schicht 1819. Schneider 1829.

5869d. Umbildung der Mel. Alberts.

Halle-Wernigerode 1767. S. 118. (2/2-Takt.)

Gregor 1784 ꝛc. Doles 1785. Schlesw.-Holst. 1785. Kühnau 1786, erste Mel. bis 1885. Hiller 1793. Döring 1802. Elberfeld 1810. Schicht 1819. Blüher 1825. Hering 1825. Natorp-Rinck 1829. Bach 1830. Marx 1832. Zschiesche 1835. Nassau 1847. Karow 1848. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856, (Brandenb.) 1859. Elberfeld (luth.) 1857 ꝛc. Wagner 1874.

5870. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. II. Nr. 654.

Dretzel 1731. König 1738. Wernigerode 1738—1766. Freylingh. 1741 ꝛc. Handschr. Wagner 1742. Thommen 1745: **Mein Leben ist ein Pilgrimstand.** Döring 1802. Weimar 1803. Kittel 1803. Apel 1817. 32: **Mein Leben ist ein Prüfungsstand.** Schicht 1819. Blüher 1825: Görlitz. Hering 1825. Anding 1868. Jakob-Richter 1873.

5871. Zu dems. Lied. Herzensmusik. Leipzig 1727. Mel. Nr. 109.

Handschr. Ebelt 1761. Handschr. Dresden nach 1769.

5872. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 694.

Fast ganz gleich: Nicolai 1765.

5873. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 695.

Der erste Teil der Mel. ist aus der Mel.: **Wie schön leuchtet der Morgenstern** genommen.

5874. Zu dems. Lied. Bayreuth 1733. S. 24.

Handschr. Emskirchen 1756.

5875. Zu dems. Lied. Müller 1736. Nr. 217. (Dopp. M.)

König 1738 ausgeglichen in geradem Takt. Spieß 1745. Müller 1754.

5876. Zu dems. Lied. Mel. v. F. H. Meyer. Handschr. (1741.) S. 162.

1)

1) Stolze 1834.

Böttner 1800. Molck 1838 ꝛc. Enckhausen 1846 ꝛc. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876. Hille 1886.

5877. Zu dems. Lied. Reimann 1747. Nr. 262. (Dopp. M.)

5878a. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) J. S. Bach 1786. III. 251.

tr

Becker 1843. Nr. 197a. Erk 1865. II. Nr. 236.

5878 b. Umbildung und Vereinfachung ders. Mel.

Geißler 1836. Nr. 153. (2/2-Takt.)

5879. Mel. v. Rein 1755. Nr. 172.

{O Je-su, schönste See-len-zier, mein Her-ze bren-net ge-gen dir,
{nach Erd und Himmel frag ich nicht, mein al-les ist zu dir gericht't,

{und fas-set dich mit treu-er Lie-be;
{so gar, daß auch bei sol-chem Trie-be die Au-gen

vol-ler Thrä-nen stehn und al-le Seuf-zer aufwärts gehn.

(GB. für Schleswig-Holstein 1752.)

Diese Mel. ist wohl aus Nr. 2459 gebildet.

5880. Mel. von Apel 1817. S. 72. (2/2-Takt.)

{Mein Le-ben ist ein Pil-grim-stand; ich rei-se nach dem
{Gott selbst als ei-ne fe-ste Stadt auf Bun-des-blut ge-

{Va-ter-land, nach dem Je-ru-sa-lem, das dro-ben
{grün-det hat; da werd ich Ja-kobs Hir-ten lo-ben. Mein

Le-ben ist ein Pil-grimstand; ich rei-se nach dem Va-ter-land.

(F. A. Lampe.)

Schicht 1819. Hering 1825.

Jambisch 8.8. 9.9. 8.8. 8.8.

5881. Französ. Psalm 35. Crespin 1551. S. 114. (Dopp. M.)

Ficht wi-der mei-ne An-fech-ter, streit wi-der mei-ne

Feind, o Herr, nimm zu der Hand dein Schild und Waf-fen,

und tritt her=für mir Fried zu schaf=fen, zück dei=nen Spieß und tritt vor=an, treib mei=ne Feind von mir hint=an, zu mei=ner Seel sprich nur so=viel: Ich bin der, der dir hel=fen will. (Lobwasser.)

Stür 1639. Emden 1840.

5882. Französ. Psalm 73. Crespin 1551. S. 175. (Dopp. M.)

Für=wahr Gott mild sich und ge=neigt sei=nem Volk Is=ra=el er=zeigt, ja al=len, die dar=auf ge=flis=sen, daß sie ha=ben ein rein Ge=wis=sen; gleichwohl ich schier ge=strauchelt hätt und bald ge=than ein' bö=sen Tritt, mein Fuß schon un=ter mir ge=litt, daß ich auch schier um=fal=len thät. (Lobwasser.)

Gläser 1826: **O höchstes Licht, vollkommnes.** Emden 1840. Elberfeld 1853: **Ja Israel hat wahrlich Gott.** (Jorissen.)

Jambisch 8.8. 9.9. 8.8. 9.9.

5883. Mel. v. Th. Selle. Sabbathische Seelenlust 1651. Nr. 29.

O Got=tes Geist, mein Trost und Rat, mein treuer Hort und Ad=vo=kat, ich zweif=le nicht, daß auf mein Be=ten du werdest mich al=so ver=tre=ten, daß ich für Got=tes An=ge=sicht und Rich=terstuhl erschrek=ke nicht;

ach leh=re mich den Mittler ken=nen, den al=le Welt muß Heiland nennen.
(Rist.)

Sohren Prax. piet. 1668. Sohren 1683.

5884. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 137. (2/2=Takt.)

König 1738. Stötzel 1744.

5885. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738 2c. S. 135.

Müller 1739. 1754. Spieß 1745. Hat Anklänge an die Mel.: **Macht hoch die Thür.** Nr. 5846.

Vergl. neunzeilig, jambisch 8.8. 9.9. 8.8. 9.9. 8.

Jambisch 8.9. 8.9. 4.4. 7.7.

5886. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 614.

Der al=le Welten überschaut, denkt nicht nach blöder Menschen Weise;

ihn las=set wal=ten, ihm vertraut, der euch beherrscht, ist der All=

wei- se. Er setzt sein Ziel sich, wie er will und hat der We- ge

vie- le zu je- dem sei- ner Zie- le.

5887. Zu dems. Lied. Wiegand 1844. Nr. 41. (2/2-Takt.)

Volckmar 1865. Wiegand: Aus dem Schaumburgschen Choralbuch (vermutlich einem handschriftlichen).

Jambisch 8.9. 8.9. 8.8. 9.9.

5888. Mel. v. Ch. Runge? Prax. p. Berlin 1664. Nr. 47. (Dopp. M.)

{Mein Herz, du willt zur Ru- he gehn, zu stär- ken dei- nes
{du läßt der Sor- gen Ar- beit stehn und die er- mü- den-

{Lei- bes Kräf- te;
{den Ge- schäf- te. Merk auf, was hast du heut ge- than? Wo- hin ist

kom- men auch dein Wahn? Hast du mehr Gott als dir ge- die- net

und den gnug durchs Ge- bet ver- söh- net? (Chr. Runge.)

Das Namenszeichen C. R. unter der Mel. könnte den Dichter Chr. Runge bezeichnen. Die Mel. ist wegen der chromatischen Fortschreitungen bemerkenswert.
Prax. piet. Berlin 1666. 67. 72. 74. 79. 84. 88. 98. 1703. Auszug 1670.

5889. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 484.

5890. Mel. vermutlich v. Kittel. Handschr. Erfurt ca. 1760.

{Mein Herz, du bist jetzt auf = ge = wacht und von dem La = ger
{so lo = be nun des Höch = sten Macht, der die Ge = fahr, so

{auf = ge = stan = den, {ge = nä = dig = lich hat ab = ge = wandt,
{war ob = han = den, {gieb ihm Herz, Wil = len und Verstand,

aufopfre fort ihm dein Ge = mü = te, daß du recht brauchest seiner Güte.
(Chr. Runge.)

Handschr. Kittel 1790 und Handschr. Wetterhau.

Jambisch 8.9. 8.9. 8.9. 8.9.

5891. Mel. v. Schop. Himmlische Lieder 1642. V. Nr. 10. (3/1 = Takt.)

{So wünsch ich mir zu gu = ter letzt ein se = ligs Stünd = lein wohl
{das mich für al = les Kreuz er = getzt und krö = net mich zum Him =

{zu ster = ben,
{mels = er = ben. Komm, sü = ßer Tod, und zei = ge mir, wo doch mein

Freund in Ru = he wei = det, bis mei = ne Seel auch mit Be = gier

zu ihm aus die = ser Welt ab = schei = det. (Rist.)

Hall 1650. H. Müller 1659. 68. 84. König 1738. Handschr. Erfurt (Kittel) ca. 1760, Kittel 1790.

5892. Zu dems. Lied. Mel. vermutl. v. J. Seb. Bach; der beziff. Baß von demselben. Schemelli 1736. Nr. 901.

5893. Mel. v. Mich. Jakobi. Rist, Kreuz-, Trost-, Lob- u. Dank-Schule 1659. S. 424. (Vierf. M.)

Lob, Preis und Dank sei dir von mir, o sü-ßer Je-su Christ, daß du mir schnell die Him-mels-thür er-öff-nen willst, wenn ich ge-sun-gen, ge-drun-gen bin aus dem Ker-ker die-ser Welt, der mich so grau-sam hat be-schwe-ret. Jetzt seh ich schon dein Freu-den-zelt, das eif-rigst wird von mir be-geh-ret. (Rist.)

Kocher 1855 hat diese Mel dem Liede Spittas: **Zieh deine Hand von mir nicht ab** angepaßt, welches das Versmaß hat: zehnzeilig 8.7. 8.7. 4.4.7. 4.4.7.

5894. Ps. u. geistl. Lieder. Aarau 1844. Nr. 168. (2/2-Takt.)

O mei-ne See-le, freu-e dich, an Je-su Ta-fel zu er-scheinen; er ru-fet dir und su-chet sich mit dir am Mah-le zu ver-ei-nen. O See-le, sei auch du be-reit, mit wahrem Glauben und Ver-lan-gen und mit der Reu, die niemand reut, im Brot und Wein ihn zu em-pfangen. (Fröhlich.)

Mel. und Text steht schon in den Festliedern Bern 1824. Nr. 39.

Jambisch 8.9. 8.9. 8. 9.9. 8.

5895. Mel. bei (von?) König 1738. S. 393.

{Ach, See = le, nimm doch wohl in acht, wie so ver=gäng=lich
{da = mit, wenn du nun gu = te Nacht dem Lei = be durch den

{sei dies Le = ben, du so ge = le = bet je = der = zeit, {daß, da du
{Tod mußt ge = ben, {den Tod du

{mußt von hin=nen ge = hen, den mit sich bringt die E = wig=keit.
{nicht dort mö=gest se = hen,

(GB. Lüneb. 1695.)

Halle=Wernig. 1767: **Laß nur der Gnade freien Lauf.** Schneider 1829.

5896. Mel. v. Fr. Doles 1758. S. 34.

{Wenn zur Voll = füh = rung dei = ner Pflicht dich Got = tes Lie = be
{so rüh = me dich der Tu = gend nicht und wis = se, daß dir

{nicht be = see = let, Wenn Vor = teil, Wol = lust, Ei = gen = sinn und
{al = les feh = let.

Stolz dir nur das Gu = te ra = ten, so thu = e noch so

gu = te Tha = ten; du hast vor Gott den Lohn da = hin.

(Gellert.)

Lüneburg 1767. Schleswig=Holstein 1785. Böttner 1800. 1817. Stolze 1834. Molck 1834 ꝛc. Behre 1850. Enckhausen 1858. Anding 1868. Hermannsburg 1876. Reinthaler 1869.

5897 a. Zu dems. Lied. Mel. v. Quanz 1760. S. 46.

tr

tr

5897 b. Vereinfachung dieser Mel. Kühnau II. 1790. Nr. 198. (2/2-Takt.)

Fischer 1821. 46. Fr. Müller 1840.

5898. Zu dems. Lied. Mel. v. Hiller 1761. (Dopp. M.)

5899. Zu dems. Lied. Pförten 1761. Nr. 44.

5900. Zu dems. Lied. Mel. v. Stötzer. Bremen 1767. Nr. 299. (Dopp. M.)

Lange 1821. Emden 1840. Lüneburg 1864.

5901. Zu dems. Lied an die vorige Mel. anklingend.
Becker 1771. Nr. 326.

1)

1) Frankfurt 1772.

Regensburg 1793. Grosheim 1819. Wiegand 1844. Volckmar 1865.

5902. Zu dems. Lied. Mel. v. J. F. G. (?) 1780, bei Klipstein 1834. Nr. 168.
Hier: Kittel 1803.

Apel 1817. 32. Punschel 1839. Klipstein 1834 hat die obige Namenschiffer u. Jahrzahl. Ich weiß die Namenschiffer nicht zu deuten.

5903. Zu dems. Lied. Handschr. Lechner 1784. (Mittelfranken.) (Dopp. M.)

Am Schluß der Zeilen sollten 𝄽 stehen. Handschr. Leikauf 1785.

5904. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 394. (4/2-Takt.)

Gesangb. Kurpfalz 1785 ꝛc.

5905. Zu dems. Lied. Mel. v. A. F. Ritter (1784) Handschr. Saarwerden nach 1793.

Hat viel Ähnlichkeit mit der Mel. Stötzers.

5906. Zu dems. Lied. Mel. v. Hiller 1792. Nr. VIII. (2/2-Takt.)

1) Hiller 1793.

Weimar 1803. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Zschiesche 1835. Geißler 1836. Müller 1844. Steglich 1845. Gast 1867. Jakob-Richter 1873.

5907. Zu dems. Lied. Mel. v. J. W. Keßler. (?) Stuttgart 1792. Nr. 138. (2/2-Takt.)

5908. Zu dems. Lied. Handschr. Augsburg nach 1794. (2/2-Takt.)

5909. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Herrmann 1805. S. 46.

5910. Zu dems. Lied. Nürnberg 1810. S. 154.

5911. Zu dems. Lied. Mel. v. Apel 1817. Nr. 164 b. (2/2-Takt.)

Apel 1832.

5912. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 305.

5913. Zu dems. Lied. Mel. v. H. Egli 1824. S. 112. (3/2-Takt.)

5914. Zu dems. Lied. Mel. v. Frech. Stuttgart 1828. Nr. 274. (4/2-Takt.)

5915. Zu dems. Lied. Mel. von Pilz bei Hartmann 1828. Nr. 248 b.

5916. Zu dems. Lied. Mel. v. Bahlbruch bei Stolze 1834. Nr. 237. (2/2=Takt.)

Jambisch 8.9. 8.9. 9. 8.8. 9.

5917. Mel. v. Jak. Schultz. Neue himml. Lieder 1651. IV. Nr. 8.

{Wach auf, wach auf, du sich=re Welt, der letz = te Tag wird
{denn was im Him=mel ist be = stellt, wird durch die Zeit nicht

{wahr=lich kom=men;
{hin = ge = nom=men;
ja was der Hei=land selbst ge = schwo = ren,

soll end=lich all = zu=mal geschehn; obgleich die Welt muß un = tergehn,

so wird sein Wort doch nicht ver = lo = ren. (Rist.)

H. Müller 1659. 68. 84. Schleßwig 1676. Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

5918. Zu dems. Lied. Freylingh. I. 1704. Nr. 14.

* Freylingh. 1708 hat hier halbe Note mit 𝄽.

Witt 1715. König 1738. Wernigerode 1738—1766. Freylingh. 1741 2c. Handschr. Kirchhoff 1751, Elbing vor 1782. Müller 1754. Rein 1755. Filitz 1847. Layriz 1850. 55. Kocher 1855. Ritter (Jülich) 1856, (Halberstadt) 1856. Sämann 1858. Brähmig 1859. Lohmeyer 1866 2c. Lehmann 1873. Jakob=Richter 1873. Minden=Ravensberg 1873. Hermannsburg 1876. Deltze 1874.

5919. Mel. von Coler. Passionsandachten 1664. S. 40.

{Hin ist die Nacht, der Tag bricht an, die Mor=gen=rö=te
{die Welt er=wacht und je=der=mann er=regt sein täg=li=

{malt den Him=mel,
{ches Ge=tüm=mel; da wird das Got=tes=lamm ge=ris=sen

sehr grimmig vor den ho=hen Rat, als ihn die Zunft der Die=ner hat

die gan=ze Nacht her=um=ge=schmis=sen. (Rist.)

Nürnberg 1676. 90.

Jambisch 8.9. 8.9. 9.9. 8.8.

5920. Mel. u. Tonsatz von G. Vopelius 1682. S. 619 zc.

{Al=so hat Gott die Welt ge=liebt, daß er uns sei=nen
{Wer sich im Glau=ben ihm er=giebt, der soll dort e=wig

{Sohn ge=ge=ben.
{mit ihm le=ben. Wer glaubt, daß Je=sus ihm ge=bo=ren,

der bleibet e=wig unver=lo=ren, und ist kein Leid, das den betrübt,

den Gott und auch sein Je = sus liebt. (Sal. Liscow.)

5921. Mel. bei (von?) A. Englert. Handschr. 1723.

{ Hab acht auf mich in al = ler Not, o gro = ßer Gott, Herr
{ wenn Sa = tans Wut, der Höl = len Rott den Ra = chen ge = gen

{ al = ler Her = ren;
{ mich auf = sper = ren, wenn sie mich su = chen zu ver = schlin = gen und

in die höch = ste Not zu bringen, so bitt ich dich herz = in = nig =

lich: Mein Va = ter, ach, hab acht auf mich. (L. H. Schlosser.)

Handschr. Schweinfurt 1758. 82.

Englert scheint die Mel. etwas später in sein Choralbuch eingeschrieben zu haben. Das Lied steht in der IV. Auflage des Schweinfurter GB. 1717, für welche er sein Choralbuch bestimmt hat, noch nicht. Sie ist also zwischen 1723 und 1732 (dem Todesjahr Englerts) geschrieben. Es ist ohne Zweifel seine Handschrift.

5922. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 331.

Müller 1739. 54. Spieß 1745. Portmann 1786. Rinck 1814 ꝛc. Darmstadt 1886.

5923. Zu dems. Lied. Mel. v. F. H. Meyer. Melodeyen (1741). Nr. 22.

tr

Lüneburg 1767. Böttner 1800. 1817. Stolze 1834. Molck 1838 2c. Enckhausen 1846 2c. Lüneburg 1864.

5924. Zu dems. Lied. GB. Marburg 1742. S. 245.

Marburg 1752. Müller 1754.

5925. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 934.

Jambisch 8.9. 9.4. 9.8. 9.6.

5926. Mel. v. Hiller 1793. Nachtrag Nr. 7. (2/2-Takt.)

O welch ein Glück, ein Mensch zu sein! Wie kann ich gnug Gott da-für

preisen? mich würdig des Berufs er - wei-sen, ein Mensch zu sein? Ich

bin ein Wun=der sei=ner Gü=te, der Weisheit Gottes, sei=ner Macht. Erkenn es dankbar, mein Ge=mü=te, nimm dei=nen Wert in acht! (Münter.)

Schicht 1819. Hering 1825.

Jambisch 8. 9.9. 8. 9. 8.8. 9.

5927. Franz. Psalm Nr. 17. Genève Crespin 1551. (Dopp. M.)

Hör an, Herr, mein Ge=rech=tig=keit, hör mein Ge=schrei, ver=nimm mein Fle=hen, wel=ches mir thut von Her=zen ge=hen ohn all des Munds Be=trüglichkeit. Dich, Herr, ich zu ein'm Rich=ter ma=che; ich bitt, schau auf die Bil=lig=keit und ur=teil nach Ge=rech=tig=keit in die=ser mei=ner rech=ten Sa=che! (Lobwasser.)

Stobäus 1639: Gleichwie ein Läufer seine Jahr. Schneider 1829. Emden 1840.

Jambisch 8. 9.9. 8. 9.8. 9.8.

5928. Mel. v. Coler. Passionsandachten 1664. S. 83.

1)

So ste=het nun der gro=ße Gott, sein letz=tes Ur=teil an=zu=hö=ren. Pi=la=tus, laß dich nicht be=thö=ren! Was fürchtest du die fal=sche Rott? Ei, was dem Richtamt an=be=foh=len,

2)

dem=sel=ben mußt du kom=men nach, und all=zeit spre=chen

un-ver-hoh-len die laut-re Wahrheit in der Sach. (Rist.)

GB. Nürnberg 1676. 90. König 1738 bei 1) c statt f, bei 2) a statt d. Eine andre Mel. von Pape 1648.

Jambisch 8. 9.9. 8. 9.9. 8.8.

5929 a. Freylingh. I. 1704. Nr. 127.

So geh ich nun zum Fel - sen hin, dar - in - nen mein Herr Je-sus lie - get; der Tod hat ü - ber ihn ge - sie - get, das macht, daß ich so trau - rig bin. Der e - wig hät - te sol - - len le-ben, wird nun dem Tod zum Raub ge - ge - ben. Ach, daß er nicht an seiner statt das Le - ben mir ge-raubet hat!
(R. F. v. Schultt.)

Vierte Auflage.

Freylingh. 1741 rc. hat zum Teil die Lesart der ersten, zum Teil die der vierten Ausgabe.

5929 b. Vereinfachung. König 1738. S. 87.

5930. Mel. bei (von?) König 1738. S. 206.

Dir dank ich, Je-su, mei-ne Ruh ꝛc.

Achtzeilig, jambisch 8.11. 8.11. 8.7. 8.9. In manchen Strophen auch
8.4.7. 8.4.7. 4.4.7. 4.4.9. zwölfzeilig oder
4.4.11. 4.4.11. 4.4.7. 4.4.9. oder zehnzeilig
8.11. 8.9. 4.4.7. 4.4.9.

5931. Pſ. 32. Zinckeiſen 1584. Bl. 190. (Dopp. M.)

{Se-lig iſt der, dem Gott der Herr ſein Ü-ber-tre-tung
{dem ſei-ne Sünd be-dek-ket ſind als ei-nem Kind zu

{hat ver-ge-ben,
{dem e-wi-gen Le-ben. Wohl dem, dem Gott ſein Miſ-ſe-that

will nimmermehr zu-meſ-ſen, des Geiſt und Licht ohn Falſchheit iſt,

des wird im Him-mel nicht ver-geſ-ſen. (G. C. Oemler.)

Caſſel 1601. 12. 34. Tucher 1848. Kocher 1855.

Jambiſch 8.11. 8.11. 8.8. 9.9.

5932. Pſ. 25. Triller 1555. Y. IV. In Choralnoten.

{Zu dir er-heb ich mei-ne Seel; o mein Gott, laß mich nicht
{ich ſetz al-lein auf dich mein Heil, laß mei-ne Fein-de Spott

{in Schan-den blei-ben;
{nicht aus mir trei-ben; denn al-le, die da ſehn auf dich,

die dür-fen nim-mer schä-men sich, die a-ber Un-recht thun

auf Er-den, müs-sen aufs letzt zu Schanden wer-den. (Triller.)

Mich. Prätorius 1609 Mus. Sion VII. Nr. 228. Tucher 1848. Kocher 1855.

Jambisch 9.6. 9.6. 9.6. 9.6.

5933. Ps. 72. **Tes jugemens Dieu.**

Franz. Psalm. Lyon Bourgeoys 1547. Nr. 32. (Dopp. M.)

{Du wollst dei-ne Gericht, Herr, ge-ben dem König, fromm und treu;
{dei-ne Gerech-tig-keit da-ne-ben des Königs Sohn ver-leih,

daß er deins Volks Reich mög ver-wal-ten nach der Ge-rech-tig-keit,

Recht und Ge-richt den Armen hal-ten nach al-ler Bil-lig-keit.
(Lobwasser.)

Auch schon Argentine 1548 und Crespin 1551. Häufiger gesungen zum 65. franz. Psalm: **Auf, Sion, dir geschieht groß Ehre.**

Besler 1618. Crüger 1649: **Zu Zion wird dein Nam erhoben**, Prax. piet. Frankf. 1662—1700, Berlin bis 1702. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Lüneburg 1686 2c. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Zürich 1787: **Nie will ich dem zu schaden suchen.** (Vereinigung zweier vierzeiliger Textstrophen). Mühlhausen (Elsaß) 1818 2c. Zweibrücken 1823 2c. Schneider 1829. Wiegand 1844. Tucher 1848. Layriz 1853. Volckmar 1865.

5934. Ps. 65. Mel. v. Ch. Peter. Andachtscymbeln 1655. S. 510. (3/1-Takt.)

{Zu Zi-on wird dein Nam er-ho-ben, o Gott, mit Lob und Preis,
{und was die Leut hier an-ge-lo-ben, be-zah-len sie mit Fleiß.

Denn weil du das Ge-bet der Schwachen er-hö-rest für und für,

will al-les Fleisch her-an sich machen und kommt, o Gott, zu dir.
(J. Franck.)

Peter, Arien 1667. Franck Sion 1674. GB. Nürnberg 1676. 90.

5935. Zu dems. Lied. Mel. v. Pet. Sohren 1683. Nr. 566.

5936. Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 463. (4/2-Takt.)

{Nie will ich dem zu schaden suchen, der mir zu schaden sucht;
{nie will ich meinem Fein-de fluchen, wenn er aus Haß mir flucht.

Mit Güte will ich ihm be-geg-nen, nicht dro-hen, wenn er droht; wenn

er mich schilt, will ich ihn seg-nen, dies ist des Herrn Ge-bot.

(Gellert.)

Das Kurpfälz. GB. 1785 2c. hat keine Zwischennoten, keine Taktstriche und kein Mensuralzeichen.

5937. Zu dems. Lied. Weimar 1803. Anhang Nr. 100 b. (Dopp. M.)

5938. Zu dems. Lied. Mel. v. J. C. Schmügel bei Catenhusen 1852. Nr. 148.

5939. Zu demf. Lied. Mel. v. Riem bei Reinthaler 1861. Nr. 101.

Die übrigen Mel. dieses Liedes siehe beim vierzeiligen Versmaß 9.6. 9.6.

Jambisch 9.6. 9.6. 9.7. 9.7.

5940. Franz. Psalm Nr. 20. Genève Crespin 1551. (Dopp. M.)

(Lobwasser.)

Jeep 1629.

Jambisch 9.8.8. 9.8.8. 8.8.

5941. Mel. von Sophie Elisabeth Herzogin zu Braunschweig. Harpfenspiel 1667. S. 55.

Ru=he=bett soll sein. Ach spei=se mich, weil ich bin matt;

ach, ma=che mei=ne See=le satt! (Anton Ulrich Herzog zu Braunschweig.)

GB. Nürnberg 1676. 90. Meiningen 1693. Lüneburg 1695. 1702. Leipzig 1727. Dretzel 1731. König 1738 (in ausgeglichnem Rhythmus).

5942. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 310. (3/2=Takt.)

* Das ♭ steht hier noch als Widerrufungszeichen.
Dretzel 1731. König 1738.

5943. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 301.

König 1738.
Diese Mel. ist wohl entstanden aus der Mel.: **Es ist nun aus mit meinem Leben** bei Heimbrodt 1715. Vergl. 9.9.8. 9.9.8. 8.4.

Jambisch 9.8.8. 9.8.8. 9.9.

5944. Mel. v. J. Löhner. Andachtklang 1673. S. 283.

O Tie=fe, wer kann dich er=gründen? O un=er=forsch=ter Gottesrat!

O Rat, der kei= = ne Gleichheit hat mit dem, was un=sre

Sin=ne fin=den! Durch Mit=tel sucht ein Mensch das Ziel;

Gott thut oft ganz das Wi = der = spiel; sein All = machts = hand läßt

sich nicht binden. O Tie = fe, wer kann dich er = gründen?

(A. Ingolstätter.)

Ebenda Ausgabe 1691. Nr. 109.

5945. GB. Nürnberg 1676. S. 672.

Mein Hei = land, was werd ich be = gin = nen, ich ganz mit

Lastern ü = berhäuft, in tief = sten Un = ratsschlamm ver = täuft?

Jetzt werd ich mei = ner Bosheit in = nen, jetzt werd ich durch mich

selbst er = schreckt, in = dem mich dei = ne Gnad aufweckt und mir, wie

hoch ich dich ver = let = zet und hart erzürnt, vor Au = gen set = zet.

(Andr. Gryphius.)

Nürnberg 1690.

5946. Mel. v. Fr. Funcke. GB. Lüneburg 1686. Nr. 203.

{Wie künd = lich groß sind doch die Wer = ke, die Got = tes Hand und
{Wer grün = det Got = tes Allmachts = stär = ke? wer ist, der solch Ge =

{Wundermacht an uns, uns Sün = dern hat vollbracht!
{heimnis findt, wie Gott selbst wird ein Jung = fern = kind? Wer faßt, wie

sich der Gottheit Fül = le in un = ser sterblich We = sen hül = le?

(Anonym.)

Lüneburg 1694. 95. 1702. Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700. König 1738. Müller 1754.

5947. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. I. 1704. Nr. 41.

* Die späteren Auflagen von der vierten an haben hier halbe Noten mit 𝄽.

Störl 1710. Witt 1715. König 1738. Wernigerode 1738—1766. Müller 1754. Pförten 1761. Tersteegen 1779 rc. Klein 1785. Döring 1802: **Immanuel, mein Freund, willkommen.** Schicht 1819. Blüher 1825. Hering 1825. Ritter (Halberstadt) 1856. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

5948. Zu dems. Lied. Mel. v. Kyburtz 1723. S. 54.

5949. Zu dems. Lied. Mel. v. F. H. Meyer (1741). Nr. 7.

Lüneb. Melod. 1767. GB. Bremen 1767: **Immanuel, mein Freund, willkommen.** Böttner 1800. Stolze 1834. Molck 1838 rc. Enckhausen 1846 rc. Catenhusen 1852. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

5950. Freylingh. I. 1704. Nr. 429.

Arm = se = ligs Hütt=lein mei=ner See=len, {du wü=stes Nest, was / in dem dir auf = ge=} {suchst du doch / leg = ten Joch} dich sel = ber mit Ver = druß zu quä = len? {Dein Haupt und Hei=land lei=det Pein, / und du, du willst be = frei = et sein?} Sieh dei=nes Herrschers tie = fe Wunden, die dich zu gleichem Bund ver = bun = den. (Anonym.)

Freylinghausen behielt diese Mel. nur in den ersten drei Auflagen seines Gesangbuchs.

5951. Zu dems. Lied. Freylingh. I. Vierte Aufl. 1708. Nr. 429.

Freylingh. 1741 rc. Kühnau 1790—1885. Schicht 1819: **Wie kündlich groß sind doch** rc. Natorp 1822. Krausnick. Hering 1825. Niepraschk 1831. Elberfeld 1835. Hesse 1840. Ritter (Brandenb.) 1859. Lohmeyer 1866 rc. Natorp=Rinck 1870.

Jambisch 9. 8.8. 9. 8. 9.9. 8.

5952. Mel. v. Coler. Passionsandachten 1664. S. 53.

Hat denn, mein Gott, das noch kein En = de, daß man dich füh=ret hin und her, daß man dich schleppet mit Beschwer durch der verfluchten

Mörder Hän = de? Ach nein, Pi = la = tus läs = set dich zu sei=nem

Feind He = ro = des brin = gen, daß ih=nen möcht hiedurch ge = lin = gen

in Freundschaft zu ver = tra = gen sich. (Rist.)

Ungleiche Takteinteilung.
Nürnberg 1676. 90.

5953.

GB. Freylingh. II. Zweite Auflage 1719. S. 1180.
Die erste Auflage hat das Lied nicht.

Al = so hat Gott die Welt ge = lie = bet, daß er aus sei=nem

höchsten Thron sein Herz und ein = ge = bor=nen Sohn zum Heiland al = ler

Men = schen gie = bet, da=mit nach sei=nem Gna=den = rat ein je = der

sich von sei = nen Sün = den zu ih = me gläu=big mö = ge fin = den,

wie er ihn vor=ge = stel = let hat. Al = so hat Gott die Welt ge=liebt.
(L. A. Gotter.)

Als Widerrufungszeichen des ♭ wird hier abwechselnd ♮ und ♯ gebraucht.
König 1738. Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799).
Mit Einrechnung des Schlußrefrains ist das Lied neunzeilig.

Jambisch 9. 8.8. 9. 9. 8.8. 9.

5954.

Freylingh. II. 1714. Nr. 174. (3/2=Takt.)

Ach See = le, soll = te dich er = freu = en die Schönheit ei = ner

Cre = a = tur, da du die se = gens=vol = le Spur des hol=den

Schöpfers, des ge=treu=en, ge=fun=den und be=reits er=fah=ren,

was des=sen Lie=be ge=ben kann: Nein, ihr Ge=schöpf, es

geht nicht an; ich kann mit euch mich nicht mehr paa=ren.

(U. B. von Bonin.)

Bayreuth 1733. König 1738 in geradem Takt. Freylingh. 1741 ꝛc. Spieß 1745. Handschr. Emskirchen 1756, Autenrieth 1789. Ritter (Halberst.) 1856. Jakob=Richter 1873.

5955. Zu dems. Lied. Müller 1754. Nr. 570. (4/2=Takt.)

Jambisch 9. 8.8. 9. 9.8. 9.8.

5956. Mel. v. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 12.

Wo ist der Schönste, den ich lie=be? wo ist mein Seelenbräutigam?

wo ist mein Hirt und auch mein Lamm, um den ich mich so sehr be=trü=be?

Sagt an ihr Wie=sen und ihr Matten, ob ich bei euch ihn fin=den soll,

daß ich mich un=ter sei=nem Schatten kann la=ben und er=quicken wohl.

(J. Scheffler.)

5957. Zu dems. Lied. Dresden 100 Arien 1694. Nr. 19. (3/2-Takt.)

5958a. Zu dems. Lied. GB. Darmstadt 1698. S. 241.

Freylingh. 1704. 41. 71. Grosse (1799). Ulm 1717. Bayreuth 1733. Wernigerode 1738 rc.: **Wo ist mein Schäflein, das ich liebe** und: **Mein Gott, ich preise deine Güte.**

5958b. Vereinfachung. König 1738. S. 242.

5959. Zu dems. Lied und zu dem Lied: **Wo ist mein Schäflein.**

Stötzel 1744. Nr. 263. (2/2-Takt.)

Wo ist mein Schäflein, das ich lie = be, das sich so weit von mir ver=irrt und selbst aus eigner Schuld verwirrt, darum ich mich so sehr be = trü = be? Wißt ihrs, ihr Wäl=der und ihr Hek = ken, so sagt mirs, eu=rem Schöp=fer, an; ich will sehn, ob ichs kann er=wek=ken und ret=ten von der Ir = rebahn. (Juliana P. v. Schultt.)

5960. Zu dens. zwei Liedern.

Naue 1829. Nr. 246.

5961.

Mel. bei (von?) Störl 1710. (2/2-Takt.)

O Täublein, flieg zu dei = nen Fen=stern, kehr wieder heim, ver= kriech dich doch, ent=zieh dich al = lem Menschen=joch. Du hast bei so viel Nacht=ge = spenstern ge=nug verziehn und sitzen müssen. Sieh deine sichern

Höh = len an, da dich dein Liebster wie = der küs = sen und un = ge = stört um = fas = sen kann. (G. Arnold.)

1) Stötzel 1744.

Müller 1754: Ach möcht ich meinen Jesum sehen.

5962. Freylingh. II. 1714. Nr. 399.

O un = be = greiflich herr = lich We = sen, o teur und al = ler = höch = stes Gut, an wel = chem klebt mein Sinn und Mut, das ich zu mei = nem Teil er = le = sen, o Quell, nach der mein Her = ze schrei = et und mein Geist dür = stet Tag und Nacht, in dem mein al = les sich er = freu = et, wenn dei = ne Füll mich trunken macht! (J. A. Freylinghausen.)

König 1738 ꝛc. Wernigerode 1738 ꝛc. Freylingh. 1741 ꝛc. Grosse (1799).

5963. Mel. v. Kyburtz 1723. Nr. 46. (3/2 = Takt.)

Ach, möcht ich meinen Je = sum sehen, der mei = ne Seel so herzlich liebt, ob ich ihn gleich so oft betrübt! Ach, möcht ich aus mir sel = ber ge = hen zu dem, der mich so kräf = tig ziehet von die = ser Welt zu dir hin = auf, bei der ich mich um = sonst be = mü = het in mei = nem gan = zen Le = benslauf. (Maria Magd. Böhmer.)

Jambisch 9.8. 9.8. 4.4. 7.7.

5964. Mel. v. Schop. Himml. Lieder 1642. III. 6. (Dopp. M.)

{Wie bin ich doch so gar be = trü = bet, o Je = su, Glanz der
{daß ich die Welt so sehr ge = lie = bet all = hie in die = ser

{Herr = lich = keit,
{Gna = den = zeit! Was war es doch, das ich so hoch dem Him = mel

gleich ge = schät = zet, ja fast für Gott ge = set = zet? (Rist.)

Hall 1650. H. Müller 1659. 68. 84. Onolzbach 1665. Schleßwig 1676. Meiningen 1693. Handschr. Reinhardt 1754.

5965. Zu dems. Lied. Morgen- und Abendopfer, Aurich 1708. Nr. 36.

GB. Aurich 1714.

5966. Zu dems. Lied mit etwas verändertem Text.

Freylingh. II. 1714. Nr. 372.

{Ach sieh, wie sich mein Herz be = trü = bet, o Je = su, Glanz der
{daß ich die Welt so sehr ge = lie = bet all = hier in die = ser

{Herr = lich = keit,
{Gna = den = zeit! Was war es doch, das ich so hoch, und fast Gott

gleich ge = schät = zet, ja ü = ber ihn ge = set = zet?

Ulm 1717. König 1738 in geradem Takt. Freylinghausen 1741 2c. Kocher 1855. Jakob-Richter 1873

5967. Zu dems. L. mit d. urspr. Anfang: **Wie bin ich doch so gar betrübet.**
Mel. bei (von?) König 1738. S. 399.

Handschr. Sulzbach vor 1794.

5968. Zu dems. Lied. Handschr. Marktbreit 1803.

5969. Zu dems. Lied, Strophe 13—16, welche als besonderes Lied gelten.
Mel. bei (von?) Witt 1715. S. 210. (Dopp. M.)

(13.) Ach, mein Herr Je=su, laß mich ha=ben an dir al=lein mein höch=ste Lust,
so wird mich Freud ohn En=de la=ben, die Got=tes Kin=dern ist be=wußt.
Laß mehr und mehr mein Lob und Ehr al=lein an dei=ner Kle=ben; nur sie kann mich er=he=ben.

König 1738. Müller 1754: **Ach sieh, wie sich mein Herz betrübet.**
Witt hat beim Diskant das Mensuralzeichen C und beim Baß ₵.

Jambisch 9.8. 9.8. 4.4. 8.8.

5970. GB. Darmstadt 1698. 1700 u. 1705. S. 524.

Ent=fer=net euch, ihr mat=ten Kräf=te, von al=lem, was noch
wirf hin die zeit=li=chen Ge=schäf=te, mein gnug ge=plag=ter

{ ir=disch heißt; { mü=der Geist! Nun gu = te Nacht! es ist vollbracht. Ich sang ein an = der

We = sen an, das sich mit nichts ver = men=gen kann. (G. Arnold.)

Freylingh. 1704 ꝛc. Störl 1710 ꝛc. Stolberg 1715. Ulm 1717. Müller 1736. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1790—1885. Döring 1802. Schicht 1819. Hering. Krausnick. Blüher 1825. Kocher 1838. 55. Punschel 1839. Kahle. Reinfeldt 1846. Nassau. Prag 1847. Karow 1848. Ritter (Preußen) 1856, (Brandenb.) 1859. Bautzen 1858: **Beglückter Stand getreuer Seelen.**

Kühnau schreibt diese Mel. dem Störl zu, vielleicht nur deshalb, weil er sie aus dessen ChB. entnommen hat. Störl war 1697 Schüler Pachelbels in Nürnberg.

5971. Zu dems. Lied. Stötzel 1744. Nr. 100. (2/2=Takt.)

5972. Zu dems. Lied in einer Umarbeitung.

Mel. v. F. H. Meyer (1741). Nr. 32.

{ Ent=reißt euch, mei = ner See=len Kräf = te, von allem, was noch { wirf hin die eit = len Welt=ge = schäf = te, mein hier=bei fast ver=

{ welt = lich heißt; { schmachter Geist! Sprich: Gu = te Nacht, Welt, Geld und Pracht! Ich

fang ein an = dres Le = ben an, das nicht mit euch be = ste=hen kann.

Böttner 1800. Stolze 1834. Molck 1838 ꝛc. Enckhausen 1846 ꝛc. Behre 1850. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

Jambisch 9.8. 9.8. 4. 8.8. 4.

5973 a. Mel. v. C. F. (Feuerlein?) GB. Nürnberg 1676. S. 1105.

Es will mir öf = ters hef=tig grau = en, wenn schwe=re

Nächt und Zei = ten sein. Ich kann nicht, wie ich wün=sche, schau=en

der See=len rei = nen Freu = = denschein, weils trüb her=geht;

doch wart ich auf die rech = te Zeit, so kommt doch wohl,

was mich er=freut: die Mor=gen=röt. (C. Feuerlein.)

Die Namenschiffer C. F. könnte wohl den Dichter bezeichnen, von welchem bekannt ist, daß er in der Musik wohl bewandert war und sich mit derselben als Schüler Geld verdiente. Vergl. Wetzel I. S. 224.

Nürnberg 1690. Leipzig 1727.

5973 b. Umbildung. Dretzel 1731. S. 791.

Noch mehr vereinfacht bei König 1738; bei * e statt cis. Handschr. Güllin 1721, Marktbreit 1803.

5974. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 792.

5975. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 368.

Jambisch 9.8. 9.8. 8.8. 9.9.

5976. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1642. III. 5.

{ O Gott, was ist das für ein Le=ben, was ist das für ein himmlisch Licht,
{ das du mir willst aus Gna=den ge=ben, wenn ich von dir nur las=se nicht?
Es ist ein Le=ben son=der Tod, das nim=mer weiß von Angst und Not, es ist ein Le=ben son=der Trau=ern, das soll und muß ohn En=de dau=ern. (Rist.)

Hall 1650. Meiningen 1693. König 1738 in ausgegl. Rhythmus, ohne Taktstriche. Anding 1868.

5977. GB. Wernigerode 1738. Nr. 541.

{ Be=halt, Ä=gyp=ten, dei=ne Kro=ne, leg an=dern dei=nen Pur=pur an!
{ Ich seh=ne mich nach je=nem Loh=ne, der mich weit mehr er=freu=en kann.
So spricht, der bei er=wähl=ter Schmach nicht mehr ein Kron=prinz hei=ßen mag und bei er=griff=nem Hir=ten=sta=be legt Kro=ne, Schmuck und Pur=pur a=be.
(Anonym.)

GB. Werniger. bis 1766. Halle=Werniger. 1767. Karow 1848. Jakob=Richter 1873.

Jambisch 9.8. 9.8. 8. 9.9. 8.

5978. Prax. piet. Frankf. 1674. Nr. 755.

So ists an dem, daß ich mit Freuden, wie ich so oft gewünscht, einmal nach Got-tes Wil-len sol-le schei-den aus die-sem eit-len Jam-mer-thal; man set-zet schon das Mes-ser an, mit dem ich soll ge-schlach-tet wer-den, daß als ein Op-fer von der Er-den ich end-lich wer-de ab-ge-than. (Spener.)

Prax. piet. Frankf. bis 1700, Berlin 1693.

5979. Zu dems. Lied. Mel. v. Filitz 1847. Nr. 183. (2/2-Takt.)

5980. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Ch. Schmügel bei Catenhusen 1852. Nr. 177.

5981. Freylingh. II. 1714. Nr. 283.

{Wie lang schlagt ihr mich, ihr Ge = dan = ken, die des Ge-
{Wie oft muß ich denn vor die Schranken der Richtbank,

{wis-sens Gei-ßeln sein?
{die mir dro = het Pein? O Sün = de, die nun Reu = e bringt, wie

muß man dei = ne fal = sche Scha = len nach sü = ßer Kost so herb be-

zah-len, wenn Angst und Qual das Herz durchdringt! (Deßler.)

Leipzig 1727. Müller 1736: **Mir winkt die Welt, ich mag nicht kommen.** König 1738. Wernigerode 1738 rc. Spieß 1745. Handschr. Rascher 1751. Müller 1754. Gregor 1784 rc.: **Ich kriech, Erlöser, dir zu Füßen.** Klein 1785: **Ich fall in Ehrfurcht vor dir nieder.** Kühnau 1790—1885. Umbreit 1811. Schicht 1819. Illgen 1823. Hering 1825. Wöhler 1828. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Schwerin 1867 rc. Anding 1868. Gerber 1871. Jakob-Richter 1873.

5982. Halle-Wernigerode 1767. S. 13.

Auf, See = le, auf, zum Ü = ber-win-den, auf, auf und fas = se

fri-schen Mut, laß Furcht und Za = gen dich nicht binden, schau, wie das

Lamm mit sei-nem Blut so brünstig an dein Her = ze dringt, da

es aus e = wi = gem Er = bar-men, nur dich, o See-le, zu um-

ar-men, selbst in des To-des Ra-chen springt! (Allendorf.)

Bemerkenswert der 2/4-Takt.

Jambisch 9.8. 9.8. 9.8. 4.9.

5983. Mel. v. Bened. Schultheiß. Seelenlust 1692. S. 251.

Hin-weg, ihr zweifeln = den Ge = dan-ken! Ich bin ge = wiß,

Gott hö = ret mich. Sollt er in sei = ner Lie = be wanken? Schweig,

Un=glaub, und ver=krie=che dich! Gott trö = stet mei = ner Seuf=zer

Kla = ge, er kennt der Thrä = nen nas = se Sprach; kein ei = nigs Ach ver=

fällt, das ich im Glau = = = = = = ben sa =

ge, kein ei = nigs Ach ver=fällt, das ich im Glau = = = =

= = = ben sa = ge. (Deßler.)

5984. Zu dems. Lied. Herzens=Music, Leipzig 1727. Mel. Nr. 41.

Dresd. Handschr. 1752. Handschr. Ebelt 1761. Pförten 1761. Handschr. Homilius 1780.

5985. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 358.

Jakob=Richter 1873.

5986. Zu dems. Lied. ChB. Doles 1785. Nr. 191.

Hiller 1793. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Ritter (Halberst.) 1857, (Brandenb.) 1859. Bautzen 1858. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 9.8. 9.8. 9. 8.8. 9.

5987. Mel. u. Baß (vermutlich v. Benedikt Schultheiß). Seelenlust 1692. S. 348.

Mein Je-su, dem die Se-ra-phi-nen
im Glanz der höch-sten Ma-je-stät selbst mit be-
deck-tem Ant-litz die-nen, wann dein Be-fehl an sie er-geht,
wie soll-ten blö-de Flei-sches Au-gen, die nur ver-haß-te

Sündennacht mit ih=rem Schat=ten trüb gemacht, dein hel=les

Licht zu schau=en tau=gen? (Deßler.)

Bemerkenswert ist der sechsmal wiederholte Baß.

Die ersten elf Lieder in der Seelenlust haben das Namenszeichen des Bened. Schultheiß; obiges ist das zwölfte; bei diesem wie bei allen nachfolgenden fehlt das Namenszeichen; vielleicht nur aus Versehen.

5988. Zu demſ. Lied. Freylingh. I. 1704. Nr. 278.

1) Kühnau 1786. Umbreit 1811.

Von der vierten Auflage an sind die ♮ in der Mel. eingesetzt.

Müller 1736. Schemelli 1736. König 1738. Wernigerode 1738 xc. Rein 1755: **Beschwertes Herz, leg ab die Sorgen.** Gregor 1784 xc. Portmann 1786: **Wie oft hab ich den Bund gebrochen.** Weimar 1803. Umbreit 1811. Werner 1815. Altenburg 1815. 71. Koch 1816. Schicht. Kallenbach 1819. Bayern 1820. Fischer 1821. Blüher 1825. Gläser 1826. Reinhard 1828. Wöhler 1828. Schneider 1829. Natorp-Rinck 1829. Bach 1830. Lutze 1831. Marx 1832. Zschiesche 1835. Elberfeld 1835, Hesse 1840. Geißler 1836. Karlsruhe 1836. Punschel 1839. Stuttgart 1844 xc. Prag 1847. Karow 1848. Bayern 1854. Schärtlich 1855. Ritter (Jülich, Preußen, Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Molck 1857. Flügel. Erk 1863. Hentschel 1856. 67. Jakob-Richter 1873. Wagner 1874. Philadelphia 1875.

5989. Zu demſ. Lied. Mel. v. Kyburtz 1723. Nr. 47.

5990. Zu dems. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 110. (Dopp. M.)

Nitsche 1837.

5991. Zu dems. Lied. Pförten 1761. Nr. 39.

Schon Handschr. Dresden 1752, Ebelt 1761, Homilius 1780. Schicht 1819 mit wenig Abweichung: Im Schönburgschen.

5992. Zu dems. Lied. Handschr. Homilius ohne Jahrzahl. (ca. 1780.)

Illgen 1823. Hering 1825: Meißner Mel. Hartmann 1828: Grimma. Geißler 1836. Steglich 1845. Bautzen 1858. Hentschel 1859.

5993. Zu demſ. Lied. Eine Umbildung der Mel. 5991.

Hiller 1793. Nr. 182. (2/2-Takt.)

Schicht 1819: Dresdner Mel.
Noch zwei andre Mel.: 1) Leipzig 1727, 2) von Schmügel bei Catenhuſen 1852.

5994. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 691. (Dopp. M.)

{Zu dir er-heb ich mei-ne Sin-nen, Herr Je-ſu, ſtär-ke mei-nen Geiſt,
{der mich zur ho-hen Him-mels-zin-nen der aus-er-wähl-ten Wohnung heißt.
Ich laß jet-zund das Eit-le lie-gen; mich ſoll hin-fort die ſtol-ze Welt und was ihrn Lü-ſten wohl-ge-fällt ſamt ih-rer Pracht nicht mehr ver-gnü-gen. (?)

König 1738.

5995. Leipzig, Herzens-Muſic 1727. Mel. Nr. 35.

{Be-ſchwer-tes Herz, leg ab die Sor-gen, er-he-be dich, ge-bück-tes Haupt!
{Es kommt der an-ge-neh-me Mor-gen, da Gott zu ru-hen hat er-laubt,
da Gott zu ru-hen hat be-foh-

len und selbst die Ru = he ein = ge = weiht. Auf, auf! du

hast vor=hin viel Zeit dem Dienst des Her = ren ab = ge = stoh = len.

(Wegleiter.)

5996. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 44: Altdorf.

König 1738. Schmid 1748. 74. Müller 1754. Nürnberg 1810. Filitz 1847. Layriz 1850. 52. Elberfeld (luth.) 1857 u. Jakob=Richter 1873 in geradem Takt. Lohmeyer 1866. Hermannsburg 1876.

5997. Zu dems. Lied. Handschr. Regensburg, Wendlerin 1751. Nr. 177. (2/2=Takt.)

Auch in andern von Putzenberger geschriebenen ChBüchern. Handschr. Regensb. 1793, Hersbruck ca. 1800. Bühling 1836.

5998. Zu dems. Lied. Mel. angeblich v. Böhm. ca. 1770. Reinhard=Jensen 1838. Nr. 150. (2/2=Takt.)

5999. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Zahn 1852. Morgen- u. Abendlieder 1853. S. 62. (Dopp. M.)

Bayern 1854 ꝛc. Ihme 1873. 88.

6000. Basel 1728. S. 7.

{All-wei-ser Schöp-fer al-ler Din-ge, der al-les ganz ge-nau ver-steht;
{nichts ist so groß, nichts so ge-rin-ge, das nicht nach dei-ner Ord-nung geht.
Du set-zest klüglich Ziel und Schranken und schreibest Zeit und Stun-de vor, sonst wür-de der Ge-schöp-fe Chor ver-wir-ret hin und wie-der schwanken. (Rambach.)

6001. Nürnberg 1810. S. 160.

{Wie oft hab ich den Bund ge-bro-chen, den ich, o Gott, mit dir ge-macht!
{Wie oft, ge-treu zu sein, ver-sprochen und des Ver-spre-chens nicht ge-dacht!
Jetzt nah ich mich be-hend aufs neu-e dir, Herr, vor dem ich straf-bar bin und wein und sin-ke vor dir hin, durch-drungen von der wahrsten Reu-e. (Schiebeler.)

Jambisch 9.8. 9.8. 9.8. 9.8.

6002. Rendez à Dieu louange et gloire. (Marot.)

Franz. Psalm 118. Geneve, Crespin 1551. (Dopp. M.)

1)

Dank-sa-get nun und lobt den Her-ren; denn groß ist sei-ne

Freundlich-keit, und sei-ne Gnad und Güt wird wäh-ren von E-wig-

keit zu E-wig-keit. Is-ra-el, führ dir zu Ge-mü-te sein

grundlo-se Barmher-zig-keit; be-kenn und sag, daß sei-ne Gü-te

1)

be-stän-dig bleib in E-wig-keit. (Lobwasser.)

Die Mel. findet sich schon bei Bourgeoys 1547 Nr. 44 zum 118. Psalm, nur mit der Variante 1). Ebenso Argentine 1548.

Diese Mel. wurde im reform. Psalter auch zum 66. Psalm gesetzt, der bei Lobwasser beginnt: **Jauchzet dem Herren all auf Erden**, desgleichen auch zum 98. Psalm: **Nun singt ein neues Lied dem Herren.** B. Br. 1566 2c.: **Preis, Lob und Dank sei Gott dem Herren.** (P. Herbert.) Reinigius 1587: **Herre und Gott ich thu dich preisen.** Jeep 1629. Stobäus 1635: **So lobt nun Gott, ihr seine Knechte.** Heinr. Müller 1659: **Laßt uns dem Herren sämtlich danken.** (J. Franck.) Prax. p. Frankf. 1662—1700, Berlin bis 1702. J. Franck, Sion 1674. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Lüneburg 1695. 1702. Straßburg 1713. Cassel 1750. Bremen 1767: **Wie groß ist des Allmächtgen Güte.** Becker 1771. GB. Cassel 1771 2c. Cleve 1771 2c. Gregor 1784 2c. Reinhard-Jensen 1828. Natorp-Rinck 1829 2c. Bach 1830. Marx 1832. Tucher 1848. Wiegand 1844. Erk 1863. Lüneburg 1864. Volckmar 1865. Jakob-Richter 1873.

6003. Mel. v. Landgraf Moritz 1607 zu Ps. 98. (Dopp. M.)

Nun singt ein neu-es Lied dem Her-ren; er hat ge-than groß

Wun-derwerk, er hat ge-siegt mit gro-ßen Eh-ren durch sei-nes

heil-gen Ar-mes Stärk, sein Heil uns zu ver-ste-hen ge-ben,

daß wir nicht zwei-feln sol-len dran, und sein Ge-rech-tig-keit da-

ne = ben für al = len Völ = kern se = hen lan. (Lobwasser.)

6004. Mel. v. Chr. Flor. Seelenparadies II. 1662. Nr. 34. (Dopp. M.)

{Recht wun = der = bar = lich stand ge = bau = et der Tem = pel Gottes
{als Chri = stus Je = sus ward ge = schau = et be = nebenst der zwölf
{da = zu = mal,
{Bo = ten Zahl; die Wän = de wa = ren schön be = klei = det, mit Gold und
Laubwerk aus = ge = ziert, wie das die Hand des Künst = lers schnei = det,
so daß man nichts als Schönheit spürt. (Rist.)

Meiningen 1693. König 1738.

6005. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Hier GB. Sohren 1683. Nr. 564.

{Laßt uns dem Her = ren sämt = lich dan = ken; denn er ist vol = ler
{und sei = ne Gü = te wird nicht wan = ken, sie blei = bet e = wig
{Freundlichkeit,
{aus = ge = breit't; ganz Is = ra = el muß jetzt er = klin = gen; des Her = ren
Güt ist je und je, und Aa = rons Haus muß bil = lig sin = gen,
des Her = ren Gü = te wan = ket nie. (J. Franck.)

6006. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 393. (3/2 = Takt.)

König 1738 in geradem Takt. Klein 1785: Gotha. Weimar 1803. Umbreit 1811. Schicht 1819. Nr. 486. 696. 769 u. 1232.

6007. Ps. 57. Mel. v. Ch. Peter. Geistl. Sion 1674. S. 97.

Gott, sei mir gnä-dig! sei mir gnä-dig! ach sei mir gnä-dig, treu-er Gott,
und ma-che mich vom Un-fall le-dig, gieb mich doch nicht in Schand und Spott!
weil mei-ne Seel all ihr Vertrau-en zum Schatten dei-ner Flü-gel nimmt und sich dar drük-ket, bis dem Dräu-en des Un-glücks ist sein Ziel be-stimmt. (J. Franck.)

6008. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1681. Nr. 1. (Bierf. M.)

Wo hältst du dich, o Held, so lan-ge? Wie seh-net sich mein Herz nach dir!
Die See-le lech-zet, ihr wird ban-ge; mein trau-ter Hei-land, kom-me schier!
Brich an, du Glanz, du Mor-genson-ne, du Hei-dentrost, du hel-les Licht, du Gott und Mensch, du Heil und Wonne, wo du nicht bist, da lebt man nicht, wo du nicht bist, da lebt man nicht.

(Elmenhorst.)

Geistl. GB. 1685 u. Elmenhorst 1700. Nr. I.

6009. Mel. v. Chr. Fr. Richter (?). Freylingh. I. 1704. Nr. 307.

Die Tu-gend wird durchs Kreuz ge-ü-bet, denn oh-ne das kann sie nicht sein.
Wenn sie nicht oft-mals wird be-trü-bet, so merkt man gar nicht ih-ren Schein.
Sie muß im Kreuz die Stär-ke zei-gen, die sie ver-bor-gen in sich hat, daß sie den Kön-ne un-ter-beu-gen, der

Freylinghausen 1708.

1) 2)

ihr nach-stel-let früh und spät. (Chr. Fr. Richter.)

Die späteren Auflagen haben nur ein ♯ vorgezeichnet und setzen ein solches bei *.
Müller 1736. König 1738. Wernigerode 1738 rc. Rein 1755. Bayerdörffer 1768: **Ich lobe dich von ganzer Seelen.** Kurpfalz 1784. Gregor 1784 rc.: **O süßer Stand, o selges Leben.** Kühnau 1786—1885 und Portmann 1786: **Wie groß ist des Allmächtgen Güte.** Meineke (1791): **So bin ich nun kein Kind der Erden.** Rothe o. J. Döring 1802. Weimar 1803. Straßburg 1809. Umbreit 1811. Werner 1815. Schicht 1819. Bayern 1820. Fischer 1821. Speier 1824. Blüher 1825. Natorp-Rinck 1829. Aarau 1844. Wiegand 1844. Karow 1848. Kocher 1855. Ritter (Jülich, Preuß., Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Molck 1857. Hentschel 1859. Erk 1863. Lüneburg 1864. Volckmar 1865. Lohmeyer 1866. Sattler 1869. Straßb. 1869. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876. Baden 1883. Königr. Sachsen 1883. Fromm-Stange 1884. Prov. Sachsen 1885. Hille 1886. Zimmer 1887. Berlin 1887. Mit dem Lied: **Wie groß ist des Allmächtgen Güte** auch in kath. GesBücher, z. B. das Liegnitzer übergegangen.

6010. Umbildung zu einem andern Lied.

GB. Zürich 1787. Nr. 121. (Dopp. M.)

{Wie mäch-tig spricht in mei-ner See-le, Herr, dei-ne Stim-me vol-ler Huld!
{Du siehst er-barmend, wenn ich feh-le, zürnst nicht, hast vä-ter-lich Ge-duld,
schickst dei-nen Geist, mich zu re-gie-ren, sprichst meinem Her-zen freundlich zu, wirst nie-mals mü-de, mich zu füh-ren, so viel ich fal-sche Schrit-te thu. (J. Chr. Krüger.)

St. Gallen 1797. Zürich 1853.
Eine andre Mel. zu: **Die Tugend wird durchs Kreuz** rc. bei Müller 1754.

6011. Arienmelodie v. J. G. Ch. Störl 1711. Hiller Denkmahl rc. S. 520.

{Ich lo-be dich von gan-zer See-len, daß du auf die-sem Er-den-kreis
{dir wol-len ei-ne Kir-che wäh-len zu dei-nes Na-mens Lob und Preis,
dar-in-nen sich viel Menschen fin-den in ei-ner

hei = li = gen Ge=mein, die da von al = len ih = ren Sünden durch Chri = sti

Blut, durch Chri = sti Blut, durch Chri = sti Blut ge = wa = schen sein.

(F. C. Hiller.)

6012.

Telemann 1730. Nr. 213. S. 104.

{Mein Je = sus ist des Her = zens Wei = de; in ihm er=
{so daß ein gan = zer Strom der Freu = de auf die ver=

{göt = zet sich mein Geist,
{gnüg = te See = le fleußt. Ja, wenn auf ihn durch brün = stig

Seh = nen das Au = ge mei = nes Glau=bens blickt, muß mich des

Him=mels Vorschmack krönen und bin als au = ßer mir ent=zückt.

(Neumeister.)

König 1738. Frankf. 1740: Gebet Gott Lob und Preis und Ehre. Schicht 1819. Hering 1825.

6013.

Mel. v. Doles 1758. S. 36.

{Wie groß ist des All=mächtgen Gü = te! Ist der ein Mensch, den
{der mit ver = här = te = tem Ge = mü = te den Dank er = stickt, der

{sie nicht rührt,
{ihr ge = bührt? Nein, sei = ne Lie = be zu er = mes = sen,

sei e = wig mei = ne größ = te Pflicht. Der Herr hat mein noch

nie ver = ges = sen; ver = giß, mein Herz, auch sei = ner nicht. (Gellert.)

Lüneburg 1767. Klein 1785. Böttner 1800. 17. Schicht 1819: Celle. Stolze 1834 schreibt diese Mel. fälschlich dem Henne zu. Molck 1834 2c. Endhausen 1858.

6014. Zu dems. Lied. Arienmel. v. Marpurg. Geistl. Oden 1758. Nr. 17.

6015. Zu dems. Lied. Mel. v. Quanz 1760. S. 54.

tr

tr

tr tr

6016. Zu dems. Lied. Mel. v. Hiller 1761. Nr. 7. (Dopp. M.)

6017. Zu dems. Lied. Handschr. Hubel 1753, Anhang. (Zeit der Aufzeichnung nicht wohl zu bestimmen.)

Ebenso Handschr. Steudle 1804 mit dem Beisatz: Von Musikdirektor Hiller in Leipzig.

6018. Zu dems. Lied. Aria. Rheineck 1780. Fünfzig u. sechs neue Melodien S. 28. Unterzeichnet: Hiller.

Diese zwei Mel. sind Varianten ein und derselben Mel. Ob die erste oder die zweite von Hiller selbst herrührt, oder ob sie Varianten einer von Hiller komponierten Mel. sind, vermag ich nicht zu entscheiden.

6019. Zu dems. Lied. Eine dritte Variante, im Manuskript des Deimling 1793, der sie als echte sächsische Mel. bezeichnet.

6020. Zu dems. Lied. Aus den vorangehenden drei Mel., oder aus einer derselben gebildet. Anhang zum Badischen Gesang- und Choralbuch 1787. S. 120. (2/2-Takt.)

Schicht 1819. Bayern 1820. Hering 1825. Naue 1829. Karlsruhe 1826. 36. 82. Kocher 1838. 55. Schaffhausen 1841. 67. Stip 1858.

6021. Zu dems. Lied. GB. Pförten 1761. Nr. 59.

6022. Zu dems. Lied. Mel. v. Gattermann 1782, bei Kühnau 1786. Nr. 161. (2/2=Takt.)

Krausnick 1825.

6023. Zu dems. Lied. Mel. v. Kirnberger bei Kühnau 1786. Nr. 162. (2/2=T.)

Krausnick 1825.

6024. Zu dems. Lied. Badisches ChB. Anhang 1787. S. 119. (2/2-Takt.)

Schicht 1819. Nr. 1112 u. 1263.

6025. Zu dems. Lied. Mel. v. Ph. E. Bach 1787. S. 3. (2/2-Takt.)

Aumann 1787. Kühnau 1790. Meineke (1791). Rothe, Oldenburg o. J. Umbreit 1811. Werner 1815. Schicht 1819. Bayern 1820. Lübeck 1821. Naue 1829. Lutze 1831. Schwencke 1832. Mühlhausen 1834. Nassau 1847. Bayern 1854 2c. Molck 1857. Enckhausen 1858. Jimmerthal 1859. 70. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876. Gebhardi 1879. Frankenberger 1882. Hille 1886. — Bach hat sämtliche Lieder Gellerts 1758 in Arienform komponiert. Obige Mel. hat aber mit der 1758 komponierten Arie keine Ähnlichkeit.

6026. Zu dems. Lied. Mel. vermutl. v. Bierling 1789. Nr. 44. (2/2-Takt.)

Volckmar 1865.

6027. Zu dems. Lied. Anhang zu Stözels Choralb. 1792. A 2.

6028. Zu dems. Lied. Mel. v. Hiller 1792. Nr. 2. (2/2-Takt.)

* Hiller, ChB. 1793 hat hier e.

Handschr. Lennius 1805. Elberfeld 1810. Werner 1815. Schicht 1819. Hering 1825. Gläser 1826. Hartmann 1828. Naue 1829. Geißler 1836. Punschel 1839. Hentschel 1840 rc. Becker 1844. Steglich 1845. Reinfeldt 1846. Elberfeld 1853. Mooser 1861 u. 1864. Gast 1867. Klauwell 1868. Lehmann 1873.

6029. Zu dems. Lied. Mel. v. Christmann 1792. Stuttgart 1799. S. 26. (2/2-Takt.)

6030. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1792. Stuttg. 1799. S. 27. (2/2-T.)

Rinck 1814: **Laß mir die Feier deiner Leiden.** Elberfeld (luth.) 1857 rc.

6031. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1793. Stuttg. 1799. S. 25. (2/2-T.)

1) 2)

3)

1) Handschr. Kaufbeuern 1804 u. Bayern 1820.

Basel 1809. Schaffhausen 1816.

Speier 1824 ꝛc. Tscherlitzky 1825. Stuttgart 1828. Zweibrücken 1829. Kocher 1838. 55. Stuttgart 1844 ꝛc. Stern 1869, bei 2) a, bei 3) as f. Ihme 1873 in 3/4=Takt, so auch Späth 1885.

6032. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Rempt 1799. S. 153.

1)

1) Töpfer 1845. 1) Töpfer 1865.

Anding 1868: Matth. Rempt 1795.

6033. Zu demſ. Lied. Mel. v. Böttner 1800. Nr. 146.

Nach Molcks u. Stolzes Zeugnis 1790 von Böttner erfunden.
Böttner 1817. Schicht 1819. Hering 1825. Molck 1834 ꝛc. Stolze 1834. Behre 1850.

6034. Zu demſ. Lied. Mel. v. Schlupper. Wonsiedel 1805. S. 86.

6035. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Herrmann 1805. S. 63.

6036. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Herrmann 1805. S. 4.

6037. Zu dems. Lied. Ähnlich der vorigen Mel.
Kelbe 1834. Nr. 109. (1832.)

Molck 1834 rc. Müller, Wolfenbüttel 1867.

6038. Zu dems. Lied. Ähnlich den beiden vorigen.
Klipstein 1834. S. 298.

Diese letzten drei Mel. sind aus der Mel.: **Wer nur den lieben Gott läßt walten**, Hamburg 1690 gebildet. Vergl. Nr. 2781.

6039. Zu dems. Lied. Auch teilweise der vorigen ähnlich.

Handschr. Hildburghausen, Schumann 1808.

Anding 1868.

6040. Zu dems. Lied. Nürnberg 1810. S. 159.

Ist Umbildung, resp. Verlängerung der Mel.: **Ich sterbe täglich und mein Leben** Nr. 2869.

6041. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Schläger bei Wegener 1817. Nr. 166.

Schicht 1819. Hering 1825. Stolze 1834: J. Schläger 1790. Molck 1834 rc. Enckhausen 1858.

6042. Zu dems. Lied. Mel. v. Niemeyer 1817. Nr. 75. In Ziffern.

Im Halleschen Waisenhaus beliebt.

6043. Zu dems. Lied. Schicht 1819. Nr. 695.

6044. Zu dems. Lied. Mel. von Schicht 1819. Nr. 298.

6045. Zu dems. Lied. Jever, Minssen 1823. Nr. 103.

6046. Zu dems. Lied. Mel. von H. Egli 1824. Nr. 28. (Dopp. M.)

6047. Zu dems. Lied. Hering 1825. Nr. 689: Meißner Mel.

6048a. Zu dems. Lied. Mel. v. Kocher. Stuttgart 1825. Nr. 117. (4/2-Takt.)

Stuttgart 1828. Kocher 1838: **Was wär ich ohne dich gewesen.**

6048b. Zu dems. Lied. Die vorige Melodie nach der Änderung des Komponisten. Kocher 1855. Nr. 354.

6049. Zu dems. Lied. Siegert, Breslau 1825. Nr. 1.

Hesse 1831 2c. Jakob-Richter 1873. Breslau 1880.

6050. Zu dems. Lied. ChB. Hartmann 1828. Nr. 256: Freyberg.

Geißler 1836. Müller 1844. L. Mooser 1861. 64. K. Mooser 1863.

6051. Zu dems. Lied. Mel. von Hartmann. ChB. 1828. Nr. 254.

Steglich 1845.

6052. Zu dems. Lied. Mel. von K. F. Zelter 1788. Reinhard-Jensen 1828. Nr. 203. (2/2-Takt.)

Berlin (franz.-reform.) 1829. Waldbach 1863.

6053. Zu dems. Lied. Naue 1829. Nr. 231.

6054. Zu dems. Lied. Molck (1838). 1857. Nr. 240: Leipzig.

Der erste Teil entlehnt aus der Mel.: **Wer weiß wie nahe mir mein Ende,** Freylingh. 1714; siehe Nr. 2835.

6055. Zu dems. Lied. Warschau, Freyer 1845. Nr. 39.

6056. Zu dems. Lied. Bautzen 1858. Nr. 201.

6057. Zu dems. Lied. Jakob-Richter 1873. Nr. 1318: Handschr. Freistadt 1791.

6058. Zu dems. Lied. Mel. v. Escherig bei Wagner 1874. Nr. 139. (2/2-Takt.)

6059. Mel. von Doles 1758. S. 2.

{Dein Heil, o Christ, nicht zu ver-scherzen, sei wach und nüchtern
{Ein Flehn aus rei-nem gu-ten Her-zen hat Gott, dein Va-ter,

{zum Ge = bet! Er = schein vor sei = nem An = ge = sich = te
{nie verschmäht.

mit Dank, mit De = mut oft und gern, und prü = fe dich in

sei = nem Lich = te, und Kla = ge dei = ne Not dem Herrn.
(Gellert.)

6060. Zu dems. Lied. Mel. von Quanz 1760. S. 6.

Kühnau 1790.

6061. Zu dems. Lied. Mel. von Hiller 1761. Nr. 2. (Dopp. M.)

6062. Zu dems. Lied. Mel. v. Hiller 1792. Nr. 3. (2/2=Takt.)

6063. Zu dems. Lied. Nürnberg 1810. S. 167.

6064. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 289.

Karow 1848. Breslau 1880.

6065. Zu dems. Lied. Mel. v. Egli 1824. Nr. 2. (Dopp. M.)

6066 a. Mel. v. Rolle. Münter, geistl. Lieder 1773. S. 41. (2/2-Takt.)

{Wo sind die Wei-sen, die mich lehren, wie un-ser Gott all-wis-send ist?
{Wer kann mir For-schen-dem er-klären, wo sein Ver-stand be-ginnt und schließt?
Wohnt nicht der Herr in ei-nem Lich-te, in wel-chem Men-schen ihn nicht sehn? Wer ken-net ihn von An-ge-sich-te? wer kann nur, wie er heißt, verstehn? (Münter.)

6066 b. Umbildung und Abschleifung der vorigen Melodie.

Bei Kittel 1803. Nr. 154. (Aus C-Dur.)

Elberfeld 1810. Apel 1817. 32.

6067. Mel. v. Gregor 1784. S. 147. (4/2-Takt.)

{Ich seh in ban-gen Buß-i - de - en die See-le mei-nes Freundes
{die Kla-ren Au-gen muß ich se-hen für mei-ne Schulden ü - ber-
{stehn;
{gehn; auch ü - ber die Me - lan - cho - li - en, die sich um
mein Ge - mü - te ziehn, hat sich mein Freund auf sei-nen Knie-en in
je - nen Stun - den müs - sen mühn. (Chr. Ren. v. Zinzendorf.)

Gregor 1799—1859. Blüher 1825: **Wenn meine Seel den Tag bedenket.** Tscherlitzky 1825: **O drückten Jesu Leidensmienen.** Hering 1833: **Laß mir die Feier deiner Leiden.** Punschel 1839. Seelhaar 1845. Hamburg 1850.

6068. Mel. v. Hiller 1792. Nr. 17. (2/2-Takt.)

{Ent - fer - net euch, un - sel - ge Spöt - ter; ihr zit - tert,
{Mein Herz hat ei - nen Gott zum Ret - ter und ei - ne
{wo der From-me glaubt.
{Hoffnung, die nichts raubt. Ich se - he mei - nen Hei - land le - ben;
ich weiß, daß ich nicht sterben kann; ich weiß, mit die-sem Fleisch um-

ge = ben, schau ich den Gott der Him = mel an. (Joh. Chr. Krüger.)

Hiller, Choralmelodienbuch 1793: **Wie mächtig spricht in meiner Seele.** Elberfeld 1810. Werner 1815. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Jakob=Richter 1873.

6069. Mel. v. Heuschkel 1807. Handschr. Schumann 1808.

{Bringt Dank dem Herrscher, Preis und Eh = re, froh = lockt im Stau = be, be = tet an!
{Von sei = nem erd = ge = schaff = nen Hee = re darf nur der Mensch zu ihm sich nahn;
er darfs, wo ih = ren Feu = er = flü = gel die Andacht sei = ner See = le leiht, im Tempel, auf dem Blumen = hü = gel, im Schat = ten sei = ner Ein = sam = keit. (Chr. Wagner.)

Anding 1868.

6070. Bern. Festlieder 1824 u. 1830. S. 7. (Dopp. M.)

{Es kommt der Kö = nig al = ler Eh = ren und sei = ne Gna = den = stimm er = schallt:
{Ihr Menschen, las = set euch be = keh = ren, weil Got = tes Herz in Lie = be wallt;
denn aus un = end = li = chem Er = bar = men ver = söh = net er sich mit der Welt und sen = det sei = nen Sohn uns Ar = men zu un = srem Heil und Lö = se = geld. (?)

6071. Fr. Müller 1840. Nr. 52. (2/2-Takt.)

{Durch-denk ich mei-nes Hei-lands Le-ben, was fühlt für
{Welch Bei-spiel hat er mir ge-ge-ben, wie hel-den-

{ihn mein lie-bend Herz!
{mü-tig ist sein Schmerz! Wie men-schenfreundlich sei-ne Freuden!

Wie mit-leid-voll, wie groß ge-sinnt selbst ge-gen die, die sei-ner

Lei-den und sei-nes To-des Stif-ter sind! (Fr. v. der Reck.)

6072. Nach Baini v. S. Neukomm in Bunsen, Leidensgeschichte rc. 1841. S. 56.

{Man krönt dich mit der Dor-nen-kro-ne, man beu-get sich aus
{nun sitzst du auf dem höch-sten Throne; ich beug mich auch im

{Spott vor dir;
{Geist all-hier; ich grü-ße dich, mein Her-zens-kö-nig, mein

Herz sei dir ein Kö-nig-reich; trag ich die Dor-nen-kron ein

we-nig, so werd ich dir auch dro-ben gleich.

(Strophe 16 des Liedes: **Du Bild der Demut und der Güte** von Tersteegen.) Filitz 1847 mit ausgeglichenem Rhythmus. Layriz 1853 mit rhythmischer Variante. (Verlängerung der Schlußnoten der 2. 4. 6. und 8. Zeile.) Ebenso: Lohmeyer 1866 rc. Kocher 1855 in 6/4-Takt; so auch Jakob-Richter 1873.

6073. Wiegand 1844. Nr. 178: Aus dem Schaumburgschen ChB. (2/2-Takt.)

{Hier lieg ich, Gott, in Angst und Schmer-zen und fle-he,
{aus vol-lem tief-ge-rühr-tem Her-zen um Lin-de-

{weil ich fle-hen kann
{rung dich, Va-ter, an. Wen hab ich sonst in die-sen Stun-

den der Angst, der Pein, der Ein-samkeit? Wer heilt die mir geschlagnen

Wun-den? Wer kennt so ganz wie du mein Leid? (?)

Volckmar 1865.

Wiegand nennt die Melodie: **Schon viele Tage sind verflossen**; dies Lied ist mir unbekannt geblieben.

6074.

Mel. von Buttstett bei Kocher 1855. Nr. 1005.

{Mein Sie-ges-kranz ist längst ge-floch-ten, und nichts mehr für mich
{seit-dem der Held für mich ge-foch-ten, darf ich in Friedens-

{sab-zu-thun;
{zel-ten ruhn. Mich schreckt kein Zorn, kein Fluch der Sünden, kein

Tod mehr, kei-ne fin-stre Macht; er hat in sei-nem Ü-ber-

win-den durch al-les mich hin-durch ge-bracht. (?)

In dem handschriftl. Choralbuch von Buttstett 1774 steht die Mel. nicht.

6075.

Mel. von G. Vierling bei Anding 1868. Nr. 394.

{Wie fürcht ich mich, mein Herz zu prü-fen, mich zu er-
{Wie blick ich ü-ber mei-ne Tie-fen nach-läs-sig

{for-schen, wer ich bin!
{und mit Vor-satz hin! Mich war-net heim-lich mein Ge-wis-sen:

Be-trüg, o Mensch, dich sel-ber nicht! Ge-neigt, mein Un-recht

nicht zu wis-sen, verträum ich al-les, was es spricht. (Balth. Münter.)

Jambisch 9.8. 9.8. 9.9. 4.4.

6076. Reimann 1747. Nr. 314. (Dopp. M.)

{Gott=lob, es ist nunmehr zum En=de, die Wo=chen=ar=beit
{die Ta=ge=wer=ke mei=ner Hän=de hat Gott ge=seg=net

{hin=ge=bracht;} {Ich kann jetzt Wu=cher=blu=men le=sen
{aus=ge=macht.} {und ern=ten, was vor mir ge=we=sen;

mir fällt die Ruh auf Mü=he zu. (?)

Jakob=Richter 1873.

Jambisch 9.8. 9.8. 9.9. 8.8.

6077. Mel. v. Schop. Himml. Lieder 1642. II. Nr. 10.

Ich will den Her=ren e=wig lo=ben, ich will ihn prei=sen

Tag und Nacht; denn sei=ne Güt ist hoch er=ho=ben;

der Herr hat selbst an uns ge=dacht; er hat vom Him=mel

an=ge=se=hen die Völ=ker in der Ir=re ge=hen.

O hoch=ge=priesner Got=tes=rat, der uns vom Fluch er=lö=set hat!
(Rist.)

GB. Lüneburg 1661. Hermannsburg 1876.

6078. Zu dems. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle=Lüneburg 1665. Nr. 8. ($^3/_2$=Takt.)

Diese Mel. fehlt in den späteren Auflagen.

6079. Zu dems. Lied. GB. Dresden 1694. S. 993.

Es ist 3/1, nicht 3/4 vorgezeichnet, steht aber in der angeführten Quelle so wie hier mitgeteilt.

6080. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 181. (2/2-Takt.)

König 1738. Fischer 1762. Schicht 1819: Baden-Durlach.

6081. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 202. (Dopp. M.)

König 1738. Frankfurt 1740: **So großen Glanz den Fürsten.** Pförten 1761. Nicolai 1765. Klein 1785: **Wie selig ist, wer sein Ergetzen.** Weimar 1803. Umbreit 1811. Schicht 1819. Hering 1825. Tscherlitzky 1825: **Wenn meine Seel den Tag bedenket.** Fr. Müller 1840.

6082. Am hochheiligen Pfingstdienstage.

Mel. v. Th. Selle. Rist, Festandachten 1655. Nr. 36. (3/1-Takt.)

Steh auf, du Küh-ler Wind vom Norden, komm, warme Luft, komm,
bis daß mein Gar-ten frucht-bar worden und mei-ne Wür-ze

{Sü = den = wind, / trie = fend sind; } mein See = li = chen, steh auf mit Freu = den;

ich will am schö = nen Ort dich wei = den; ach ei = le doch, mein

lieb = stes Lamm; jetzt komm ich schon, mein Bräu = ti = gam. (Rist.)

Ebenso Freylingh. I. 1704 zum Lied: **Du bist ja, Jesu, meine Freude.** Mit diesem Lied später fast immer verbunden, bis jetzt ziemlich verbreitet.

Von der vierten Ausgabe 1708 an hat Freylinghausen:

Ulm 1717. Dretzel 1731: **Wenn meine Seel den Tag bedenket.** Bayreuth 1733. König 1738 ausgeglichen in geradem Takt. Wernigerode 1738 ꝛc. Stötzel 1744. Rascher 1751. Müller 1754. Spreng 1766. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1790—1885. Meineke (1791). Döring 1802. Weimar 1803. Schicht 1819. Blüher 1825. Hering 1825. Krausnick 1825. Schneider 1829. Naue 1829. Stolze 1834. Geißler 1836. Karow 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Molck 1857. Brähmig 1859. Lohmeyer 1866. Anding 1868. Sattler 1869. Jakob-Richter 1873. Oeltze 1874.

6083. Zu dems. Lied: **Steh auf, du kühler Wind.**

GB. Dreßden 1694. S. 990. (Dopp. M.)

Die erste Zeile ist gleichlautend mit der ersten Zeile der Mel. von Selle.

6084. Mel. bei (von?) Thommen 1745. Nr. 389.

Du bist ja, Je = su, mei = ne Freude; warum ist denn mein Herz be =

trübt? Kann denn die Freud auch bei dem Lei = de sein in dem

Her = zen, das dich liebt? Ach ja, mein Je = su, wenn ich ü = be

mein Herz in dei = ner sü=ßen Lie = be, so zeigt sich sol=che

Freud oft an, die kei = ne Zung ausspre = chen kann. (Ch. J. Koitsch.)

6085. Zu dems. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 187. (Dopp. M.)

6086. Mel. v. J. W. Franck in Elmenhorst, geistl. Lieder 1681. B. Nr. 6.

Wie seh ich dich, mein Je = su, blu = ten! Wie e = lend

bist du zu = ge=richt durch dei = ne Gei = ßel, Peitsch und Ru = ten!

Ich muß mein sün = dig An = ge = sicht, ich, Sün = der, bil = lig

schwarz ver = hül = len, die=weil um mei=ner Sünden wil=len, du, wer = ter

Hei = land, mir zu gut ver=gie=ßest dein hoch=teu=res Blut. (Elmenhorst.)

Elmenhorst 1685 u. 1700 mit Beisetzung einiger verzierenden Nebennoten. GB. Lüneb. 1694. 95. 1702.

Mit ausgeglichnem Rhythmus bei König 1738 und Müller 1754.

6087. GB. Darmstadt 1699. Nr. 560.

O weh, o weh! wo soll ich blei=ben, wo flieh ich ar=mer Sün=der hin,
wenn mir der Höch=ste will zu=schrei=ben das al=les, was ich schul=dig bin?
Ich weiß den Greu=el nicht zu heb=len,
ich kann der Sün=den Meng nicht zäh=len;
o weh, wie klagt mein Herz mich an! Es thut mich e=wig in den Bann.
(?)

Eine andre Mel. GB. Stolberg 1715.

6088. Zu dems. Lied. GB. Wernigerode 1738. Nr. 279.

GB. Wernigerode bis 1766.

6089 a. Herzens=Music 1727. Mel. Nr. 26.

Wenn mei=ne Seel den Tag be=den=ket, da mei=ne Sonn zur Nacht ge=eilt,
da mein ge=lieb=ter Arzt ge=krän=ket durch sei=ne Wun=den mich ge=heilt,
da er die letz=ten Wort ge=sprochen, da mei=nem Haupt das Herz ge=brochen, so säum ich nicht, so gut ich kann, zu stimmen sol=che Seuf=zer an:
(Chr. Wegleiter.)

6089 b. Umbildung der vorigen Mel. Dretzel 1731. S. 136.

König 1738. Handschr. Harburg 1753, Lechner 1784, Augsburg nach 1750. Bayerdörffer 1768. Gregor 1784 2c. Nürnberg 1810. Bühling 1836. Wiener 1851, Layriz 1853, Lüneburg 1864 und Hermannsburg in 3/4-Takt. Jakob-Richter 1873.

6089 c. Dieselbe Mel. in dreiteiligem Takt.
Handschr. Butzenberger (Wendlerin). Regensburg 1751. Nr. 162.

Die drei hier mitgeteilten Formen der Mel. scheinen aus einer älteren Quelle geschöpft. Layriz giebt die Jahrzahl 1720 ohne nähere Begründung und giebt die Mel. in dreiteiligem Takt, obwohl sie Dretzel, den er anführt, in geradem Takt hat.

6090. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 137.

Dretzel hat die Noten, wie hier mitgeteilt, ohne die Textverteilung anzudeuten. Bemerkenswert ist der damals noch seltene 3/8-Takt.

6091. Zu dems. Lied. Mel. v. F. H. Meyer (1741). Nr. 14.

Lüneburg 1767. Böttner 1800. Stolze 1834. Molck 1838 ꝛc. Enckhausen 1846. Behre 1850. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

6092. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Thommen 1745. Nr. 128. (4/2-Takt.)

6093. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Böhner. ChB. 1785. Nr. 153. (4/2-Takt.)

GB. für Kurpfalz 1785 ꝛc.

6094. Dretzel 1731. S. 503.

Wie ſe-lig iſt, der ſein Er-get-zen nur ſu-chet in Verſchwiegenheit

und läßt ver-fluch-te Mäu-ler ſchwätzen, was Mißgunſt und der

bleiche Neid durch herzvergalltes La-ſter-raſen der fal-ſchen Zun-ge

ein = ge = bla = sen. Verschwiegen = heit ist mei = ne Ruh; ich hö = re

viel und schweig da = zu. (Herzens=Music 1703.)

Handschr. Altdorf 18. Jahrh.

6095. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 294.

1)

Müller 1739. 54. Spieß 1745. Jakob=Richter 1873.

1) Elberfeld 1810: **Dein Tag, o Höchster, soll mir heilig** ꝛc. hat die Variante:

dann wie König.

6096. Spreng 1741. S. 11. (Dopp. M.)

{Es war der ho = he Tag er = schie = nen, da Je = sus nach
{be = glei = tet von den Se = ra = phi = nen, zum Va = ter im

{voll=brach=tem Sieg,
{Tri = um = phe stieg: da that er noch vor sei = nem Schei=den

zum Trost der Ju=den und der Hei=den den Jüngern sei = ner

Tau = fe Bund mit die = sen letz = ten Wor = ten kund: (Spreng.)

Schlecht rhythmisiert.
GB. Mühlhausen (Elsaß) 1818: **Erhalt uns, Jesu, in der Gnade.**

6097. Zu dems. Lied. Mel. v. Stötzer (?). Psalm- und Gesangbuch Bremen 1767. Nr. 255. (Dopp. M.)

Neue Sammlung 2c. Cleve 1772 2c. Kraft 1784. GB. Elberfeld 1824. 36: **Erhalt uns, Jesu, in der Gnade.** Gläser 1826.

6098. Zu dems. Lied mit dem veränderten Anfang: **Als nun der frohe Tag** 2c. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 1162.

6099. Mel. v. Heinsius. Memmingen 1772. S. 16.

Ja, Tag des Herrn, du sollst mir hei-lig, ein Fest-tag mei-ner See-le sein;
gleich je-nen er-sten Chri-sten hei-lig will ich den Tag der Ru-he weihn.
Weit weg von al-len ei-teln Dingen, zum Him-mel soll mein Geist sich schwin-gen. Ja, Va-ter, fröh-lich feir ich heut den Fest-tag der Un-sterb-lich-keit.

(Lavater.)

6100. Zu dems. Lied. Mel. v. Rheinek. Memmingen 1780. S. 22. (2/2-T.)

6101. Zu dems. Lied, mit dem Anfang: O Tag des Herrn ꝛc.
Mel. v. Hiller. Anhang zum ChB. 1797. Nr. 8. (2/2-Takt.)

Werner 1815. Schicht 1819. Müller 1841.

6102. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1797. Stuttg. 1799. S. 144. (2/2-T.)

Bayern, Sulzbach 1820.

6103. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 281.

Prag 1847. Jakob-Richter 1873.

6104. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Silcher 1824. Stuttg. 1825. Nr. 66. (4/2=Takt.)

Stuttgart 1828. Kocher 1838. Stuttgart 1844 2c. Aarau 1844 2c. Prag 1847, zweite Mel. Hamburg 1850. Kocher 1855.

6105. Zu dems. Lied. Hesse 1831. Nr. 146. (2/2=Takt.)

Hesse 1836. 51. Breslau. 1838. 80.

6106. Zu dems. Lied. Mel. v. Heuschkel. Nassau 1847. Nr. 184.

6107. Zu dems. Lied. GB. Zürich 1853. Nr. 162. (4/2=Takt.)

Diese Mel. ist gebildet aus der Mel. bei Doles 1785, zum Lied: **Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.**

6108. Zu demf. Lied. Jakob-Richter 1873. Nr. 1312: Handschr. aus Steinkirch, Ende des 18. Jahrh.

6109. Jakob-Richter 1873. Nr. 1101: Handschr. aus Schlottau 1782.

O lieb-ster Gott, schau doch den Jam-mer, der schon so lan-ge mich ge-quält!
wie har-te schlägt der Kreu-zes-ham-mer! Du hast viel Angst mir zu-ge-zählt;
ich leb im gro-ßen Lei-dens-or-den und bin von Seuf-zen mü-de wor-den; ich brin-ge man-che Nacht ohn Ruh in lau-ter Sor-gen schlaf-los zu. (Zach. Herrmann.)

6110. Schleswig-Holstein 1785. Nr. 63.

Preist, Menschen, Gott durch eu-re Lie-der, und eu-er Ju-bel schweige nie!
Stimmt ein, ihr Wel-ten, hallt sie wie-der, ver-stär-ket und ver-brei-tet sie!
Be-singt den Höchsten, je-der eh-re den Na-men Got-tes, je-der leh-re und wie-der-ho-le Tag für Tag, wie viel der Arm des Herrn ver-mag. (?)

6111. Zu dems. Lied. Kittel 1803. Nr. 122.

Apel 1817. 32. Schicht 1819. Hering 1825. Ist Umbildung der Mel. von Rolle zum Lied: **Wo sind die Weisen** &c. Siehe Nr. 6066.

6112. Mel. v. J. W. Keßler (?). Stuttg. 1792. Nr. 81. (2/2-Takt.)

{Es ging der Mann voll Gnad und Se-gen, Jo-han-nes,
{die Hü-gel bahnt er ihm zu We-gen, riß man-ches

{dem Mes-si-as vor;
{Herz vom Staub em-por. Es beb-te, wer ihn re-den hör-

te, be-kann-te sei-ne Feh-ler, kehr-te ge-rührt, mit thrä-nen-

vol-lem Blick zur Tu-gend und zu Gott zu-rück. (Lavater.)

St. Gallen 1797 &c. hat diese Mel. zum Lied: **Ja, Tag des Herrn, du sollst** &c. hat aber alle Noten, welche ein * haben, verdoppelt.

6113. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1793. Stuttg. 1799. Nr. 81. (2/2-T.)

Rinck 1814 &c. Thurn 1850.

6114. Zu dems. Lied. Mel. v. Heuschkel 1807, bei Anding 1868. Nr. 137.

6115. Zu dems. Lied. GB. Elberfeld 1810. Nr. 92.

Am Ende jeder Verszeile sollte eine 𝄽 stehen.

6116. Zu dems. Lied. Mel. v. Kocher 1821. Stuttg. 1825. Nr. 5. (4/2-T.)

Stuttgart 1828. Kocher 1838: **Ich will den Herren ewig loben.** Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 9.9. 8.8. 8.9. 8.9.

6117 a. Franz. Psalm Nr. 44. Genève, Crespin 1551. (Dopp. M.)

die Völ=ker und ver=hee=ret, und sie ge=pflanzet in das Land,

die sich da=selbst hät=ten ge=meh=ret. (Lobwasser.)

6117b. Umbildung der vor. Mel. Jorissen 1806. 1809. 26. Ps. 44. (Dopp. M.)

O Gott, auch un=sre Oh=ren hör=ten, da unsre Väter uns belehr=ten,

die Tha=ten dei=nes ho=hen Ruhms in Ta=gen je=nes Al=ter=tums.

Die Hei=den flohn vor dei=ner Hand; du pflanztest uns in Ca=nans Er=de;

ja du hast Völ=ker hier verbannt, da=mit dein Volk ver=brei=tet wer=de. (Jorissen.)

Taktlose Rhythmisierung. Ref. GB. Elberfeld 1853 hat richtige Takteinteilung.

Jambisch 9.9. 8.8. 9.9. 8.8.

6118. Franz. Psalm Nr. 46. Genève, Crespin 1551. S. 157. (Dopp. M.)

Zu Gott wir un=ser Zu=flucht ha=ben, wann uns schon Unglück

thut an=tra=ben; in Wi=derwär=tig=keit und Not er=zeigt er

sich ein' star=ken Gott. Drum wir in Furcht nicht sol=len ste=hen,

sollt gleich die Welt gar un=ter=ge=hen, o=der die Berg von

Un=ge=stüm ins Meer ge=stür=zet wür=den um. (Lobwasser.)

Becker 1771. GB. Cassel 1770 2c.: **Beglückter Stand getreuer Seelen.** Pustkuchen 1810. Grosheim 1819. Wiegand 1844. Volckmar 1865.

6119. Franz. Ps. Nr. 59. Pour Ant. Vincent 1562. (Dopp. M.)

Er=rett mich und be=schirm mich, Her=re, und mei=ner Feind Für=
neh=men weh=re, für die=sen Leu=ten mich be=wahr, die wi=der
mich sein im=mer=dar; für Ü=bel=thä=tern mich be=hü=te,
und den' auf Mord steht ihr Ge=mü=te und die da dürst un=
schul=dig Blut, für den' nimm mich in Schutz und Hut. (Lobwasser.)

Jorissen 1806 ꝛc.: **Rett mich aus meiner Feinde Händen.** Ref. GB. Elberfeld 1853.

6120. Mel. v. J. Sebastiani. Reusner 1675. S. 133.

Wes ist der Stern, so heut er=schie=nen? wo=zu mag sei=ne Klarheit
dienen? {Gott hat ihn sel=ber vor=ge=stellt, zu deu=ten an das Licht der Welt. Ist denn Mes=si=as wo ge=
kom=men? So hat die gan=ze Welt vernommen. O se=lig, se=lig ist die
Welt, weil ihr zu gut kommt die=ser Held. (V. Thilo.)

Reusner 1690. 1702. König 1738.
Ein achtstimmiger Tonsatz des Stobäus über dieses Lied findet sich in den Preußischen Festliedern. Derselbe enthält aber keinen Anklang an obige Mel.

6121 a. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 325.

Vollkom=men=heit, du Haupt der Ga=ben, die wir al=lein an

Christo ha = ben, du Kleinod, das den Glauben weist, du Tie = fe,

die kein Maß verschleußt, wie soll ich dei = nen Ur=sprung nen=nen?

Die dei = ne Würd und Ho = heit ken = nen und wis = sen, was voll=

kommen ist, be = zeu=gen, daß du gött = lich bist. (E. Lange.)

König 1738. Wernigerode 1738 2c. Freylinghausen 1741 2c. Grosse (1799). Jakob=Richter 1873.

6121 b. Umbildung der vor. Mel. Müller 1754. Nr. 684. (4/2=Takt.)

6122. Zu dems. Lied. Halle=Wernigerode 1767. S. 295.

Jakob=Richter 1873.

6123. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 1166.

Beglück=ter Stand ge=treu=er See=len, die Gott den Höchsten sich er=

wäh=len zu ih=rem Zweck, zu ih=rem Teil, und su=chen nur in

Je=su Heil! Glückse=lig, wer aus rei=ner Lie=be und un=ge=

fälschtem Glaubenstrie=be nach sei=nes treu=en Hei=lands Rat die

Welt und sich ver=leug=net hat.

(Umarbeitung eines Liedes v. U. B. v. Bonin.)

Geißler 1836.

Jambisch 9.9.8. 9.6.7. 6.6. siehe 9.9. 8.9. 13.12. Nr. 3058.

Jambisch 9.9.8. 9.9.8. 8.4.

6124. Mel. v. J. Löhner. Poet. Andachtsklang 1673. Nr. 37. 1691. Nr. 92.

Es ist nun aus mit mei=nem Le=ben; Gott nimmt es hin, der

es ge=ge=ben, kein Tröpf=lein mehr ist in dem Faß. Es will kein

Fünk=lein mehr ver=fan=gen, das Le=benslicht ist aus=ge=gan=gen.

Kein Körn=lein läuft mehr in dem Glas. Es ist nun aus, es

ist vollbracht. Welt, gu=te Nacht! (M. D. Omeis.)

* Da der Baß fis die Bezifferung ♯ hat, so ist hier in der Mel. ais zu lesen.

6125. Zu dems. Lied. Heimbrodt 1715. S. 96.

1) Hiller 1793.

Heimbrodt nennt die Mel.: **Es ist nun aus mit meinem Leben**, giebt aber einen andern Text dazu, nämlich: **Beglückter Tag, beglückte Stunden.** Die Mel. ist also wohl vor 1715 entstanden.

Schemelli 1736. Dresdner Handschr. 1752, Handschr. Ebelt 1761, Homilius 1780. Doles 1785. — Handschr. Regensburg 1751, nur bei 1) c d es. Döring 1802. Werner 1815. Döring 1815: **Die Seligkeit ist mein Verlangen.** Altenburg 1871. Schicht 1819. Illgen 1823. Blüher 1825 bei 1) c as f b c f es. Hering 1825. Naue 1829. Zschiesche 1835. Geißler 1836. Punschel 1839. Hentschel 1840 rc. Becker 1844 bei 1) as g f es. Steglich 1845. Töpfer 1845. Klauwell 1868. Ähnliche Melodienform in d. Handschr. Englert 1723.

6126. Zu dems. Lied. Ähnlich der vor. Mel. König 1738. S. 427.

Handschr. Gebhardt 1782. Fischer-Ritter 1846. Ritter (Halberstadt rc.) Nachtrag 1857. Volckmar 1863. Anding 1868.

6127. Zu dems. Lied. An die vorige Mel. anklingend. Klein 1785. S. 72.

*

Umbreit 1811 schließt bei *. Schicht 1819: **Gieb zur Vollbringung guter Werke.**

6128. Zu demſ. Lied. Handſchr. Reinhardt 1754. S. 429.

Welt, gu = te Nacht, gu = te Nacht!

6129. Zu demſ. Lied. Groſſe (1799) Nr. 602.

Jambiſch 9.9.8. 9.9.8. 8.8.

6130. Mel. v. Schop. Himmliſche Lieder 1642. IV. Nr. 5. (Dopp. M.)

O Si = cher = heit, du Peſt der See = len, Be = glei = te = rin zur
Zwar du verſprichſt noch lan = ge Zei = ten, in die = ſer Welt uns

ſchwarzen Höhlen, wo füh = reſt du die Men=ſchen hin?
zu be = rei = ten; das will mir a = ber nicht zu Sinn. Ich weiß, die

letz = te Le = bensſtund iſt wahr=lich kei = nem Menſchen kund. (Riſt.)

Hall 1650. Heinr. Müller 1659. 68. 84. Prax. p. 1693. 1700. Strasbourg 1758.

6131. Mel. v. J. Löhner. Heilige Palmen 1680. I. S. 65.

Herr Je = ſu Chriſt, du Licht der Freuden, das zwingt die dunkle

Nacht zu schei=den, des To=des Schat=ten hel=ler macht,

Dank, Ehr und Preis will ich dir ge=ben, der du so gnä=dig

Leib und Le=ben mir hast be=hü=tet die=se Nacht, daß mir das hel=le

Ta=ges=licht jetzt wie=der scheint ins An=ge=sicht. (Arnschwanger.)

6132. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 469.

Jambisch 9.9. 9.4. 9.9. 9.4.

6133. Mel. v. Filitz 1847. Nr. 87. (2/2=Takt.)

Hold=se=lig mit verjüng=ter Klarheit umstrahlt auch mich der Glanz der

Wahrheit, ver=treibt mir schon die Kraft der Wahrheit den alten Schmerz;

o Trost, er will für mei=ne Sün=den, der Mitt=ler selbst, den

Tod em=pfin=den; o welch ein beu=gen=des Empfin=den durchgeht mein Herz!

(Fr. Carl v. Moser.)

Jakob=Richter 1873.

Jambisch 9.9. 9.9. 6.6. 9.9.

6134. Mel. vermutlich v. B. Schultheiß. Seelenlust 1692. S. 585.

Du rei = ne Son=ne mei = ner See = le, so will ich
denn ein Ad = ler wer=den, der durch den Glau=ben von der Er=den
sich schwingt — — — — — — aus sei = ner
Flei=sches = Höh = le. Um = glän = ze mich mein Licht und schär = fe
mein Gesicht, um = glän = ze mich mein Licht und schär = fe mein Gesicht,
daß kei = ne Wol = ke eit = ler Din = ge dich mir aus
mei = nen Au = gen brin=ge. (Deßler.)

6135. Zu dems. Lied. GB. Freilingh. II. 1714. Nr. 781.

Freylingh. 1741 2c. Handschr. Wagner 1742, Rascher 1751. Grosse (1799). Kocher 1855.

6136. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 258.

Thommen 1745. Müller 1754.

Jambisch 9.10. 9.10. 9.10. 7.6.

6137. Mel. v. Heuschkel 1807 bei Anding 1868. Nr. 203.

{Geschaf-fen wa-ren Erd und Himmel, mit Blüt und Früchten prang-te die Na-tur,
{der Tie-re fröh-li-ches Gewimmel be-leb-te Luft und Meer und Wald und Flur,
da kam der Schöpfer zu vol-len-den; an-be-tend fei-er-te sein himmlisch Chor und aus des Schöpfers Hän-den trat jetzt der Mensch her-vor. (J. Chr. Wagner.)

6138. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 465.

6139. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Schneider 1829. Nr. 202.

Geißler 1836.

Jambisch 10.6. 10.6. 7.6. 7.6.

6140. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder 1642. III. Nr. 3. (Dopp. M.)

{O Gott, der du der Men-schen Herz und Sinn al - lein trägst in der Hand,
{du hast in uns ge-macht von An - be - ginn ein stark Ge-wis-sens-band.
Das zeu-get uns von bei-den, es ken-net Bös und Gut, es schöp-fet Freud und Lei-den, nach-dem ein je-der thut. (Rist.)

6141. Mel. angeblich von Melch. Franck. GB. Erfurt 1663. S. 708.

{Je - ru - sa - lem, du hoch - ge - bau - te Stadt, wollt Gott, ich wär in dir!
{Mein sehn-lich Herz so groß Ver-lan - gen hat und ist nicht mehr bei mir;
weit ü - ber Berg und Tha-le, weit ü - ber bla-ches Feld schwingt es sich ü - ber al - le und eilt aus die - ser Welt.
(J. M. Meyfart.)

1) Darmstadt 1698, Freylingh. 1704 2c. u. a. 2) Witt 1715.

3) Darmstadt 1698 u. die meisten Späteren. 4)

Die Varianten 2) u. 3) sind Verbesserungen, die Var. 1) aber nicht.

Darmstadt 1698. 1700. 1705. Freylingh. 1704 hat bei 4) g statt e. Freylingh. 1741 hat bei 1) die urspr. Lesart. Telemann 1730. Handschr. Mühlhausen 1733. 75. 1807. König 1738. Klein 1785. Vierling 1789. Weimar 1803. Umbreit 1811. Altenburg 1815. Werner 1815: **Unsterblichkeit, Gedanke, der den Geist.** Schicht 1819. Fischer 1821. Löwe 1821. Illgen 1823. Blüher 1825. Hering 1825. Schneider 1829. Natorp-Rinck 1829. Bach 1830. Mühlhausen 1834. Zschiesche 1835. Elberfeld 1835. Geißler 1836. Punschel 1839. Hesse 1840. Schwencke 1842. Wiegand 1844. Nassau 1847. Karow 1848. Bayern 1854. Layriz 1854. Ritter (Jülich 2c.) 1856, (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Molck 1857. GB. Elberfeld 1857 2c. Hentschel 1859. Enckhausen 1858. Zimmer 1861. Flügel, Erk, Volckmar 1863. Lüneburg 1864. Volckmar 1865. Helfer 1870. Gerber 1871. Menke 1871. Ihme 1873. 74. 88. Breslau 1880. Frankenberger 1882. Königr. Sachsen 1883. Baden 1883. Fromm-Stange 1884. Prov. Sachsen 1884. Hille 1886. Berlin 1887. Kawerau 1888 u. a. Auch Philadelphia 1875. Helsingfors 1888.

Umbreit behauptet: Melchior Franck gab 1602 diese Mel. gedruckt heraus. Ich habe sie in keinem Werk Francks gefunden. Keinenfalls ist sie 1602 für das Lied Meyfarts komponiert, da dieser 1590 geboren ist.

6142. Zu dems. Lied. Freylingh. I, vierte Aufl. 1708. Nr. 678.

König 1738. Freylingh. hat 1741 ꝛc. beide Melodien. Großherzogtum Berg 1809. Duisburg-Essen 1810. Diese Mel. konnte begreiflicherweise gegen die ältere nicht aufkommen.

6143. Zu dems. Lied. Mel. v. Hartmann 1828. Nr. 365.

Ob wohl Hartmann die alte Mel. gekannt hat?

6144. Mel. bei (von?) König 1738. S. 45.

Preiswürdges Kind, zwei-fa-cher Für-stensohn, heut ist dein Namens-blick,
mein Je-su-lein; drum wünsch ich dir zur Kron viel tau-send, tausend Glück.
Ich ru-fe: Glück dem Kön-ge! Glück zu dem teu-ren Held! jetzt stellt sich ein der-jen-ge, nach dem sich sehnt die Welt.
(Wertheimer GB. 1710.)

Müller 1754. Schneider 1829. Geißler 1836.

6145. ChB. für das Großherzogtum Berg 1809. Nr. 124. (Dopp. M.)

Unsterb-lich-keit! Ge-dan-ke, der den Geist des Sterbli-chen be-lebt,
in Trübsal ihn dem fin-stern Gram ent-reißt und zu den Sternen hebt,
du strahlst mehr als die Son-ne mir Licht und Wär-me zu,

mein Glück und mei = ne Won = ne, mein höch = ster Ruhm bist du.
(J. F. Schmidt.)

Die Mel. hat keine Takteinteilung und kein Mensuralzeichen.

6146. Zu dems. Lied. Christl. Lieder u. Gesänge. Elberfeld 1810. S. 343. (Vierf. M.)

Wird in obengenanntem Buch als neue Mel. bezeichnet.

6147. Zu dems. Lied. Döring 1815, Nr. 140. In Buchstaben geschrieben.

6148. Zu dems. Lied. Mel. v. Hartmann 1828. Nr. 400.

Jambisch 10.9. 10.9. 10.9. 10.9.

6149. Halle=Wernigerode 1767. S. 63.

{Er = würg = tes Lamm, mein aus = er = wähl = ter Schatz, lab
{Mein gan = zes Herz giebt dei = ner Schön = heit Platz, o

tr

{Seel und Geist durch dei = ne Gü = ter.
{Lab = sal seh = nen = der Ge = mü = ter! Weg, Sorg und Gram, der

Geist und Kör=per quält und den Ge=nuß des Frie=dens kür=zet.

Ich kla=ge dir, mein Lieb=ster, was mir fehlt, so

werd ich nicht in Not ge=stür=zet.

(Neue Sammlung, Wernigerode 1752.)

Die Mel. ist Vereinfachung einer Arie von Gräfe, Halle 1743. I, 12 mit dem Text: Zufriedenheit, mein auserwählter Schatz.

Jambisch 10.10. 10.10. 10.10. 11.11.

6150. GB. Reusner 1675. S. 843.

{Du sa=hest, Gott, auf meines Wandels Pfad;
{jetzt bin ich nun des eit=len Le=bens satt; ich ward verfolgt durch

gro=ße Müh und Not von Jugend auf bis gar an mei=nen Tod;

wie ich geseufzt, wenn Unglück mich be=rannt, ist bes=ser dir als mir,

mein Gott, be=kannt. Ich hat=te viel Be=küm=mer=nis im Her=zen;

dein Trost hat mich er=quickt in al=len Schmerzen. (S. Dach.)

Jambisch 10. 11.11. 10. 10.11. 10.11.

6151. Französ. Psalm 51. Genève Crespin 1551. S. 166. (Dopp. M.)

Herr Gott, nach dei=ner großen Gü=tig=keit wollst du dich gnä=dig

ü=ber mich erbarmen, tilg aus mein Bosheit und ge=nad mir Armen.

Durch dein viel = fäl = ti = ge Barm=her = zig = keit mein gro = ße

Miſ = ſe = that waſch ſau = ber ab und rei = nig' mich vom Un = flat

mei = ner Sün=den, da = mit ich mich ſo ſehr be = flek = ket hab

und löſch die aus mit dei = ner Gna=den Un = den. (Lobwaſſer.)

Telemann 1730: **O Menſchenfreund, o Jeſu, Lebensquell.** Lippſtadt 1738 2c. Cleve 1771 2c.: **Mein Lebensfürſt, mein auserkornes Teil.** Caſſel 1771 2c.: **Die Quell, woraus der Menſch urſprünglich iſt.** Elberfeld 1810. Grosheim 1819. Gläſer 1826. Schneider 1829. Elberfeld 1835. 36. Heſſe 1840. Wiegand 1844. Layriz 1855. Volckmar 1865. Natorp=Rinck 1870. Jakob=Richter 1873.

6152. Pſ. 51. Mel. v. J. Crüger. Prax. p. Berlin 1653. S. 89. (Dopp. M.)

Sei gnä=dig, Herr, ſei gnä=dig dei=nem Knecht {und tilg in mir / laß mich, o Gott,

{die Men=ge mei=ner Sünden, / ein gü=tig Au=ge fin=den,} erwei=ſe mir Barmher=zig=keit für Recht;

Herr, wa=ſche mich von mei = ner Miſ=ſe=that und tilg in mir der

Feh=le ſchwar=ze Flek=ken, rott in mir aus die gei = le Bos=heit=ſaat

und laß mich nicht im La = ſter=moos er = ſtek=ken. (J. Franck.)

Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankf. 1656—1700. Franck, Sion 1674. Quirsfeld 1679. Lüneburg 1686. 94. 95. 1702. Straßburg 1713. König 1738. Spieß 1745.
Im Lauf des 18. Jahrh. mit dem Lied verklungen. Dies iſt die einzige Mel. Crügers, in welcher die nicht volksmäßige chromatiſche Fortſchreitung g gis a vorkommt.

6153. Zu demſ. Lied. Mel. v. Pet. Sohren. GB. 1683. Nr. 420.

Eine um jene Zeit noch ungewöhnliche chromatische Vorzeichnung.

6154. Mel. bei (von?) Neander 1680. S. 22.

O Menschenfreund, o Je-su, Lebensquell, o Brünnlein vol-ler Gnad, o mein Er-ret-ter, erbar-me dich, o kräfti-ger Ver-tre-ter, {ge-denk an mich, o mein Im-ma-nu-el! / Ich ste-he hier mit Furcht und Angst be-legt;} ich klag es dir, du Prü-fer mei-ner Nie-ren; du bist ein Arzt, der kranke Seelen trägt, du bist ein Hirt, der sein Schaf selbst will füh-ren.

(Neander.)

6155. Zu dems. Lied. Mel. v. Strattner 1691. Nr. 6.

6156. Zu dems. Lied. Freylingh. II. 1714. Nr. 223.

König 1738. Wernigerode 1738 x. Freylingh. 1741 x. Handschr. Wagner 1742. Müller 1754. Grosse (1799).

6157. Freylingh. II. 1714. Nr. 275.

O rei-cher Quell der Langmut und Ge-duld, ge-treu-er Gott, du Zuflucht al-ler Ar-men, be-strö-me mich mit gü-ti-gem Er-bar-men und spü-le weg den Unflat mei-ner Schuld. Ich kla-ge selbst mein bö-ses Le-ben an, mich schrecken stets die Lar-ven mei-ner Sün-den; drum ist kein Mensch, der dirs ver-den-ken kann, wenn du mich nicht willst Gna-de las-sen fin-den.

(Fr. R. L. v. Canitz.)

König 1738. Freylingh. 1741. 71. Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).

6158. Zu dems. Lied. Müller 1754. Nr. 561. (4/2=Takt.)

Jambisch 11.4.8. 11.4.8. 8.8.

6159. Freylingh. II. 1714. Nr. 479.

Ach Gott, mein höchster Trost auf die=ser Er=den, meins Le=bens Kraft, der all mein Glück und Unglück schafft, du weißt, war=um dies o=der das soll wer=den. Gar nichts ge=schicht, was du nicht weislich aus=ge=richt't; wie bös und selt=sam's im=mer scheint, ist, was du schickst, doch gut ge=meint. (Dav. v. Schweinitz.)

Freylingh. 1741. Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).

6160. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 338.

Müller 1754.

Jambisch 11.4. 11.4. 7.7.7. 4.

6161. Mel. v. A. Dresel 1834. S. 73.

Wie wird uns sein, wenn einst des To=des Stil=le um uns zerrinnt,
und dämmernd sich in der ver=klär=ten Hül=le der Geist besinnt,
wenn rei=ne Lüf=te we=hen und neu=en Son=nen=hö=hen das
sü=ße Licht ent=quil=let, wie wird uns sein, wie wird uns sein?

(N. L. Heilmann.)

Jambisch 11.8. 9.8. 11.8. 11.10.

6162. Freylingh. II. 1714. Nr. 501.

Was willst du dich, o See=le, doch be=trü=ben, als
leb=te Gott der[1] Va=ter nicht, der dich in sei=ne Hand ge=
schrie=ben, dem dei=ne Qual das Her=ze bricht. Der
al=les weiß, wird auch an dich ge=den=ken, der al=les
sieht, steht dir auch bei; der al=les kann, wird auch dein Unglück lenken,
daß dei=ne Angst der Freu=den An=fang sei. (?)

1) König 1738.

Ulm 1717. Freylingh. 1741 2c. Handschr. Gebhard 1782. Grosse (1799). Karow 1848. Jakob=Richter 1873.

Jambisch 11.8. 11.8. 8.8. 9.9.

6163. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1668. Nr. 148.

{Auf, auf, mein Geist, und du, o mein Ge-mü-te, auf, mei-ne
{auf, auf, mein Leib und Herz und mein Ge-blü-te, auf, al-le

{Seel, auf, auf, mein Sinn,
{Kräft und was ich bin,
ver-sam-melt euch und lobt mit mir

der Menschen Trost, der En-gel Zier, stimmt all in hei-ßen Lie-besflammen

zu Lo-be mei-nes Herrn zu-sam-men! (Scheffler.)

6164. GB. Darmstadt 1698. 1700 u. 1705. S. 279.

{Zer-fließ, mein Geist, in Je-su Blut und Wun-
{ich ha-be jetzt die Quel-le wie-der fun-

{den und trink nach langem Durst dich satt;
{den, die See-len labt, die müd und matt;
eil, wie ein Hirsch, zu

die-ser Quell, die kräftig, lieblich, süß und hell aus Je-su Herz und

Sei-te flie-ßet und un-ser Herz und Seel durch-fü-ßet.

(P. Lackmann.)

1) Freylingh. 1704. 2) Ib. 2) Ib. 1708. tr 3) Ibid. 4) Witt 1715.

Ulm 1717. Leipzig 1727. St. Gallen 1738. König 1738. Wernigerode 1738 2c. Freylingh. 1741 2c. Stötzel 1744. Müller 1754. Rein 1755: **Auf, Zion, auf, umgürte deine Lenden.** Pförten 1761: **Erstandner Held, hier wirft zu deinen Füßen.** Gregor 1784 2c. Klein 1785. Kühnau 1790—1885. Döring 1802. Blüher 1825. Krausnick 1825. Naue 1829. Bach 1830. Zschiesche 1835. Kühnau 1838. Kahle 1846. Fischer-Ritter 1846. Karow 1848. Ritter (Halberst.) 1856, (Preußen) 1856, (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Kuntze 1865. Jakob-Richter 1873.

6165. Zu dems. Lied. Bayreuth 1733. S. 76.

Handschr. Emskirchen 1756.

6166. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 199.

Handschr. Gebhardt 1782. Jakob-Richter 1873.

6167. Zu dems. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 185. (Dopp. M.)

6168. Mel. v. Steiner 1723. S. 286.

(J. D. Herrnschmidt.)

6169. Zu demſ. Lied. Spieß 1745. Nr. 53.

6170. Mel. v. Steiner 1723. S. 746.

O fin-ſtre Nacht, wann wirſt du doch ver-ge-hen? Wann
Wann werd ich doch von Sün-den auf-er-ſte-hen, und
bricht mein Le-bens-licht her-für?
le-ben nur al-lein in dir?
Wann werd ich in Ge-rechtigkeit dein Ant-litz ſchauen al-lezeit? Wann werd ich ſatt und froh mit La-chen, o Herr, nach dei-nem Bild er-wa-chen?

(G. Friedr. Breithaupt.)

6171. Zu demſ. Lied. Mel. vermutlich v. J. S. Bach. Schemelli 1736. Nr. 891.

tr

6172. Zu dems. Lied. Müller 1754. Nr. 409.

6173. Bayreuth 1733. S. 52.

{ O gro=ßer Geist, o Ursprung al=ler Din=ge, o Ma=je=
{ Wer ist, der dir ein würdig Lob=lied sin=ge? Welch sterblich

{ stät voll Pracht und Licht!
{ Herz er=zit=tert nicht? Stellt sich der Se=ra=phi=nen Schar vor

dei=nen Thron ver=hül=let dar, wie soll=te nicht ich Hand voll

Er=den vor dir voll Furcht und Schauer wer=den? (J. J. Rambach.)

* Das ♭ bedeutet die Erniedrigung des fis zu f.

6174. Zu dems. Lied. Mel. v. Steiner 1735. S. 256.

6175. Zu dems. Lied. Mel. v. F. H. Meyer. Melodien 1741. Nr. 19.

Böttner 1800. Stolze 1834. Molck 1838 rc. Enckhausen 1846. Behre 1850. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

6176. Zu dems. Lied mit dem Anfang: O großer Gott rc.

Ref. GB. Elberfeld 1853. Nr. 83. (2/2-Takt.)

6177. Zu dems. Lied.

Jakob-Richter 1873. Nr. 1068.
Handschrift aus Schlottau 1782.

Jambisch 11.8. 11.8. 8.9. 9.8.

6178.

Halle-Wernigerode 1767. S. 255. (2/2-Takt.)

{O möcht ich nur dich ü - ber al - les lie - ben! Mein
{O möcht ich doch den Geist durch nichts be - trü - ben, der

{Kö - nig, hö - re mein Ge - bet!
{von dir uns zum Heil aus - geht! O bren-ne - te mein gan-zes

Herz {von Sehn-sucht, dich nur zu um - fas - sen,}
{der du dich für mich tö - ten las - sen!}

O gieng mein Sinn nur him - mel - wärts!

(Neue Sammlung geistl. Lieder Wernigerode 1752.)

Jambisch 11.10. 11.10. 5.5. 5.4.

6179. Christus: Melodeyen zum Freylingh. GB. ca. 1710. S. 27.

1. Wer ü-ber-win-det, soll vom Holz ge-nie-ßen, das in dem Pa-ra-die-se Got-tes grünt;
er soll von kei-nem Tod noch E-lend wis-sen, wenn er mir, als dem Herrn des Le-bens, dient.
Ich will ihn la-ben mit Him-mels-ga-ben und er soll ha-ben, was e-wig tröst'.

Die gläubige Seele:

2. O Je-su, hilf du mir selbst ü-ber-win-den; ich käm-pfe zwar, je-doch mit we-nig Macht;
oft pflegt die Sün-de mir den Arm zu bin-den, daß in dem Strei-te fast das Herz verschmacht'.
Du mußt mich lei-ten, selbst helfen streiten und mich be-rei-ten, wie dir's ge-fällt.

(Ph. B. Sinold alias Amadeus Creutzberg.)

Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799). Nur die erste Mel. hat Gregor 1784 2c. Kühnau 1817—1885. Krausnick 1825. Ritter (Halberst.) 1856 hat beide Melodien, die erste in F-dur, die zweite in d-moll. Ebenso: Ritter (Brandenb.) 1859 u. Volckmar 1863.

Die erste Mel. gehört für die Strophen 1. 3. 5. 7. 9. 11. 13, die zweite für die Strophen 2. 4. 6. 8. 10. 12 u. 14, erstere enthalten die Worte Christi, die letzteren die Worte der gläubigen Seele.

Jakob-Richter 1873 hat für die ersteren Strophen die obige erste Mel., für die letzteren aber folgende Melodie von C. E. Heering, Choralmelodien zum wendischen GB. 1858. Nr. 196.

6180.

6181. Gregor 1784. S. 153. (4/2-Takt.)

{Seit-dem das Lamm am rau-hen Kreuz ge-bü-ßet und
{so ist uns Müh und Schweiß und Alls ver-sü-ßet, weil
{uns den Got-tes-frie-den wie-der-bracht,
{uns der Frie-de täg-lich Sab-bat macht. Des Lam-mes Lei-
den und sein Ver-schei-den bringt Fried und Freu-den schon in der Zeit.
(G. Reisser.)

Gregor 1799. 1859.

6182. Zu dems. Lied. Mel. v. Gregor 1784. S. 153. (4/2-Takt.)

Gregor 1799. 1859.
Dies Lied wird auch auf die Mel.: Schönster (Liebster) Immanuel, Herzog der Frommen ꝛc. verwiesen (sieben-zeilig, daktyl. 11.10. 11.10. 5.5. 10.)

Jambisch 11.10. 11.10. 6.6. 6.4.

6183. Freyling. II. 1714. Nr. 526.

{Gott ist ge-treu, der ü-ber mei-ne Kräf-te mich
{viel-leicht geschiehts, daß er die Angst-ge-schäf-te des
{ar-mes Kind noch nie-mals hat ver-sucht;
{Trau-er-geists noch die-sen Tag ver-flucht. Mein Herz, du
sollst es sehn, was dir für Hül-fe sei in kur-zer
Zeit ge-schehn: Gott ist ge-treu. (Anonym.)

Ulm 1717. Bayreuth 1733. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Freylingh. 1741 ꝛc. Handschr. Rascher 1751 und Kirchhoff 1753: **Gedenke doch, o Seele.** Müller 1754. Emskirchen 1756. Halle-Wernigerode 1767. Kühnau 1790—1885. Schicht 1819: **Ich sterbe nicht, es mögen die Gestalten.** Natorp 1822. Krausnick 1825. Hertel 1827. Wöhler 1828. Schneider 1829. Wernigerode 1831. Gütersloh 1844. Karow 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Schwerin 1867. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

6184. Zu demſ. Lied. Stötzel 1744. Nr. 359. (2/2-Takt.)

Dies Lied hat in den meisten Strophen das Versmaß 11.10. 11.10. 7.6. 7.4.

6185. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Klein 1785. Nr. 173.

6186. Thommen 1745. Nr. 433. (4/2-Takt.)

{Nun, Kind-lein, bleibt, bleibt, bleibt an Je-ſu kle-ben,
{Um-faſ-ſet recht dies eu-er e-wig Le-ben,

{ach bleibt bei ihm, dem wah-ren See-len-heil!
{den Her-zensſchatz, das al-ler-be-ſte Teil! Seht, wie das

teu-re Lamm die Glut der Lie-be treibt zum Tod am

Kreu-zesſtamm! Nun, Kind-lein, bleibt! (J. L. Allendorf.)

6187. Grosse (1799). Nr. 606.

{Ich le = be noch. Dies sind Er = quik = kungswor = te
{stünd es auch gleich am Ort der To = des = pfor = te

{Im = ma = nu = els, da = durch ein kran = kes Herz,
{und fühl = te nichts als Furcht und To = desschmerz, wird merk = lich

auf = ge = richt; das schwe = re Kreu = zes = joch wird sanft, wenn

Je = sus spricht: Ich le = be noch. (J. L. Allendorf.)

6188. Mel. v. Knecht 1815. Bayrisches ChB. 1820. Nr. 145. (2/2=Takt.)

Ich ster = be nicht; es mö = gen die Ge = stal = ten, die um mich

blühn, ver = wel = ken und vergehn; es mag der Leib, der mich umgiebt, ver =

al = ten, mein Au = ge sei = nen Tag sich nei = gen sehn. Nein,

jen = seits steht mein Ziel; die E = wig = keit verspricht mir ein ge =

heim Ge = fühl. Ich ster = be nicht. (J. C. Wagner.)

6189. Zu dems. Lied. Mel. v. G. D. Gackstatter bei Kocher 1855. Nr. 1044.

Jambisch 11.10. 11.10. 6.7. 6.7.

6190. Reinhard-Jensen 1838. Nr. 154.

{Nun, Je-su, schlägt die letz-te Le-bens-stun-de, er-
{nimm die-se Bitt aus mei-nem schwachen Mun-de, mich

{bar-me dich, sonst ists um mich ge-than;
{a-ber selbst zu Gna-den bei dir an; durch-strei-che Sünd und

Schuld mit Blut aus dei-ner Sei-te, so bin ich wohl ver-

sorgt, wenn ich von hin-nen schei-de. (?)

6191. Zu dems. Lied. Kahle 1846. Nr. 152. (2/2-Takt.)

Ritter (Preußen) 1856.
Dies Lied ist dem Reim nach sechszeilig 11.10. 11.10. 13.13., siehe Nr. 3162.

Jambisch 11.10. 11.10. 10.10. 10.10.

6192. Franz. Psalm 27. Genève Crespin 1551. S. 87. (Dopp. M.)

{Der Herr mein Licht ist und re-giert mein Le-ben; er ist mein Heil,
{Er ist die Kraft, auf der mein Sa-chen schweben; wer ist der Mensch,

{vor wem hab ich ein Scheu?
{vor welchem mir was grau? Da die gott-losen Leut als mei-ne Feind

sich al-lesamt auf-leg-ten wi-der mich und meinten mich zu fres-sen

grausam-lich, gestraucht sie ha-ben und ge-fal-len seind. (Lobwasser.)

Telemann 1730: **Jehovah ist mein Licht und Gnadensonne.** Lippstadt 1738. Halle-Wernigerode 1767: **So führst du doch recht selig** ꝛc. Cassel 1771: **Auf, auf, mein Geist, auf, auf, den Herrn zu loben.** Klein 1785. Weimar 1803. Schicht 1819. Schneider 1829. Elberfeld 1835. Hesse 1840 ꝛc. Wiegand 1844. Filitz 1847. Layriz 1855. Lohmeyer 1861. Flügel 1863. Volckmar 1865. Natorp-Rinck 1870. Jakob-Richter 1873.

6193. Ps. 30. Mel. v. Chr. Peter. Andachtscymbeln 1655. S. 481.

{Ich prei-se dich; denn du hast mich er-hö - het, o Herr, mein Gott,
{daß mei-ne Feind, indem mirs ü-bel ge - het, jetzt ih-re Freud

{und läs-sest nicht ge-schehn,
{an mei-nem E-lend sehn. Du hast, o Herr, das Le-ben mir geschenkt;

in-dem ich schrie, da machst du mich ge-sund; halfst mei-ner Seel aus

tie-fem Höl-lenschlund; hin-ge-gen sie hast du hin-ein-ge-senkt.
(J. Franck.)

Geistl. Sion 1674.

6194. Mel. bei (von?) Neander 1680. S. 18.

{Je-hovah ist mein Licht und Gnadenson-ne, Je-hovah ist die
{Je-hovah ist die rei-ne Seelenwon-ne, Je-hovah ist der

{Vol-len-kom-men-heit,
{Brunn voll Hei-lig-keit. In die-sem Licht kann ich viel Wun-der

sehn; die Vol-lenkommen-heit ist mei-ne Ruh; die Seelenfreud er-

quicket mich da-zu; in Hei-lig-keit muß ich auch zu ihm gehn.
(Neander.)

6195. Zu dems. Lied. Mel. von Strattner 1691. Nr. 5.

Die Druckfehler 1) und 2) sind bei der Wiederholung des ersten Teils verbessert.

6196a. Zu dems. Lied. Darmstadt 1698. S. 275.

Darmstadt 1700. 1705. Ungleiche Takteinteilung.

6196b. Zu dems. Lied. Umbildung. Freylingh. I. 1704. Nr. 172.

Dretzel 1731. Wernigerode 1738 x. Halle-Wernigerode 1767. Gregor 1784 x. Kühnau 1786. Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.

6196c. Zu dems. Lied. Umbildung und Vereinfachung. König 1738. S. 110.

Müller 1754. Rein 1755. Portmann 1786: **So führst du doch recht selig** zc. Kühnau 1786—1885. Döring 1802. Weimar 1803. Schicht 1819. Blüher 1825. Bach 1830. Marx 1832. Zschiesche 1835. Schwencke 1843. Fischer-Ritter 1846. Karow 1848. Ritter (Jülich zc.) 1856, (Brandenb.) 1859. Elberfeld (luth.) 1857 zc. Erk 1863. Flügel 1863. Anding 1868.

Kühnau giebt die Mel. zuerst im dreiteiligen, dann im geraden Takt und bezeichnete die letztere Form als eine Verbesserung.

6197. Zu dems. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 99.

6198. Mel. v. Kyburtz 1723. S. 106.

So füh-rest du zu-recht, o Gott, die Dei-nen, zu-recht, doch a-ber mei-stens wun-der-lich.
Dein Gang geht nicht da-hin, wo wir es mei-nen, doch dei-ne Treu ver-leug-net nie-mals sich.
Die We-ge sind oft krumm, und doch ge-rad, darauf du läß'st die Kin-der zu dir gehn. Es pfleget oft sehr selt-sam aus-zusehn; doch tri-umphiert zu-letzt dein weiser Rat.

(Gottfried Arnold.)

Der Text des Liedes ist bei Kyburtz unnötig verändert.
Zollicofer 1738.

6199. Zu demſ. Lied. Mel. v. Steiner I. 1723. S. 162.

6200. Stötzel 1744. Nr. 109. (2/2-Takt.)

{ So führſt du doch recht ſe-lig, Herr, die Dei-nen, ja ſe-lig und doch meiſtens wunder-lich.
{ Wie könn-teſt du es bö-ſe mit uns mei-nen, da deine Treu nicht kann verleugnen ſich.
Die Wege ſind oft krumm und doch ge-rad, darauf du läß'ſt die Kin-der zu dir gehn; da pflegt es wun-der-ſelt-ſam auszuſehn: doch tri-umphiert zuletzt dein hoher Rat.

(Gottfried Arnold.)

Stötzel 1777 in dreiteiligem Takt. Stuttgart 1792. 99. 1825. 28. Kocher 1838: **Gott iſt getreu, er ſelber ꝛc.** Stuttgart 1844 ꝛc. Prag 1847. Kocher 1855. Frankf. 1867. Jakob-Richter 1873. Oeltze 1874. Prov. Sachſen 1885. Berlin 1887. Kawerau 1888.

6201. Pſ. 27. Ref. GB. Elberfeld 1853. Nr. 27. (2/2-Takt.)

{ Gott iſt mein Licht, die Freude meines Lebens; er iſt mein Heil, der al-les mir ver-ſchafft.
{ Mir graut vor nichts, man drohet mir vergebens; wen fürcht ich dann? der Herr iſt mei-ne Kraft.
Es fiel auf mich der U-bel-thä-ter Wut, ſie dür-ſte-ten ergrimmt nach meinem Blut; ſie läſter-ten, ſie hat-ten Mord im Sinn und fie-len an, doch ſtürzten vor mir hin.

(Joriſſen.)

6202. Mel. v. Busch. Kocher 1855. Nr. 341.

{Gott ist ge-treu; er selbst hats oft be-zeu-get; hier ist sein Wort; das gilt doch e-wig-lich.
{Er hat zu mir sein Va-ter-herz ge-nei-get; in kei-ner Not will er ver-las-sen mich.
An mei-ner Treu er-man-gelt mancher-lei; das wuß-te, der mit mir den Bund ge-macht und der mein E-lend pünktlich ü-ber-dacht und schenkt mir doch das Wort: Gott ist ge-treu.

(Joh. Muthmann.)

Jambisch 11.10. 11.10. 11.10. 11.10.

6203. Ps. 3. Mel. v. Chr. Peter. Andachtscymbeln 1655. S. 460.

{Ach Herr, ach, ach, wie groß ist doch die Men-ge der-sel-ben, die mir hef-tig wi-derstehn!
{Es ist mir fast die gan-ze Welt zu en-ge, weil so viel Feind jetzt grim-mig auf mich gehn.
Viel dür-fen gar zu mei-ner See-len sa-gen, es wol-le Gott nicht mehr ihr Hel-fer sein, sie* soll ihm nur die Not nicht län-ger kla-gen. O Herzensangst! ach, ach, ich schmelz in Pein.

(J. Franck.)

* Bemerkenswert der chromatische Gang.
Geistl. Sion 1674.

6204. Dretzel 1731. S. 329.

Schmückt dich, mein Herz, bereit dich, meine Seele! Gedanken ihr, zer-streu-et euch doch nicht in das, was Welt. Ihr Thun mich jetzt nicht quäle

und was ich bin, sei him=mel=auf ge=richt. Es sei mein Geist der

Er=den ganz ent=nommen, im Glauben stark und rei=ner Andacht

voll, die=weil ich jetzt zu Je=su Ta=fel kom=men und

selbst mit ihm das Nacht=mahl hal=ten soll. (Tafel=Musik 1718.)

König 1738. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Luth. GB. Elberfeld 1857: **O selig Haus, wo man dich aufgenommen.** Flügel 1863. Volckmar 1863. Gebhardi 1879.

6205.

Halle=Wernigerode 1767. S. 313.

{Was sor=gest du, mein Herz? laß den re=gie=ren, der
{Willst du die Spur, die sich=re Spur ver=lie=ren, die

{durch sein Wort die gan=ze Welt ge=macht.
{dich so oft aus mancher Not gebracht? Zähl, wenn du kannst, der

Hül=fe Wunder=pro=ben, denk an den Sieg der schon ver=floß=nen

Zeit. Wer hat dich sonst der Sor=gen ü=ber=ho=ben? Gott

le=bet noch, er lebt in E=wig=keit.

(Neue Sammlung geistl. Lieder. Wernigerode 1752.)

Die Melodie ist Vereinfachung der Mel. zur Ode: **Wenn seh ich dich entfernte Schöne wieder,** von Gräfe. Oden, Halle 1741. III. Nr. 10.

6206.

Mel. v. K. Ferd. Becker 1841. Frauenfeld 1868. Nr. 303.

{O se=lig Haus, wo man dich auf=ge=nommen, du wahrer Seelen=
{wo un=ter al=len Gä=sten, die da kommen, du der ge=fei=ert=

{freund, Herr Je = su Christ,
{ ste und lieb = ste bist, wo al = ler Her = zen dir ent = ge = gen=

schla = gen und al = ler Au = gen freudig auf dich sehn, wo al = ler Lip = pen

dein Ge = bot er = fra = gen und al = le dei = nes Winks ge = wär = tig stehn.

(Spitta.)

6207. Zu dems. Lied. Stuttgart 1844. Nr. 71. (4/2=Takt.)

Dies ist Umbildung der Mel. des franz. Psalms Nr. 32, der das Metrum 11.11. 10.10. 11.11. 10.10. hat. Siehe Nr. 6225.

Anding 1868. Helfer 1870. Jakob=Richter 1873. Karlsruhe 1882. Großherzogtum Hessen 1887. Berlin 1887. Kawerau 1888.

6208. Zu dems. Lied. Mel. von J. H. C. Molck 1857. Nr. 276.

6209. Zu dems. Lied. Mel. v. C. Reinthaler. Bremisches ChB. (1861). Nr. 123.

6210. Zu dems. Lied. Mel. v. F. A. Ihme 1864. Halleluja 1873—1875. Nr. 163. Nach ital. Psalm. 1664. Nr. 1.

Ihme 1888.

6211. Zu dems. Lied. Mel. v. J. G. Lehmann 1873. Nr. 255. (²/₂-Takt.)

6212. Zu dems. Lied. Große Missionsharfe 1883. Nr. 159.

I mo. II do.

Auch in der kleinen Missionsharfe 1886.

6213. Zu dems. Lied. Mel. v. C. Stein 1884. Choralmelodienbuch für Prov. Sachsen 1885. Nr. 139.

Stein 1886. Zimmer 1887.

6214. Zu dems. Lied. Mel. v. M. Kulke 1885. Nr. 328.

6215. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Zahn, Psalter u. Harfe 1886. Nr. 416.

I mo. II do.

6216. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Hille (1886). Nr. 186.

6217. Mel. v. H. Sattler 1869. Nr. 126.

{Wie wird uns sein, wenn endlich nach dem schweren, doch nach dem letz=ten aus=gekämpften Streit
{wir aus der Frem=de in die Hei=mat keh=ren und einziehn in das Thor der E=wig=keit!

Wenn wir den letz=ten Staub von unsern Fü=ßen, den letz=ten Schweiß vom Ange=sicht gewischt, und in der Nä=he se=hen und be=grü=ßen, was oft den Mut im Pil=ger=thal erfrischt.

(Spitta.)

Oltze 1874.

6218. Zu demſ. Lied. Mel. v. Hüfner bei Öltze 1874. Nr. 76 b. (²/₂=Takt.)

Jambiſch 11.10. 11.10. 13.8. 11.10.

6219. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 166. (Dopp. M.)

{ O Sün=den=laſt, o ſchwe=re Zent=ner=bür=de, wie drük=keſt
{ Ach daß mein Aug jetzt doch ein Brunnquell wür=de und wein=te

{ du mein ab=ge=mat=tet Herz!
{ ſatt ob mei=nem See=lenſchmerz! Die Sün=den ha=ben mich und

mei=nen Gott ge=tren=net; ich bin von Gott und Him=mel fern.

Der Höl=lenſchlund, auf den ich los=ge=ren=net will ge=gen

mich den Ra=chen jetzt auf=ſperrn. (Dan. v. Czepko.)

6220. Zu demſ. Lied. Jakob=Richter 1873. Nr. 1106: Handſchr. aus Stroppen 1781.

6221. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 902.

Das Jahr ent-flieht und o mit Hir-ten-treu-e bleibst du bei uns, o Hei-land Je-sus Christ!
Du willst, daß heut vor dir dein Volk sich freu-e und laut be-kenn, was du, o Herr, ihm bist.
So hör es denn entzückt, Ge-mei-ne der Er-lö-sten, hör un-ser Lied und stimm mit ein! Er, dessen wir so hoch uns freun und trö-sten, er wird, wie heut, auch fort-hin bei uns sein.

(Joh. Timoth. Hermes.)

6222. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Schneider 1829. Nr. 208.

Jambisch 11.10.11. 11.10.11. 12.12.

6223. Mel. v. Herzogin Sophie Elisabeth. Harpfen-Spiel 1667. S. 15.

O gro-ßer Gott, drei-fal-tig in Per-so-nen, ich weiß gar wohl, daß mei-ne schwe-re Sünd mich ma-chet ganz un-wür-dig dei-ner Gnaden,

die ich ver=acht't, als du mich lie=ßest la=den so of=ter=

mal durch dei=ner Die=ner Mund. Doch bitt ich, Herr, wollst nur noch diesmal

scho=nen und brau=chen dei=ne Güt. O Herr, mit dei=nem Knecht, der

sich sehr schul=dig weiß, geh nicht ins schar=fe Recht. (Herzog Anton Ulrich.)

Die Tonart ist bemerkenswert.

6224. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 146.

Jambisch 11.11. 10.10. 11.11. 10.10.

6225. Franz. Psalm Nr. 32 bei Bourgeoys 1547. (Dopp. M.)

O se=lig muß ich diesen Menschen preisen, dem Gott sich hat so gnädig

thun er=wei=sen, daß er ihm sei=ne Sünd ver=ge=ben hat

und zu=ge=deckt all sei=ne Mis=se=that. Se=lig ist der, dem

er sei=ne Ge=bre=chen und Ü=ber=tre=tung gar nicht thut zu=

rech=nen, das Herz ohn Dich=tung ist und Gleis=ne=rei,

von al=len fal=schen, bö=sen Tük=ken frei. (Lobwasser.)

GB. Cassel 1771: **Ich weiß gewiß, daß mein Erlöser.** Grosheim 1819. Schneider 1829. Wiegand 1844. Volckmar 1865. Layriz 1855: **O Lamm, das meine Schuldenlast getragen.**

Jambisch 12.12. 7.7. 7.7. 8.6.

siehe zehnzeilig 6.6. 6.6. 7.7. 7.7. 8.6.

Jambisch 13.10. 13.10. 9. 10.10. 9.

6226. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 55. u. 1700. Nr. 78.

{Ihr, die ihr mei- nen Schmerz und schweres Lei- den sa- het
{ich ha- be nicht um- sonst zum Herrn mich an- ge- na- het,

{und wie mit Weh mein Be- ten ist ge- schehn,
{nicht läßt er mich be- schä- met von sich gehn. Mein Bit- ten

und des Fle- hens Stimmen er- öff- nen die ge- häuf- te

Wol- ken- thor; ihm bricht sein Herz, er neigt zu mir sein Ohr,

daß hin zu ihm die Seuf- - - zer klim- men. (Elmenhorst.)

Jambisch 13. 12.12. 13. 12.12. 12.4.

6227. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 345.

Der Glau- be siegt und bricht durch al- le Schwie- rig- kei- ten;

wenn er sich fe- stig- lich an sei- nen Da- vid hält, der selbst den Go- li-

ath schon längsten hat ge- fällt, so will er ihm auch hier die Palmen

schon be- rei- ten. Ist man nur un- verzagt und fas- set fri- schen Mut,

so ü- ber- win- det man in un- sres Lam- mes Blut, dem Sün- de,

Höll und Tod schon zu den Fü = ßen liegt: der Glau = be siegt.

(U. B. v. Bonin.)

Freylingh. 1741 ꝛc. König 1738 in geradem Takt. Wernigerode 1738 ꝛc. Halle-Wernigerode 1767. Ritter (Halberst.) 1856. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 13.12. 13.12. 9.9. 8.8.

nach den Zeilenabsätzen auch zwölfzeilig 6.7. 6.6. 6.7. 6.6. 9.9. 8.8.

6228. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 600.

Mein hol = der Freund ist mein, er blei = bet mir er = ge = ben,

das Sie = gel sei = ner Treu ist mir sein teu = res Blut. Die ihr der

Freun = de Wert nach Würden könnt er = he = ben, seht, wie mein Liebster

sich so na = he zu mir thut. Mein Freund kann Leib und See = le la = ben,

mein Herz kann al = les in ihm ha = ben, was Freunden mag er=

freu = lich sein: Mein Freund, mein hol = der Freund ist mein.

(U. B. von Bonin.)

Ulm 1717. König 1738. Wernigerode 1738. St. Gallen 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Halle-Wernigerode 1767. Jakob-Richter 1873. Handschr. Gebhardt 1782.

6229. Zu demſ. Lied. GB. Wernigerode 1742. Nr. 370.

Wernigerode 1746. 49. 66.

6230. Zu demſ. Lied. Mel. v. Stötzer. Bremen 1767. Nr. 186.

Lange 1821 bezeugt Stötzers Autorſchaft.

6231. Zu demſ. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 1159.

Karow 1848. Jakob-Richter 1873. (Schicht hat vergeſſen, die erſte Zeile des Abgeſangs zu wiederholen.)

Zahn, Johannes

Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder

Bd.: 3

Gütersloh 1890